

हिन्दी धातुकोश

लेखक

डॉ० मुरलीधर श्रीवास्तव

श्री गंगाप्रसाद विस्सा स्मृति संस्थान,
बीकानेर द्वारा
शिक्षा एवं संस्कृति प्रचार योजना में
प्रदत्त भेंट

एकमात्र वितरक

रचना प्रकाशन, इलाहाबाद

१९६०

प्रकाशक
शब्द-लोक प्रकाशन
वाराणसी

वितरक
जीत मल्होत्रा
रचना प्रकाशन
४५ ए, सराय खुल्दाबाद
इलाहाबाद-२११००१

© डॉ० मुरलीधर श्रीवास्तव
मूल्य २५ = ००

मुद्रक
चन्द्रप्रकाश प्रेम
४७, सागपन नगर
वाराणसी

शब्द-ब्रह्म के उपासक
श्राचार्य रामचन्द्र वर्मा की
पुण्य स्मृति में

लेखक की भाषा-सम्बन्धी अन्य कृतियाँ

हिन्दी तद्भवसास्त्र—कलाकार प्रकाशन, पटना—१६

भूद अक्षरी कैसे सीखें ?—भारती भवन, पटना—१

एलिमेन्ट्स आफ हिन्दी ग्रामर—मोतीलाल बनारसीदास—वाराणसी

आमुख

हिन्दी के स्वरूप और प्रकृति के सम्बन्ध ज्ञान के लिये हिन्दी धातुओं और उनसे व्युत्पन्न शब्दों का जानना आवश्यक है। वस्तुतः वाक् या भाषा का विश्लेषण-विवेचन ही व्याकरण है। यह विचित्र बात है कि जब से हिन्दी व्याकरण लिखा जाने लगा, उस पर अंग्रेजी ग्रामर की मरणी का प्रभाव है। विदेशियों ने ही हिन्दी का व्याकरण पहले-पहल लिखा और उनकी पद्धति का प्रभाव परवर्ती सभी व्याकरण-लेखकों पर पड़ा। गन चालीस वर्षों से हिन्दी का भाषाशास्त्रीय अध्ययन तो कई दृष्टियों से हुआ, पर व्याकरण-लेखन की पद्धति में विशेष अन्तर नहीं आया। गुरु के हिन्दी व्याकरण और श्रीकेशरीदास के हिन्दी शब्दानुशासन के बाद हिन्दी व्याकरण में किसी महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन नहीं हुआ, यद्यपि पाठ्यक्रम की पूर्ति के लिये अनेक व्याकरण लिखे गये। हिन्दी धातुओं पर भी पहला काम है एक विदेशी का—हॉर्नली का, जो आरम्भ में जयनारायण हाई स्कूल बनारस में अध्यापक थे। उन्होंने हिन्दी धातुओं का एक संग्रह जनैल ग्रैंक एजियाटिक सोसाइटी, बंगाल खंड ४९ में १९वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में निकाला था। १९५६ में इसका अनुवाद हिन्दी विद्यापीठ आगरा में निवला। हिन्दी के किसी व्याकरण में या भाषाशास्त्री ने हिन्दी धातुओं के अनुशीलन को प्रायः नहीं बढ़ाया और न इस कार्य के महत्त्व और प्रयोजन का अनुभव किया। यह 'हिन्दी धातुकोश' हिन्दी व्याकरण के प्रायः उपेक्षित अंग धातुविचार से सम्बन्धित एक लघुप्रयास है। लेखक इस कार्य में, धातु-संग्रह में उसी समय से लगा था, जब उसने हिन्दी तद्भव तत्त्व का अनुशीलन कर हिन्दी तद्भवशास्त्र १९६१ में लिखा था। बीच में शोधकार्य और अन्य व्यस्तताओं के कारण यह कार्य प्रकाशनीय रूप धारण नहीं कर सका। मुझे आज यह कोश हिन्दी पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए हर्ष के साथ विषाद भी अनुभव हो रहा है, क्योंकि जिस कृति को देखकर मित्र शब्द योगी मूर्च्छय कीतकार श्री रामचन्द्र वर्मा जी ने गेग शय्या में स्नेह युक्त घातोर्वचन द्वारा लेखक का संबर्धन किया था, उसे वे अर्ध मुद्रित ही देख सके। उनके सुयोग्य भागिनेय डॉ० ब्रह्मीनाथ कपूर ने इनके प्रकाशन में विशेष उत्साह दितलाकर उन परम्परा एवं दाय का निर्वाह किया। अथ वर्मा की पुण्य स्मृति में यह कृति समर्पित कर लेखक अपने को कृतार्थ । १।

शब्दसूचक प्रकाशन से इस पुस्तक का प्रकाशन लेखक के लिये गर्व और गौरव का विषय है।

धातुओं का संग्रह मुख्यतः हिन्दी शब्दसागर से किया गया है। उसमें ग्राम्य बोलियों की क्रियाएँ भी बहुत हैं, जिनमें अनेक शिष्ट हिन्दी में या नागरी हिन्दी में अब नहीं चलती हैं। जनपदी क्रियारूपों में सभी प्राधुनिक हिन्दी में नहीं चलते। अतः कुछ जनपदी क्रियाओं को 'स्थानीय' या आबलिक मान कर इस संग्रह में स्थान नहीं दिया गया। जहाँतक मेरी जानकारी है हिन्दी में इतना बड़ा धातुसंग्रह नहीं हुआ है और प्रत्येक धातु की व्युत्पत्ति, स्वरूप और अर्थ-विस्तार पर इसके पूर्व इस प्रकार विचार नहीं किया गया है। मैं यह नहीं मानना कि हिन्दी के सभी शब्द धातुज हैं, पर धातुज शब्दों की संख्या बहुत है और धातुओं के ज्ञान से शब्दों के अर्थ को जानने-समाझने में विशेष सुविधा होती है। धातु और प्रत्ययों के योग से शब्दों का गठन कैसे हुआ है, यह जानने से हिन्दी की प्रकृति का भी ज्ञान होता है। सजापदों और पर्यायों की दृष्टि में हिन्दी अतिसमृद्ध भाषा है, किन्तु क्रियाओं की संख्या अधिक नहीं है। हिन्दी में महायक क्रियाओं का पृथक् महत्त्व है। सहायक क्रियाओं के योग और उनके कारण अर्थभेद प्रादि पर विचार करना हमारा विषय नहीं है। अतः इसमें धातुओं का अनुशीलन करने के लिये ही धातुकोश प्रस्तुत किया गया है। अतः इसमें कोश में पूर्व दो विस्तृत निबन्ध पीठिका रूप में दे दिये गये हैं, जिनका इस पुस्तक के विषय से प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष सम्बन्ध है। हमें विश्वास है कि इन निबन्धों से गुर्धो पाठकों को चिन्तन की नयी दिशा मिलेगी और हिन्दी के वैयक्तिक अध्ययन में अभिरुचि जाग्रत होगी। मैंने इस विषय पर जो स्वतन्त्र रूप से चिन्तन-मनन किया है, उसको प्रस्तुत पुस्तक के रूप में रखते हुये यह धारणा करता हूँ कि प्रायः इस दिशा में अधिक कार्य होगा और इस पथ के भावी पथिकों के लिये यह धातुकोश राजमार्ग का काम करेगा।

पत्र सुक्र प्रतिपक्ष म० २०२६
राजेंद्र कॉलेज बिहार वि० वि० दरभंगा

—धुरसोधर श्रीवास्तव

विषयानुक्रम :

सूचिका

१. धातुघो का स्वरूप और अर्थविस्तार	१
२. प्राचीन आर्षावत्तं की भाषिक स्थिति	३०
३. हिन्दी धातुकोश	५५

परिशिष्ट : १२६

संस्कृत धातुओं का हिन्दी में प्रयोग



धातु का स्वरूप और अर्थ-विस्तार

संस्कृत व्याकरणों का धातु-अनुशीलन

प्राचीन ग्रन्थों में व्याकरण अति उन्नत शास्त्र के रूप में प्रतिष्ठित था। वैदिक साहित्य में वाक्, वाणी या भाषा-विषयक उच्च तत्त्वज्ञान मिलता है। नाश-तत्त्व, अक्षर-तत्त्व और अर्थ-तत्त्व इन सबके विशद विवेचन से यह ज्ञात होता है कि मुद्गर प्राचीन युग में भी शब्दशास्त्र विकसित हो चुका था। व्याकरण वेदाङ्ग माना जाता था। यास्क के निष्कृत में भी अनेक पूर्ववर्ती शाब्दिकों का उल्लेख है। इस ग्रन्थ से यह ज्ञात होता है कि उम काल के पूर्व भी शब्द और अर्थविषयक अनेक सिद्धान्त प्रचलित थे और व्याकरणों के कई सम्प्रदाय थे। व्याकरण शब्द का अर्थ है, विश्लेषण या विभाजन। व्याकरण-शास्त्र में वाक्-तत्त्व का विश्लेषण किया जाता है। वाक्-तत्त्व प्रारम्भ में अस्माकृत था। देवो ने इन्द्र से प्रार्थना की कि इस वाक्-तत्त्व का भाष व्याकरण (विवेचन) कर दें। इन्द्र ने उसका व्याकरण किया : १

वाचं पराच्यव्याकृतावदरो देवा इन्द्रमग्र्यन्निमां नी वाचं व्याकुर्वति ।
तामिन्द्रो मध्येऽवक्रम्य व्याकरोत्तस्मादियं व्याकृता वागुपपद्यते ।
(तं० सं० ६, ४, ७)

व्याकरण क्या है, इसका उत्तर महाभाष्य, आन्विक २ में इस प्रकार दिया गया है :

षर्वाज्ञानं वाग्विययो यत्र च ग्रह्य षर्त्तते ।

तदर्थमिष्टबुद्धयमं सध्वर्थं चोपविदयते ॥

ऋग्वेद (४, ५०, ३) में एक मन्त्र आया है :

१. इन्द्र को ही वाक् का प्रथम व्याकरण माना जाता है। व्याकरणों में यह श्लोक प्रसिद्ध है :

इन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशली वाकटापनः ।

पाणिन्यमरजैवेन्द्रा जयन्त्यष्टादिशाब्दिकाः ।

अर्थात्, इन्द्र, चन्द्र, काशकृत्स्न, आपिशलि, वाकटापन, पाणिनि, और जैवेन्द्र इन षाठ को प्रथम शाब्दिक कहा गया है ।

चत्वारि शृङ्गास्त्रयो अस्य पादा द्वे शौर्ये सप्त हस्तासो अस्य ।
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्यां आविवेश ॥

इसकी व्याख्या पतञ्जलि के अनुसार इस प्रकार है : उस महान् देव-
ब्रह्म—शब्द-ब्रह्म के चार सींग हैं, जिनको वैयाकरणों के शब्दों में नाम,
भाष्यात्, उपसर्ग और निपात कहा जाता है । उसके तीन पैर हैं, वह काल-
पुरुष है, उसके भूत, भविष्यत् और वर्तमान तीन पैर हैं । उसके दो सिर हैं,
अर्थात् दो स्वरूप हैं, एक नित्य और दूसरा अनित्य । उसके सात हाथ हैं,
अर्थात् सात विभक्तियाँ हैं । वह तीन स्थानों पर बँधा हुआ है । वे स्थान हैं—
हृदय, कण्ठ और सिर । इनमें शब्द-तत्त्व बद्ध और सम्बद्ध है । इसको वृषभ
कहा जाता है, क्योंकि यह अर्थ-तत्त्व की वृष्टि करता है । इसके कारण ही
ध्वनि की सत्ता है । यह महान् देव सब मनुष्यों में प्रविष्ट है । मर्त्यां उस अक्षर
अमर्त्यां महान् देव का साम्य प्राप्त करने के लिए व्याकरण का आश्रय लेते
हैं । व्याकरण के आश्रय से ही अन्तस्तल में प्रतिष्ठित आत्मतत्त्व के साथ
सायुज्य की प्राप्ति होती है । (नागेश० महा० आ० १, श्रीकपिलदेव द्विवेदी,
व्याकरण-दर्शन में उद्धृत) ।

उक्त मन्त्र व्याकरण की गरिमा और महिमा प्राचीन धार्यों में किस रूप
में प्रतिष्ठित थी, यह प्रमाणित करने के लिए यथेष्ट है । यहाँ 'भाष्यात्' क्रिया
के लिए ही आया है । वाग्ब्रह्म के उपासकों ने शब्द का ऐसा सम्बन्ध विवेचन
किया है, मानों उन्हें इसका रहस्य ही मिल गया हो । व्याकरण को कितना
गहन शास्त्र माना जाता है, यह पल्पशान्दिक की निम्नाद्धित इन्द्रविषयक
भाष्यायिका से स्पष्ट हो जाता है :

एवं हि श्रूयते बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपवीक्तानां शब्दानां
पारायणं प्रोवाच नागं जगाम । बृहस्पतिश्च प्रवक्ता इन्द्रश्चाध्येता, दिव्यं
वर्षसहस्रमध्ययनकालः तथापि नान्तं जगाम । किं पुनरस्त्ये यः सर्वथा जीवति
वर्षशतं जीवति ॥

अर्थात्, शब्द-शास्त्र का अध्ययन करने के लिए सारे शब्दों का प्रतिशब्द
पारायण करना तो असम्भव है । यह सुना जाता है कि बृहस्पति ने इन्द्र को
एक सहस्र दिव्य वर्षों तक प्रत्येक शब्द का पारायण कर अध्यापन कराया,
परन्तु वे शब्दों का अन्त न पा सके । बृहस्पति जैसे प्रवक्ता तथा इन्द्र जैसे
अध्येता भी जब दिव्य सहस्र वर्षों तक अध्ययन करके शब्दों का अन्त न पा

सके, तब आज अधिक-से-अधिक सी चर्च तक जीवित रहनेवाले लोगों में कोई शब्दों का अन्त या लेगा, इसकी भाषा तो दुराशामान है। (पं० धीमिरिधर शर्मा चतुर्वेदी)

प्रातिशाख्यश्रुतीपरिभाषा में एक श्लोक में पद के चार भेदों का लक्षण इस प्रकार किया गया है :

क्रियावाचकमाख्यातमुपसर्गो विशेषकृतः ।
सत्त्वानिधायकं नाम निपातः पादपूरणः ॥

क्रियावाचक को आख्यात, क्रिया के विशेषक को उपसर्ग और सत्त्ववाचक को नाम तथा पादपूरक को निपात कहते हैं। वेङ्कटमाधव के अनुसार आख्यात और नाम स्वार्थदर्शी हैं और उपसर्ग तथा निपात स्वतन्त्र नहीं हैं :

आख्यातस्य च नामान्तरं सम्बन्धाः स्वार्थदर्शिनः ।

उपसर्गा निपाताश्च न स्वतन्त्राः इति स्थितिः ॥ (प्रष्टक २, १)

इन चारों भेदों में भी नाम और आख्यात मुख्य माने जाते हैं। पद के इन दो भेदों को ही पाणिनि ने अधिक महत्त्व दिया है। 'सुप्तिङन्तं पदं' इसका सूचक है। पद के चार उक्त भेदों को पतञ्जलि भी स्वीकार करते हैं, मह 'चत्वारि वाक्परिमिता पदानि'^१ की व्याख्या से स्पष्ट है। निरुक्त का भी यही मत है—'नामाख्याते चोपसर्गनिपातश्चेति ध्याकरणाः' नाम और आख्यात में जो अन्तर किया गया है, वह प्रधानता की दृष्टि से; आख्यात में क्रिया की प्रधानता और नाम में द्रव्य (सत्त्व) की प्रधानता मानी जाती है। यास्क का मत है कि क्रिया में भी द्रव्य रहता है और द्रव्य में भी क्रिया रहती है। संज्ञा का प्रयोग क्रिया के रूप में देखा जाता है और कृदन्त से संज्ञा बन जाती है। नाम का घातु के समान प्रयोग होता है—नामघातु । नाम और आख्यात में अन्तर केवल इतना ही है कि जब क्रिया की प्रधानता होती है, तब क्रिया को आख्यात, अर्थात् तिङ् प्रत्ययों के द्वारा बोधित किया जाता है। उसे ही तिङन्त पद कहते हैं। जब द्रव्य और क्रिया में द्रव्य को मुख्यता दे दी जाती है, तब क्रिया का अंश गौण पड़ जाता है और द्रव्य-अंश की मुख्यता का बोध सुप् प्रत्ययों के द्वारा कराया जाता है, उसे सुबन्त पद कहते हैं।

१. ध्याकरण को शरों के रूप में उपस्थित करनेवाले 'मृ' हरि... गोडपाद आदि ध्याकरणों ने 'चत्वारि वाक्परिमिता' का अर्थ... रूप परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वंशरी प्रहण किये हैं। जोपा रूप ही समाज में प्रचलित है।—ले०

पाणिनि^१ के पूर्व के उल्लिखित भाषाओं के ग्रन्थ भव प्राप्त नहीं होते । परन्तु उनके पूर्व शब्दशास्त्र का विकास हो चुका था और ग्रन्थाध्यायी की पूर्णता और व्यापकता के कारण ही ग्रन्थों द्वारा रचित व्याकरण अप्रचलित हो गये । पं० श्रीगिरिधर शर्मा कहते हैं कि इन्द्र, आपिशलि, काशकृत्स्न आदि शाब्दिक थे, वैयाकरण नहीं । शाब्दिक और वैयाकरण में कदाचित् वंसा ही भेद है, जैसा आज भाषाशास्त्री और वैयाकरण में माना जाता है । निष्कर्षकार यास्क का उद्देश्य वैदिक शब्दों के अर्थ को विवृत करना था, व्याकरण लिखना नहीं । अतः, उसका ग्रन्थ व्याकरण का पूर्ण ग्रन्थ नहीं कहा जा सकता, वह तो वेदों में प्रयुक्त अनेक शब्दों का निर्वचन-मात्र करता है । पाणिनि ने एक विस्तृत धातुपाठ दिया है और वे धातु से शब्द-निर्वचन की पद्धति को स्वीकार करते हैं । उनका मत है कि अधिकांश शब्द धातुज हैं । पर, कुछ शब्दों के प्रयोग के लिए वे लोक-प्रमाण को भी स्वीकार करते हैं तथा ऐसे शब्दों को 'यथोपदिष्ट' कहते हैं । उणादि प्रत्ययों को वे स्वीकार करते हैं, पर उनके विस्तार में वे नहीं पड़ते । सूत्रकार-रूप में पाणिनि इतने प्रतिष्ठित हुये कि कात्यायन और पतञ्जलि ने उन्हें श्रद्धा से भगवान् कहा है : 'भगवतः पाणिनेः सिद्धम् (कात्यायन); भगवतः पाणिनेः पराचार्येण सिद्धम् (पतञ्जलि) ।' वे व्याकरण के प्रमाणभूत भाषार्य के रूप में स्वीकृत हुये । परवर्ती वैयाकरणों ने धार्तिक, भाष्य, काशिका आदि की रचना कर पाणिनीय परम्परा का विकास किया । पाणिनि के अनुसार धातु-प्रत्यय के योग से शब्दों की रचना हुई है । शब्दों के अध्ययन में इस पद्धति से विशेष लाभ हुआ । व्याकरण में धातुपाठ का महत्त्व अधिक रहता है । पाणिनीय धातुपाठ के अतिरिक्त कई अन्य धातुपाठ भी मिलते हैं । धातु का ज्ञान ही जाने पर शब्दार्थ जानने में सरलता होती है । धातु वह धार-तत्त्व है, जो अनेक सदृश शब्दों के मूल में वर्तमान रहता है और जिनका अर्थ उससे बने उन सभी शब्दों में भी निहित रहता है ।

जिस प्रकार साक्ष्य में प्रकृति को जगत् का मूल कारण कहा गया है, उन्हीं प्रकार शब्दों का मूल कारण भी प्रकृति है । अतः, भाषा का मूल तत्त्व प्रकृति है । शब्दशक्ति प्रकाशिका, १४ में कहा गया है—निष्कताः प्रकृतेर्द्वेषा नाम-धातुप्रभेदतः । अर्थात्, प्रकृति के दो भेद किये गये हैं—नाम और धातु । पर, यह भेद उचित नहीं कहा जा सकता है, क्योंकि वैयाकरणों ने नाम को भी

१. पाणिनि दासानुरीय और दाशीपुत्र नाम से प्रसिद्ध हैं । दासानुर ग्राम षोडशके के पास गान्धार में है ।—ले०

धातुज माना है। आधुनिक भाषाशास्त्री धातु को एक प्रकार की 'क्रियात्मिक टाइप' मानते हैं, जो एक साथ सम्बन्ध रखनेवाले शब्दों के समूह का प्रतिनिधित्व करती है; जैसे भवति, भवानि, भविष्यामि इन तीनों का सम्बन्ध भू धातु से है। धातुपाठ की कुछ धातुयें देखने में संज्ञा-सी लगती हैं, जैसे घन्, जन्, वध्, मन्, गवेष्, कुमार आदि। संस्कृत में धातुएँ एकाक्षरी अधिक हैं, त्रिव्यंजन धातुओं की संख्या कम है; जैसे चकासृ दीती, कुमार क्रीडायाम्। कुछ धातुओं में अन्तिम वर्ण में द्वित्व है; जैसे कुवक्, कुट्, भट्, घट्ट् आदि। धातुपाठों में लगभग दो सहस्र धातुयें हैं, पर लौकिक संस्कृत में लगभग एक हजार का ही प्रयोग हुआ। कुछ ऐसी धातुयें भी हैं, जो देखने में समान हैं, पर उनके अर्थ में अन्तर है; जैसे कृत् छेदने, कृत् वेष्टने, विलश् उपतापे, विलश् विवाधने, कृप् विलेखने, कृप् कर्पणे, स्तम्भ् प्रतिबन्धने, स्तम्भ् रोधने धारणे च।

धातु पर स्वतंत्र पुस्तकों का भी उल्लेख मिलता है : यथा धातुपारायण, धातुप्रदीप आदि। पाणिनीय धातुपाठ पर धातुवृत्ति नाम की माधव की टीका है। ऊपर लिखा जा चुका है कि धातुओं के दो भेद स्वरो की संख्या के अनुसार हैं—(१) एकाच् * और (२) अनेकाच्। गणभेद के अनुसार भी धातुओं का वर्गीकरण हुआ है—म्वादि, दिवादि चुरादि आदि। परस्मैपदी, आत्मनेपदी और उभयपदी धातुओं के भेद प्रसिद्ध ही हैं। धातुओं के तीन वर्ग इस प्रकार भी बनाये गये हैं :

- (१) धातुपाठ में उल्लिखित धातुयें।
- (२) सौत्र धातुयें, जो केवल सूत्रों में पाई जाती हैं।
- (३) प्रत्ययान्त धातुयें। इस वर्ग के ही अन्तर्गत शिजन्त, यणन्त, नाम-धातु और सन्त धातुएँ आती हैं।

सौत्र धातुओं की संख्या बहुत कम है। वोपदेव ने वैदिक धातुओं के अतिरिक्त एक वर्ग लौकिक धातुओं का बतलाया है। हिन्दोल्, आन्दोल्, प्रेडोल् अदि लौकिक धातुएँ हैं (शब्दशक्तिप्रकाशिका)। कुछ वैदिक धातुओं का बाद में व्यवहार नहीं मिलता। भ्रम्, उह, तु, तुद्, स्वस् आदि ऐसी ही धातुयें हैं।

पाणिनि ने यह दिखाया है कि कुछ प्रतिपादिक भी धातु का कार्य करने लगते हैं। पटयति 'पटु' नाम से बनता है (पटु के समान व्यवहार करता है)।

भ्रश्वयति 'भ्रश्व' से बनता है (घोड़े पर सवार होता है)। कुछ धातुओं को मग्य भाषाशास्त्री अनुकरणात्मक मानते हैं; यथा गद्, गज्, कर्द्, । संस्कृत वैयाकरण संयुक्त धातु नहीं मानते। परन्तु, आधुनिक भाषाशास्त्री ऐसा मानते हैं कि युष् संयुक्त धातु है—यु और घ के योग से युष् बनता है। केवल प्रत्ययान्त धातुयें ही संस्कृत वैयाकरणों के अनुसार संयुक्त हैं।

धात्वर्थ-विचार

भव विचारणीय है कि धात्वर्थ क्या है? धातु में क्रिया निहित रहती है या क्रिया धातु का फल है? वैयाकरणों ने प्रायः धात्वर्थ से क्रिया का अर्थ ग्रहण किया है। नागेश ने मञ्जूपा में धातु का अर्थ किया है—फलानुकूलो यत्नसहितो व्यापारः। वैयाकरणभूषण (कोण्ड) में लिखा है—फलव्यापार-योर्धातुराश्रये तु तिङ्ः स्मृताः। धातु के दो अर्थ होते हैं—(१) क्रिया का फल और (२) व्यापार। फल का आश्रय है कर्म और व्यापार का आश्रय है कर्त्ता। फल उसे कहते हैं, जो व्यापार से उत्पन्न होनेवाला हो और कर्त्तृवाच्य में व्यापार का विशेषण बनकर रहता हो। व्यापार विशेष्य होता है। कर्मवाच्य में फल विशेष्य होता है। व्यापार का अर्थ है धातु के अर्थरूप फल का जनक होते हुए धातु का वाच्य होना। नागेश के अनुसार 'फलानुकूलो व्यापार एव धात्वर्थः।' इस पर गदाधर का आक्षेप है कि यदि धातु से केवल व्यापार सूचित होता है, तो 'पचति' और 'गच्छति' का अर्थ केवल 'पकाता है' और 'जाता है' होना चाहिये। 'पचति' का अर्थ है 'पाकं करोति'। सभी धातुओं का अर्थ 'करोति' के अर्थ से सम्बन्ध रखता है : सर्वाधात्वर्थं करोत्यर्थेनाभि-सम्बध्यते। ऐसी कोई क्रिया नहीं है, जिसमें करोति क्रिया का अर्थ निहित न हो। पतञ्जलि ने धातु को क्रिया का वाचक माना है : क्रियावचनो धातुः। क्रिया का अर्थ है ईहा, ईहा का अर्थ है चेष्टा, चेष्टा का अर्थ है व्यापार। प्रत्येक क्रिया में ईहा या चेष्टा का होना आवश्यक है। वैयाकरणभूषण के अनुसार धातु फल और व्यापार दोनों की सूचक है। इसके लेखक के अनुसार तिङ्, से आश्रय सूचित होता है। कुछ विद्वानों के अनुसार तिङ्, से व्यापार, काल, यथन और कारण का ज्ञान होता है।

यास्क का कथन है कि नैरुक्तकों ने और शाकटायन ने भी यह माना है कि सब प्रकार के धात्वर्थाः धातुजः हैं।^१ पर, गार्ग्य का कथन है कि सभी धात्वर्थ

१—नाम च धातुभ्रमाह निरुक्ते व्याकरणे शकटस्य च तोकम्। यत्र विशेषपदार्थसामुत्थं प्रययतः प्रकृतेश्च तद्रूपम्। (महामाध्य, ३।३।१)
नामान्यास्याजानीति शाकटायनो नैरुक्तस्यस्येव। न सर्वाणीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चके। (निरुक्त, १।१२)

की उत्पत्ति धातुओं से नहीं हुई है। कुछ विद्वानों का कथन है कि यदि नाम धातु से निकले हैं, तो उन सभी पदार्थों के नाम एक ही होने चाहिये, जो एक ही धातु से निकले हैं। अश् धातु के अर्थानुसार तो उन सबको अश्व कहना चाहिये, जो पथ पर चलते हों; पर व्यवहार में अश्व तो पशुविशेष का ही वाचक है। यदि प्रथन् (फँलाना) से पृथिवी शब्द बना, तो पृथिवी नाम पढ़ने के पहले इसका क्या नाम होगा? पर, इन शंकाओं के उत्तर में यह तो कहा ही जा सकता है कि अश्व में अश् का और पृथिवी में प्रथन् का भाव निहित है। यास्क ने शाकटायन के मत का समर्थन किया है और सभी शब्दों को धातुज सिद्ध करने का भी प्रयत्न किया है। यास्क ने व्यक्तिवाचक नामों को भी धातु से निष्पन्न दिखलाने का प्रयास किया है। एक ही शब्द का अनेक धातुओं से सम्बन्ध भी जोड़ा गया है। यास्क ने वैदिक नामों की निरुक्ति इसी प्रकार बतलाई है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में भी इस रीति से अनेक नामों का विवेचन किया गया है। पाणिनि ने प्रातिपदिक के दो भेद किये हैं—व्युत्पन्न और अव्युत्पन्न। जिसे वे व्युत्पन्न कहते हैं, उसे ही यास्क समविज्ञात कहते हैं। दुर्गासिंह ने शब्दों के तीन वर्ग किये हैं—(१) प्रत्यक्ष क्रिया (जिनकी क्रिया स्पष्ट लक्षित होती है; जैसे कारक, हारक आदि), (२) प्रकल्प्य क्रिया (जहाँ क्रिया की कल्पना की जाती है; जैसे गो, पुरुष आदि) और (३) अविद्यमान क्रिया (जैसे चन्द्र आदि)। पाणिनि व्युत्पन्न उसे कहते हैं, जिसका उच्चारण व्याकरण के मूल-प्रत्यय-नियमानुसार होता है; 'उणादयो बहुलम्' सूत्र से वह यह बताना चाहते हैं कि उणादि प्रत्यय व्याकरण के सामान्य नियमों के अनुकूल नहीं हैं। ये प्रत्यय बहुत कम शब्दों में जुड़ते हैं। रूढ़ शब्दों की उत्पत्ति आदि प्रत्ययों द्वारा बतायी जाती है। पतञ्जलि का कथन है कि नैगम और रूढ़ शब्द, जिनमें उणादि प्रत्यय लगते हैं, साधु शब्द हैं नैगम रूढमत्रं सुसाधु। शिष्टों के शब्दों को भी प्रमाण माना गया है शिष्टाः शब्देषु प्रमाणम्। कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति ठीक से बताने में वैयाकरण भी असमर्थ हो गये। दुर्गासिंह ने कहा है कि मैं और भाष्यकार भी शब्दाम्बुधि को पार नहीं कर सके :

अहं च भाष्यकारश्च कुशाग्रकधियाधुमी ।
नैव शब्दाम्बुधेः पारं किमन्ये जडबुद्धयः ॥

ऊपर बताया जा चुका है कि 'सुप्तिङन्तं पदम्' सूत्र से पाणिनि ने नाम और भाष्यात को ही महत्त्व दिया है। हेला राज ने भी संज्ञा और क्रिया को

ही प्रमुख माना है। निपात का नाम के और उपसर्ग का आख्यात के साथ विचार हो सकता है। हेताराज का मत है कि आख्यात के अन्तर्गत तिङन्त ही नहीं, वे अन्य शब्द भी आते हैं, जो क्रियाप्रधान हैं : 'नहि तिङन्तमेवाख्यातं त्रियाप्रधानस्य सर्वस्यैव तल्लक्षणात्।' सर्वनाम को इस वर्गीकरण में स्थान नहीं दिया गया। सर्वनाम भी एक प्रकार का नाम ही है। 'सर्वाणि नामानि यस्य, सर्वनाम्ना गणः एतेन सर्वनाम्ना। सर्वत्वेन नाम सर्वनाम—दुर्ग।' सर्वनाम किसी नाम के लिए ही आते हैं। क्रियाविशेषण का भी स्वतन्त्र उल्लेख न होने का कारण यही है। विशेषण स्वतन्त्र पद नहीं माना जा सकता, चाहे वह विशेषण नाम का हो या क्रिया का। क्रियाविशेषण क्रियाधे में कुछ विशेषता-मात्र बतलाते हैं, अतः उन पर स्वतन्त्र रूप से विचार आवश्यक नहीं समझा गया। 'क्रियाविशेषका उपसर्गाः', यहाँ भी क्रिया-विशेषक शब्द उपसर्ग के विशेषण रूप में आया है। इससे सूचित होता है कि त्रियाविशेषण शब्द पदविशेष के रूप में या पारिभाषिक शब्द के रूप में प्राचीनो को मान्य नहीं था। 'सामान्ये नपुंसकम्' के अनुसार क्रियाविशेषण को नपुंसकलिङ्ग माना जाता था। लिङ्ग तो सज्ञा का होता है, क्रिया का कोई निश्चित लिङ्ग नहीं होता।

यास्क ने आख्यात को भावप्रधान और नाम को सत्त्वप्रधान माना है : 'भावप्रधानमाख्यातं सत्त्वप्रधानानि नामानि।' भाव को कर्म, क्रिया और धारवर्ष का समानार्थी माना गया है। भू धातु से भाव बना है, सत्त् से सत्त्व। प्रत्येक क्रिया में ईहा, चेष्टा या गति का होना आवश्यक है। स्या धातु पर यह दांका उठाई गई है कि यह भाव का सूचक नहीं, धरन् गति-निवृत्ति का सूचक है। परन्तु, हमारे मत में स्या (स्थित होने) में भी चेष्टा अवश्य है, गति प्रत्यक्ष भले न हो। क्रिया हम इसीलिए कहते हैं कि प्रत्येक क्रिया में 'करोति' का भाव किसी-न-किसी रूप में वर्तमान रहता है। चलति (चलता है), खादति (खाता है), पियति (पीता है) आदि सभी क्रियाओं का सम्बन्ध किसी कर्म (काम) से है। वह चलने का काम करता है, वह पाने का काम करता है, वह पीने का काम करता है, इस प्रकार इन क्रियाओं की व्याख्या हम कर सकते हैं। कुछ-न-कुछ 'करने का भाव' उसमें छिपा ही रहता है। अतः, भावप्रधान को ही आख्यात कहा गया है। प्रत्येक नाम का सत्त्व (सत्ता) है। पञ्जलि ने भाव के स्थान पर क्रिया का और सत्त्व के स्थान पर द्रव्य का प्रयोग किया है। पर वे 'भाववचनो धातुः' में भाव शब्द का भी प्रयोग

करते हैं। क्रिया के द्विवचन और बहुवचन रूप होते हैं, पर इससे क्रिया का दो होना या बहुत होना सूचित नहीं होता। क्रिया तो एक ही रहती है। पचतः, पचन्ति रूप कारक के कारण बनते हैं : 'क्रियां करोति इति कारकम्'। यदि 'पचति' है, तो पकानेवाला एक है, 'पचतः' है, तो पकानेवाले दो हैं और यदि 'पचन्ति' है, तो पकानेवाले बहुत हैं। पर, प्रत्येक अवस्था में पचाने की क्रिया एक ही है। व्यापार शब्द भी क्रिया के पर्याय-रूप में प्रयुक्त होता है। शक्ति कभी भाव के रूप में और कभी द्रव्य के रूप में व्यक्त होती है। कृत् प्रत्यय के योग से भाव द्रव्य भी हो जाता है; यथा पाकः कृत् धातु से 'पाकः' द्रव्य भी बना है, कृत् प्रत्यय के योग से

उपसर्ग और निपात

पाणिनि के अनुसार निपात-वर्ग के अन्तर्गत ही उपसर्ग भी आ सकते हैं। प्र, परा आदि निपात हैं, पर जब वे धातु के साथ जुड़ते हैं, उपसर्ग कहे जाते हैं : 'क्रियाविशेषक उपसर्गः।' भट्टोजि लिखते हैं : 'उपसर्गस्त्वर्थ-विशेषस्य द्योतकः।' उपसर्ग अर्थविशेष के द्योतक हैं। धातु के साथ संयुक्त होने पर ही वे अर्थ के द्योतक होते हैं, वाचक नहीं होते।^१ पृथक् या स्वतन्त्र रहने पर उपसर्गों का कोई अर्थ नहीं होता, ऐसा शाकटायन का मत है। किन्तु, यास्क ने बीस उपसर्गों की सूची देकर उनका विशेष अर्थ भी बताया है। धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं वृहर्था अपि धातवो भवन्ति। उपसर्गः क्रियायोगे। उपसर्गों का क्रिया से योग होता है। उपसर्गों का क्या काम है, यह निम्नांकित श्लोक से ज्ञात होता है :

धात्वर्थं धापते कश्चित् कश्चित्तमनुवर्त्तते ।

तमेव विशिनष्ट्यन्यः उपसर्गगतिस्त्रिधा ॥

उपसर्ग-धातु के योग के बाद कभी-कभी नयी धातु बन जाती है। पूरे शब्द से फिर धातु का काम लिया जाता है। उपसर्ग धातु के पूर्व आते हैं।

१. कुछ वैयाकरण उपसर्ग को अर्थ का द्योतक, कुछ वाचक और कुछ सहकारी मानते हैं। अधिक वैयाकरण द्योतक ही मानने के पक्ष में हैं। से०

वेदों में कुछ उपसर्ग बाद में भी प्राये हैं, अतः ऐसा कई विद्वानों का अनुमान है कि कदाचित् उस काल में उनका स्वतन्त्र प्रयोग होता होगा।

घात्वर्थ में भी लाघव और विस्तार हुआ है। घातुपाठ में दिये गये अर्थ को उपलक्षणमात्र मानकर उससे किंचित् भिन्न अर्थ भी कभी-कभी स्वीकृत किया जाता है। भू का सत्ता अर्थ के अतिरिक्त भट्टोजि ने उत्पन्न होना भी प्रहण किया है। 'यागात् स्वर्गो भवति' में 'भवति' का अर्थ 'उत्पद्यते' किया है। उपसर्ग घात्वर्थ में विशेषता ला देते हैं : 'उपसर्गो विशेषकृत'—(यजुः प्रातिशास्य ८, ५४)। सिद्धान्तकौमुदी में, घात्वर्थ को उपसर्ग कर्हा खींचकर ले जाते हैं, इसे प्रहार, प्राहार, विहार, प्रतिहार आदि द्वारा दिखलाया गया है। ये सब 'हृ' घातु से बने हैं :

उपसर्गेण घात्वर्थो मलादन्वयत्र नीयते ।

प्रहाराहारसंहारविहारप्रतिहारवत् ॥

पुनः स्या से बने उत्पान, संस्थान, अनुष्ठान, निष्ठा आदि शब्दों को देखें। सोपसर्ग होने पर अकर्मक भी सकर्मक हो जाते हैं : 'अकर्मका अपि वै सोपसर्गाः सकर्मका भवन्ति।' अनु के योग से अकर्मक 'भवति' सकर्मक 'अनुभवति' बन जाता है।

पाणिनि ने निपात के अन्तर्गत च, वं आदि अव्यय, उपसर्ग, गति और कर्मप्रवचनीय को भी सम्मिलित किया है। यास्क ने निपात की निरुक्ति निपात (गिरना) से बताई है। वे इसके तीन भेद करते हैं :

१. उपमापेक—इव, तु, चित्, नु ।

२. कर्मोपसंग्रहापेक—कर्म (अर्थ) के उपसंग्रहक। जिनके कारण दो या अधिक अर्थों का एकत्र संग्रह होता है। च, वा आदि समुच्चयवाचक निपात हैं।

३. पादपूर्वक—जो अर्थ के पूर्ण होने पर गद्य में वाक्यपूर्ति के लिए और पद्य में पादपूर्त्यर्थ आते हैं। वे निपात निरर्थक होते हैं; जैसे कम्, ईम्, इत्, उ ।

नाम-भाष्यात्-उपसर्ग-निपात में निपात का धातु से प्रयोजन नहीं है। भाष्यात् का नाम के रूप में कभी-कभी प्रयोग होता है। हिन्दी में भी क्रिया के सामान्य रूप पढ़ना, चलना आदि का संज्ञा-रूप में प्रयोग होता है।

इससे इन्हें क्रियार्थक संज्ञा भी कहते हैं (गुरु)। कदाचित्, इन्हें संज्ञार्थक क्रिया कहना अधिक उपयुक्त है। वे वास्तव में क्रिया हैं, पर प्रयोग संज्ञा के रूप में होता है।

सहस्र शब्दों के विश्लेषण और सम्यक् परीक्षण के बाद ही प्राचीन भाषा-विदों का सब में स्थित समान अक्षर-तत्त्व का ज्ञान हुआ होगा। धातु से शब्द बनते हैं, यह तथ्य अब पश्चिमी भाषाशास्त्री स्वीकार करने लगे हैं। यहाँ एक प्रश्न उठता है, क्या भाषा में पहले धातुयें बनी और बाद में नियमों द्वारा उनसे अनेक शब्द निष्पन्न हुये? यह मत स्वीकार करें, तो हमें यह भी मानना पड़ेगा कि धातु से शब्द बनाने की ही, सुदूर अतीत में समाज के साधारण जन में विकसित व्याकरण-बुद्धि रही होगी। किन्तु, ऐसा सम्भव नहीं है। व्याकरण का उदय तो भाषा की प्रकृति के अनुशीलन के बाद ही सम्भव है। संस्कृत-व्याकरण व्यवस्थित और वैज्ञानिक रूप में मिलता है। प्रकृति-प्रत्यय-विवेक तो साधारण जन को नहीं होता, वह तो व्यवहार से ही समाज में भाषा सीखता है। अतः, यही ठाक जान पड़ता है कि अनेक सहस्र शब्दों के परीक्षण-विश्लेषण के फलस्वरूप ही भाषाविदों को यह ज्ञान प्राप्त हुआ कि उनके मूल में एक ही अक्षर-तत्त्व विद्यमान हैं। इसी मूल तत्त्व को धातु माना गया है। अतः, धातु की कल्पना की गई। विद्वानों की कल्पना का भी आधार होना चाहिये। चाहे हम उसे कल्पना कहें या तर्कसिद्ध अनुमान, यह तो मानना ही होगा कि पठ् धातु बन जाने के बाद ही पठति, पठानि, पठिष्यामि, पाठ, पाठक आदि शब्द बनाये गये होंगे। संस्कृत व्याकरणों में यह उक्ति प्रसिद्ध है : 'न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्या नापि केवलं प्रत्ययः'। इसका अर्थ है कि सुप्-तिङ् लगाये बिना शब्द का प्रयोग नहीं होना चाहिये। बिना सुप्-तिङ् के शब्द चलते नहीं—इनके लगने पर ही ये पद कहलाते हैं। पद से चलने की ओर सङ्केत है। 'अपदं न प्रयुञ्जीत', अपद शब्द का प्रयोग न करे। इससे निष्कर्ष यह निकलता है कि धातु—केवल धातु रूप में—भाषा में नहीं चलती। 'नर' का संस्कृत में कोई अर्थ नहीं माना जाता। 'नरः, नरो, नराः' का ही अर्थ होता है। धातु का जो अर्थ दिया जाता है, वह उससे बने शब्दों के आधार पर ही निकाला जाता है। कुछ ऐसी धातुयें भी हैं, जिन्हें अनु-करणात्मक या ध्वन्यात्मक कह सकते हैं। ऐसी धातुयें कम ही हैं। कहा जाता है कि बन में पत्तों के गिरने से 'पत्' शब्द होता है, अतः 'पत्' अनुकरणात्मक धातु है। 'कू कूजने' भी पक्षियों के कलरव का सूचक होने से अनुकरणात्मक धातु है। किन्तु, कुछ ध्वन्यात्मक शब्दों के आधार पर ही भाषा के जन्म और स्वरूप का कारण नहीं बताया जा सकता। इस सिद्धान्त से कुछ शब्दों:

के कारण का ही अनुमान हो सकता है। भर्तृहरि ने शब्द के अर्थ पर विचार कर कहा है कि शब्द में प्रत्येक वर्ण का अर्थ नहीं होता, वर्णों का समुदाय सार्थक होता है। रूप, यूप, सूप में क् य् स् तथा ऊप का पृथक् अर्थ नहीं होता। अन्वय-व्यतिरेक से ही यह ज्ञात होता है कि प्रकृति का कितना अर्थ है और प्रत्यय का कितना। इस प्रकार, विश्लेषण अथवा 'व्याकरण' से धातु का ज्ञान प्राप्त हुआ। यह रहस्य-ज्ञान धार्यों को प्राचीन काल में ही हो गया था। उपनिषदों, ब्राह्मणों, पुराणों और महाभारत आदि में स्थान-स्थान पर नामों के अर्थ करने में, निर्वचन में शब्द के विश्लेषण करने और कभी-कभी एक-एक अक्षर का अर्थ करने की प्रवृत्ति दीखती है। धातुओं के ज्ञान के बिना व्याकरण का प्रयोजन ही पूरा नहीं होता।

अब तक हिन्दी में व्याकरण-नामधारी जो ग्रन्थ रचे गये हैं, वे प्राचीन अर्थ में भाषा का 'व्याकरण' नहीं करते, वे तो अंग्रेजी के ढंग पर रचे गये हिन्दी के 'ग्रामर' हैं। हिन्दी-व्याकरणों में धातु पर विचार नहीं किया गया, न धातु-निर्णय का प्रयत्न दीगता है और न धातुकोश-निर्माण की आवश्यकता का ही किसी ने अनुभव किया। श्रीकामताप्रसाद गुरु ने अपने 'हिन्दी-व्याकरण' में इसको महत्त्व नहीं दिया। श्रीकिशोरीदास वाजपेयी ने 'हिन्दी-निष्क' में ध्युत्पत्ति पर कुछ ध्यान दिया। 'हिन्दी-शब्दानुशासन' में भी धातुपाठ या धातु-कोश बनाने का प्रयत्न नहीं दीखता है, यद्यपि वे इसकी आवश्यकता अनुभव करते हैं। हमारे विचार में धातु-अनुशीलन की बड़ी आवश्यकता है और इस क्षेत्र में भाषाप्रेमियों का श्रम अपेक्षित है।

हमने ऊपर संस्कृत-व्याकरण में धातु, भाष्यात आदि के सम्बन्ध में जो विचार दिये हैं, उनकी ओर संकेत-मात्र किया है तथा इस सम्बन्ध में जो कुछ ज्ञानव्य है, उसका साक्षेप में उल्लेख इसलिए किया है कि उक्त विवेचन के प्रकाश में हमें हिन्दी-धातुओं के स्वरूप और प्रवृत्ति को समझने-समझाने में सहायता मिलती है। भाषा है, संस्कृत-व्याकरण के विद्वान् इस महत्त्वपूर्ण विषय पर अपने अधिक सुचिन्तित ज्ञान में विवेच्य विषय के अनुशीलन में सहायता देंगे।

हिन्दी धातुओं का अनुशीलन

हम ऊपर यह चुके हैं कि भाषाशास्त्रियों के अनुसार सदृश शब्दों में समान रूप से प्राप्त अक्षर-तत्त्व की ही संज्ञा धातु है, जैसे भवति, भवति, भविष्यामि

आदि का मूल अक्षर-तत्त्व भू धातु है। हिन्दी का उदाहरण लें, तो कह सकते हैं कि करें (कर् + एं), कर्हें (कर् + ऊँ), करो (कर् + ओ), कर्हंगा, (कर् + ऊँ + गा) आदि में समान रूप से कर् है, अतः कर् हिन्दी-धातु है। कुछ लोग कर् को नहीं, कर को धातु मानते हैं। वे क्रिया के ना-रहित रूप को ही धातु मानने के पक्ष में हैं। हमारे मत में हलन्त (व्यञ्जनान्त) धातु को मानना आवश्यक है। डॉ० भोलानाथ तिवारी ने हलन्त धातु को माना है और वे चल् में ही घ्रा, ई, ऊँ, ओ के योग से चला, चली, चलूँ, चलो आदि रूपों को मानते हैं (हि० भा० का स० व्या०, पृ० २६१)। हाँ, क्रियाधिक प्रत्यय के योग के पूर्व अ का आगम मानना होगा : यथा कर् + अ + ना = करना। यद्यपि ध्वनि-शास्त्र के सिद्धान्तानुसार या उच्चारण की दृष्टि से करना ही ठीक है। जो कर लिखकर भी कर् पढ़ते हैं, वे भी ऐसा उच्चारण-नियम तो मानते ही हैं कि हिन्दी में 'अ' अन्तर्हित रहता है और उच्चरित नहीं होता। धातु हलन्त मानने से सन्धि के नियमों के पालन में बाधा नहीं पड़ती। नहीं तो, यदि किसी को यह बताया जाये कि कर + ऊँ = कर्हें होता है, तो वह सन्धि-नियम पूछ सकता है। तो क्या हम अ + ऊँ = ओ न बताकर अ + ऊ = ऊ बतायेंगे ? यह तो सन्धि के नियमों को न मानना होगा। सन्धि के नियमों में ध्वनि का अधिक महत्त्व है। किसी शब्द या शब्दांश में अन्त में व्यञ्जन है, स्वर है या विसर्ग, इसके आधार पर ही तो स्वर-सन्धि, व्यञ्जन-सन्धि और विसर्ग-सन्धि के नियम बने हैं। व्यञ्जन-सन्धि को जबतक हम हिन्दी-व्याकरण में स्थान देते हैं, तब तक धातु हलन्त मानकर नियम बताने में ही सरलता है। कालार्थक प्रत्ययों के योग से ही कालबोधक क्रिया-रूप बनते हैं। पढ़ से पढ़ (तू पढ़), पढ़ें, पढ़े, पढ़ो, पढ़ा आदि बनते हैं। पढ़ को यदि हम धातु मान लें, तो पढ़ (म० पु० एकवचन में आज्ञा का रूप) शब्द और पढ़ धातु में अन्तर कैसे स्पष्ट होगा ? पढ़ना क्रिया का सामान्य रूप है, पर यह क्रियार्थक संज्ञा भी है। पढ़ना रूप की सिद्धि के लिए पढ़ धातु में अ को अन्तर्हित मानना आवश्यक हो जाता है। पर, पढ़ना का विश्लेषण करने में तो इस अन्तर्हित अ को दिखलाना होगा। पढ़ना = प् + अ + ढ + अ + ना। दूसरे अ का उच्चारण करना हिन्दी की उच्चारण-विधि के अनुकूल नहीं है। हिन्दी में जब ध्वन्यात्मक पाठ के लिए फोनोटिक रीडर बनेंगे, तो पढ़ना और चलना लिखना आवश्यक होगा।^१ विदेशी या विभाषी पाठकों

१. भाषाविज्ञान की पुस्तकों में शब्दों के उच्चरित स्वरूप को दिया जाता है, न कि उनके लिखित सङ्केत को (भाषाविज्ञान, डॉ० पात्री, पृ० ३०)।

को सही उच्चारण सिखलाने को ऐसे ध्वन्यात्मक पाठ-ग्रन्थों की आवश्यकता पड़ेगी ।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी-धातुयें दो प्रकार की हैं, स्वरान्त और व्यञ्जनान्त । संस्कृत में हलन्त धातुओं की ही संख्या अधिक है । जब हिन्दी की भाषा-भाषा या पूर्वज भाषा में ही हलन्त धातुयें हैं, तब हिन्दी में ऐसा मानने में परम्परा का बल भी है । हिन्दी में धातुओं के रूप पर सम्यक् विचार नहीं हुआ है और जो छिटपुट चर्चा हुई है, उसे वैज्ञानिक विवेचन नहीं कहा जा सकता ।

श्रीकामताप्रसाद गुरु अपने हिन्दी-व्याकरण में धातु के सम्बन्ध में लिखते हैं : 'जिस मूल शब्द में विकार होने से क्रिया बनती है, उसे धातु कहते हैं, जैसे 'भाग' क्रिया में 'भा' प्रत्यय है, जो भाग मूल शब्द में लगा है, इसलिए 'भाग' क्रिया का धातु 'भाग' है।' पुनः आपका कथन है : 'धातु के अन्त में ना जोड़ने से जो शब्द बनता है, उसे क्रिया का साधारण रूप कहते हैं, जैसे भाग-ना, भा-ना, जा-ना, हो-ना । कोई-कोई भूल से इसी रूप को धातु कहते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि गुरुजी भाग को धातु मानते हैं । हलन्त धातु वे नहीं मानते । हमारे मत में भाग् को धातु मानना चाहिए । ऐसा मानने के कारण ही उन्हें लिखना पड़ा कि 'कई एक धातुओं का प्रयोग भी भाववानक शाशा के समान होता है, जैसे हम नाच नहीं देखते ।' नाच् को तब नाच+ऊँ के योग से मानना पड़ेगा । हिन्दी में 'नचना' नाचना का क्रि० अ० रूप भी 'शब्दसागर' में मिलता है । नचना का प्रयोग शिष्ट-सम्मत नहीं माना जाता, पर प्राचीन कविता में मिलता है । अकर्मक और सकर्मक रूप में प्राथमिकता किसे दी जाय, यह भी एक विचारणीय प्रश्न है । फिर क्या, सुनना और सुनाना में परस्पर सम्बन्ध नहीं है । सुन् या सुना ये दो भिन्न धातुयें भाँने या सुन् अकर्मक धातु से 'सुना' सकर्मक धातु को बना हुआ भाँने । संस्कृत में 'शृणोति' और 'धावयति' दोनों को श्रु धातु से निष्पन्न मानते हैं । हिन्दी का 'सुन' 'शृणु' से निकला है, पर 'सुना' 'धावयति' से

१. 'धातु' शब्द गुरु के अनुसार पुल्लिङ्ग है ।

२. कुछ विद्वानों के अनुसार 'सुनाना' प्रेरणार्थक क्रिया-रूप है । शब्दसागर ने 'सुनाना' को सकर्मक और प्रेरणार्थक दोनों माना है । हमारे मत में 'सुनाना' ही प्रेरणार्थक रूप है । 'सुनना' और 'सुनाना' दोनों सकर्मक हैं ।—ले०

सम्बन्ध नहीं रखता । बल्कि सुन् से सुना बना है—अकर्मक से सकर्मक । पढ़ना में पढ़् धातु मानें और पढ़ाना में पढ़ा भिन्न धातु मानें, पर पढ़ और पढ़ा दोनों में तो प्रत्यक्ष सम्बन्ध है ही । पढ़ वस्तुतः आत्मनेपदी धातु है और पढ़ा परस्मैपदी । यहाँ आत्मनेपदी और परस्मैपदी शब्द का व्यवहार मैंने विशेष अर्थ में किया है । जिस धातु में क्रिया का फल स्वयं करनेवाला भोगता है, वह आत्मनेपदी धातु है और जिसका फल कोई दूसरा भोगता है, वह परस्मैपदी । 'पढ़ाना' क्रिया का फल स्वयं पढ़नेवाला भोगता है । 'मोहन पढ़ता है', यहाँ पढ़ना क्रिया मोहन करता है, पर 'मोहन पढ़ाता है', में पढ़ाने का फल कोई अन्य भोगता है । पढ़ना भी सकर्मक है और पढ़ाना भी । कुछ बैयाकरण पढ़ना क्रिया का पढ़ाना और पढ़वाना दोनों को प्रेरणार्थक रूप मानते हैं । पर, पढ़ाना प्रेरणार्थक रूप कैसे है ? आना के योग से बने सभी रूप प्रेरणार्थक नहीं हैं । कई बैयाकरण बताते हैं कि चलना क्रिया का चलाना और चलवाना दोनों रूप ही प्रेरणार्थक हैं । हमें यह बात जँचती नहीं । 'वह दूकान चलाता है', इस वाक्य में 'चलाना' क्रिया प्रेरणार्थक नहीं है । वह किसी को प्रेरित नहीं करता, स्वयं चलाने की क्रिया करता है । पर, चलाना की धातु 'चला' को मूल धातु नहीं कह सकते हैं । 'चला' धातु तो अवश्य है, पर 'चल' ही मूल धातु है । अतः, मूल धातु-शब्द का प्रयोग सावधानी से करना चाहिये । हिन्दी में एक धातु से दूसरी धातु बनती देखी जाती है ।

अकर्मक धातु से सकर्मक धातु का जो सम्बन्ध है, वह भी विचारणीय है । जँचना और जाँचना मे कौसा सम्बन्ध है ? हमें यह बात जँचती है । आप इसे जाँचें । जाँचना का सम्बन्ध तद्भव होने से अवश्य है, पर अर्थ में अन्तर पड़ गया है । किसी से याचना कर किसी की उदारता या दानशीलता की एक प्रकार से हम परीक्षा लेते हैं या उसे जाँचते हैं । याचना शब्द याच् धातु से बना है । अतः, जाँच के निकट याच् है । अतएव, हम जाँच को ही मूल धातु कहेंगे । जाँच् सकर्मक धातु है, जिससे जँच् (अकर्मक धातु) निकला है, ऐसा ही मानना उचित है । अकर्मक धातु से सकर्मक धातु बनी है या सकर्मक से अकर्मक, इस प्रश्न के निर्णय में संस्कृत-धातुओं के रूप देखने से सहायता मिलती है । अकर्मक धातु से सकर्मक बनी है या सकर्मक धातु से अकर्मक धातु, इन दोनों मतों में हमारा कोई भाग्रह नहीं है । हम इस प्रश्न पर बहुत कुछ सोचते रहे, पर अबतक हम दोनों मतों मे से किसी एक को ठोक कह सकने की स्थिति में नहीं हैं । हमारा जो कुछ चिन्तन इस सम्बन्ध में चलता रहा है, वह हम विद्वानों के सम्मुख रख देते हैं । सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं के मूल में कर्म की सत्ता या असत्ता की बात उठाई जाती

को सही उच्चारण सिखलाने को ऐसे ध्वन्यात्मक पाठ-ग्रन्थों की आवश्यकता पड़ेगी ।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि हिन्दी-धातुयें दो प्रकार की हैं, स्वरान्त और व्यञ्जनान्त । संस्कृत में हलन्त धातुओं की ही संख्या अधिक है । जब हिन्दी की आधार-भाषा या पूर्वज भाषा में ही हलन्त धातुयें हैं, तब हिन्दी में ऐसा मानने में परम्परा का बल भी है । हिन्दी में धातुओं के रूप पर सम्यक् विचार नहीं हुआ है और जो छिटपुट चर्चा हुई है, उसे वैज्ञानिक विवेचन नहीं कहा जा सकता ।

श्रीकामताप्रसाद गुरु अपने हिन्दी-व्याकरण में धातु के सम्बन्ध में लिखते हैं : 'जिस मूल शब्द में विकार होने से क्रिया बनती है, उसे धातु कहते हैं, जैसे 'भाग' क्रिया में 'भा' प्रत्यय है, जो भाग मूल शब्द में लगा है, इसलिए 'भाग' क्रिया का धातु 'भाग' है ।' पुनः आपका कथन है : 'धातु के अन्त में ना जोड़ने से जो शब्द बनता है, उसे क्रिया का साधारण रूप कहते हैं, जैसे भाग-ना, भा-ना, जा-ना, हो-ना । कोई-कोई भूल से इसी रूप को धातु कहते हैं । इससे यह स्पष्ट है कि गुरुजी भाग को धातु मानते हैं । हलन्त धातु वे नहीं मानते । हमारे मत में भाग् को धातु मानना चाहिए । ऐसा मानने के कारण ही उन्हें लिखना पड़ा कि 'कई एक धातुओं का प्रयोग भी भाववाचक सज्ञा के समान होता है, जैसे हम नाच नहीं देखते ।' नाचू को तब नाच+ऊ के योग से मानना पड़ेगा । हिन्दी में 'नचना' नाचना का क्रि० अ० रूप भी 'शब्दसागर' में मिलता है । नचना का प्रयोग शिष्ट-सम्मत नहीं मना जाता, पर प्राचीन कविता में मिलता है । अकर्मक और सकर्मक रूप में प्राथमिकता किसे दी जाय, यह भी एक विचारणीय प्रश्न है । फिर क्या, सुनना और सुनाना में परस्पर सम्बन्ध नहीं है । सुन् या सुना ये दो भिन्न धातुयें मानें या सुन् अकर्मक धातु से 'सुना' सकर्मक^२ धातु को बना हुआ मानें । संस्कृत में 'शृणोति' और 'धावयति' दोनों को ध्रु धातु से निष्पन्न मानते हैं । हिन्दी का 'सुन' 'शृणु' से निकला है, पर 'सुना' 'धावयति' से

१. 'धातु' शब्द गुरु के अनुसार पुस्तिक है ।

२. कुछ विद्वानों के अनुसार 'सुनाना' प्रेरणार्थक क्रिया-रूप है । शब्दसागर ने 'सुनाना' को सकर्मक और प्रेरणार्थक दोनों माना है । हमारे मत में 'सुनवाना' ही प्रेरणार्थक रूप है । 'सुनना' और 'सुनाना' दोनों सकर्मक हैं ।—ले०

सम्बन्ध नहीं रखता । बल्कि सुन् से सुना बना है—अकर्मक से सकर्मक । पढ़ना में पढ़् घातु मानें और पढ़ाना में पढ़ा भिन्न घातु मानें, पर पढ़ और पढ़ा दोनों में तो प्रत्यक्ष सम्बन्ध है ही । पढ़ वस्तुतः आत्मनेपदी घातु है और पढ़ा परस्मैपदी । यहाँ आत्मनेपदी और परस्मैपदी शब्द का व्यवहार मैंने विशेष अर्थ में किया है । जिस घातु में क्रिया का फल स्वयं करनेवाला भोगता है, वह आत्मनेपदी घातु है और जिसका फल कोई दूसरा भोगता है, वह परस्मैपदी । 'पढ़ाना' क्रिया का फल स्वयं पढ़नेवाला भोगता है । 'मोहन पढ़ता है', यहाँ पढ़ना क्रिया मोहन करता है, पर 'मोहन पढ़ाता है', में पढ़ाने का फल कोई अन्य भोगता है । पढ़ना भी सकर्मक है और पढ़ाना भी । कुछ बैयाकरण पढ़ना क्रिया का पढ़ाना और पढ़वाना दोनों को प्रेरणार्थक रूप मानते हैं । पर, पढ़ाना प्रेरणार्थक रूप कैसे है ? आना के योग से बने सभी रूप प्रेरणार्थक नहीं हैं । कई बैयाकरण बताते हैं कि चलना क्रिया का चलाना और चलवाना दोनों रूप ही प्रेरणार्थक हैं । हमें यह बात जँचती नहीं । 'वह दूकान चलाता है', इस वाक्य में 'चलाना' क्रिया प्रेरणार्थक नहीं है । वह किसी को प्रेरित नहीं करता, स्वयं चलाने की क्रिया करता है । पर, चलाना की घातु 'चला' को मूल घातु नहीं कह सकते हैं । 'चला' घातु तो अवश्य है, पर 'चल' ही मूल घातु है । अतः, मूल घातु-शब्द का प्रयोग सावधानी से करना चाहिये । हिन्दी में एक घातु से दूसरी घातु बनती देखी जाती है ।

अकर्मक घातु से सकर्मक घातु का जो सम्बन्ध है, वह भी विचारणीय है । जँचना और जाँचना में कंसा सम्बन्ध है ? हमें यह बात जँचती है । आप इसे जाँचें । जाँचना का सम्बन्ध तद्भव होने से अवश्य है, पर अर्थ में अन्तर पढ़ गया है । किसी से याचना कर किसी की उदारता या दानशीलता की एक प्रकार से हम परीसा लेते हैं या उसे जाँचते हैं । याचना शब्द याच् घातु से बना है । अतः, जाँच के निकट याच् है । अतएव, हम जाँच को ही मूल घातु कहेंगे । याच् सकर्मक घातु है, जिससे जँच् (अकर्मक घातु) निकला है, ऐसा ही मानना उचित है । अकर्मक घातु से सकर्मक घातु बनी है या सकर्मक से अकर्मक, इस प्रश्न के निर्णय में संस्कृत-घातुओं के रूप देखने से सहायता मिलती है । अकर्मक घातु से सकर्मक बनी है या सकर्मक घातु से अकर्मक घातु, इन दोनों मतों में हमारा कोई अग्रग्रह नहीं है । हम इस प्रश्न पर बहुत कुछ सोचते रहे, पर अबतक हम दोनों मतों में से किसी एक को ठीक कह सकने की स्थिति में नहीं है । हमारा जो कुछ चिन्तन इस सम्बन्ध में चलता रहा है, वह हम विद्वानों के सम्मुख रख देते हैं । सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं के मूल में कर्म की सत्ता या असत्ता की बात उठाई जाती

है। 'वह पढ़ता है', इस वाक्य में कर्म (पुस्तक) की सत्ता अनुमित है, वाक्य में कर्म कथित नहीं है। अतः, जब हम पढ़ना क्रिया को सकर्मक कहते हैं, तब हमारा अभिप्राय यही होता है कि पढ़ने की क्रिया को पुस्तक या लेखादि की अपेक्षा है, नहीं तो कर्त्ता जिस क्रिया को करता है, उसकी सम्भावना नहीं हो सकती।

अब अकर्मक क्रियाओं पर थोड़ा विचार कर लेना आवश्यक है। सामान्यतः कह दिया जाता है कि अकर्मक क्रिया वह है, जिसमें कर्म नहीं रहता। वह सोता है, वह उठता है, वह हँसता है आदि वाक्यों के अर्थ पर विचार करें। सोना, उठना, हँसना को शब्दसागर में भी अकर्मक क्रिया माना गया है। वैयाकरण भी ऐसा मानते हैं। इन तीनों क्रियाओं के स्वरूप समान नहीं हैं। 'सोना' क्रिया में कर्त्ता को न्यूनतम चेष्टा या प्रयत्न करना पड़ता है। 'उठना' और 'हँसना' में कुछ अधिक चेष्टा, प्रयत्न या त्रिमात्र अपेक्षित है। 'पढ़ना' क्रिया में गति नहीं के बराबर है। 'पुस्तक जमीन पर पड़ी है।' पड़ी पड़् धातु का भूतकालिक रूप है। 'वह जीता है', 'उसका सिर पिराता है', ऐसे वाक्यों में जीना और पिराना क्रिया में कर्त्ता की चेष्टा या प्रयत्न नहीं के बराबर है। इन धातुओं से केवल अक्रिय अवस्था (पैसिव स्टेट) का बोध होता है। धात्वर्थ से क्रिया के अर्थ का ही बोध होता है। वाक्य में प्रयोग होने और उसके अर्थ पर विचार करने से ही यह शात होता है कि कोई धातु अकर्मक है या सकर्मक। कहीं कर्म लुप्त रहता है, तो कहीं प्रकट। 'राम खाता है' में 'खा' धातु है। खाने की क्रिया राम करता है, अतः राम कर्त्ता है। खाने से राम का ही पेट भरेगा, उसी के शरीर का पोषण होगा, अतः खाने की क्रिया का फल भी उसे ही मिलेगा। फलभोक्ता कर्त्ता ही है। किन्तु, खाने की क्रिया किसी ऐसी वस्तु की अपेक्षा करती है, जिसे कर्त्ता खाता है या जिसका वह भोग करता है और जिस पर उसके खाने के व्यापार का कुछ प्रभाव पड़ता है। उस वस्तु के वाचक शब्द को ध्याकरण में कर्म कहते हैं। 'राम खाता है' में खाना क्रिया (खा धातु) सकर्मक है, यद्यपि कर्म का उल्लेख नहीं हुआ है। राम क्या खाता है, यह हम नहीं जानते। 'राम मिठाई खाता है' में खाना क्रिया का कर्म कथित है, वह है मिठाई। यहाँ क्रिया कर्म के साथ है, सकर्मक (कर्म-सहित) है, अतः खाना सकर्मक क्रिया है। 'राम खाता है' में खाना क्रिया कर्म की अपेक्षा करती है, पर कर्म-सहित (सकर्म) है नहीं। ऐसे स्थान पर खाना क्रिया को क्या सकर्मक कहना उचित होगा? वैयाकरणों ने खाना को सकर्मक क्रिया मान लिया है, कदाचित् इसका कारण यह है कि प्रायः कर्म कथित होता है, पर कर्म का कथन आवश्यक नहीं है। उचित तो यही है

कि जब कर्म कथित होता है, पर कर्म का कथन आवश्यक नहीं है। उचित तो यही है कि जब कर्म कथित हो, तभी हम क्रिया को सकर्मक कहें। जब कर्म अकथित, अदृष्ट या लुप्त हो, तो उसे अदृष्टकर्मक कहें। 'राम खाता है' में खाना क्रिया अदृष्टकर्मक है और 'राम मिठाई खाता है' में खाना क्रिया सकर्मक।

कुछ क्रियाओं में क्रिया या व्यापार का प्रभाव केवल कर्त्ता पर पड़ना है। वही फल का भोक्ता भी है और वही फल का आश्रय। 'राम सोता है' में सोना क्रिया है और उसके फल का भोक्ता भी राम है। उसे ही सोने से विश्राम मिलता है। वही फल का आश्रय भी है। व्यापार का आश्रय होता है कर्त्ता और फल का आश्रय होता है कर्म। अकर्मक क्रिया में फल का आश्रय, फल का भोक्ता और व्यापार का आश्रय कर्त्ता ही रहता है। उसका किसी अन्य वस्तु से सम्बन्ध नहीं रहता। इसलिए, जिन क्रियाओं को कर्म की किञ्चित् अपेक्षा नहीं होती, वे अकर्मक हैं और जिन्हें कर्म की अपेक्षा है, वे सकर्मक। कर्म की अपेक्षा और कर्म की विवक्षा में अन्तर है। जब कर्म अपेक्षित तो है, पर विवक्षित नहीं, तब क्रिया को शुद्ध अर्थ में सकर्मक नहीं कह सकते। अतः, विचार करने से सकर्मक के भी दो भेद किये जा सकते हैं—
(१) अपेक्षितकर्मक और (२) विवक्षितकर्मक।

अब प्रश्न है कि क्रिया के दो भेदों—सकर्मक और अकर्मक के आधार पर क्या धातु के भी सकर्मक और अकर्मक भेद किये जा सकते हैं? हमारे विचार में ऐसा भेद करना उचित नहीं। ऐसा भेद क्रिया में ही करना ठीक है। धातु का स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता। संस्कृत में वे तिङन्त होने पर ही चलते हैं और तब पद कहलाते हैं। हिन्दी में भी (हलन्त धातुओं का) मूल रूप में प्रयोग नहीं होता। हाँ, दीर्घस्वरान्त धातुओं का, विध्यर्थ में मध्यमपुरुष एकवचन रूप के साथ समानता है। सो, खा, पी, रो आदि कुछ ऐसी धातुयें हैं। हलन्त धातु में अ का आगम होने पर जो रूप बनता है, उसे धातु (रूट) न मानकर 'स्टेम' मानना उचित है, अतः चल, सुन, कर् पढ़, गिन् का चल, सुन, कर्, पढ़, गिन आदि (क्रियामूल या स्टेम के रूप) बनता है और इन रूपों का मध्यमपुरुष एकवचन में प्रयोग होता है। संस्कृत में न्वादिगणीय धातुओं में तिङन्त प्रत्ययों के योग के पूर्व अ का आगम है—चर् + चर् + अ + ति = चरति। जहाँ धातु का आदेश हो जाता है, वहाँ आदिष्ट रूप के बाद अ—जुड़ता है। भू—भू, गम्—गच्छ, नी—नप्, यही प्रक्रिया हिन्दी में भी हलन्त धातुओं में देखी जाती है।

धातुओं का वर्गीकरण

कई भाषारों पर धातुओं के वर्ग बनाये जा सकते हैं। धातु के दो भेद स्वर और व्यञ्जन के आधार पर किये जाते हैं—(१) स्वरान्त (भजन्त) धातु और व्यञ्जनान्त (हलन्त) धातु।

स्वरान्त धातु—जा, घा, पी, गा, सो, रो आदि।

व्यञ्जनान्त धातु—चम्, पङ्, मुन्, गिर्, वह, गुन् आदि।

भक्षर-संख्या के आधार पर धातुओं के एकाक्षरी, द्व्यक्षरी, त्र्यक्षरी आदि भेद होते हैं।

(१) एकाक्षरी—१. घा। २. खा, गा, पी, सो, रो, से, दे आदि। (इन्हें एकाक्षरी मान लेते हैं। वास्तव में इनमें एकमात्रिक भक्षर हैं)।

(२) द्व्यक्षरी—कर्, मुन्, खिल्, फेल्, खेल्, जग्, इव् आदि।

(३) त्र्यक्षरी—चमक्, उलट्, घघक्, सिंहर्, सुडक्, पिरक् आदि।

विशेष—ना हिन्दी का क्रिया-प्रत्यय है। व्यञ्जनान्त धातुओं के साथ ना जुड़ने के पूर्व भ का भागम होता है। इस ना का विकास संस्कृत नं से हुआ है। पठनं—पढ़ना, चलन—चलना, ज्वरानं—जलना। ना के पूर्व धातु का जो रूप रहता है, उसे क्रियामूल या प्रातिपदिक कह सकते हैं। इसे भ्रंजो में स्टेम कहते हैं। पड़—धातु (रूट), पढ़—स्टेम।

नाम धातु

अनेक नामों (संज्ञाओं) से क्रिया का काम लिया जाता है। खर्च—खर्चना, दाग—दागना, मोह—मोहना।

कुछ नामों से क्रिया बनाने के पूर्व नाम में कुछ विकार होते हैं :

हाथ—हथियाना

नाक—नकियाना

लात—लतियाना

गोली—गोलियाना

बात—बतियाना

चपत—चपतियाना

प्रायः दीर्घस्वर को ह्रस्व कर या (य्+भा) का भागम कर दिया जाता है। प्रायः स्वर संयुक्त हो, तो उसका उच्चारण लघु होता है। गोलियाना में गा पूर्ण उच्चरित नहीं होता। ए धो के लघु उच्चारण के लिए विशेष चिह्न की आवश्यकता है, अन्यथा ए, ओ के पूर्ण और लघु उच्चारण में अन्तर नहीं बताया जा सकता। नेहरू, मेहता, भोसारा, मोहरा आदि का उच्चारण लिख-

कर बताना सम्भव नहीं है। इसके लिए नेहरू, मेहता, मोसारा, मोहरा आदि की मात्राओं में चिह्नविशेष का प्रयोग आवश्यक है। ह्रस्व एं के लिए ॐ और ह्रस्व ओ के लिए ॐ चिह्न निर्धारित किया जा सकता है।

विशेषण से क्रिया बनाना

आधा—अधियाना

चिकना—चिकनाना

मोटा—मोटाना^१

दोहरा—दोहराना^२

मूल धातु और यौगिक धातु

कुछ धातुयें मूल हैं, कुछ यौगिक। (१) मूल धातु—आ, खा, पी, सो आदि (२) यौगिक धातु—कसमसा (कस्-मस् के योग से); हड़बड़ा (हड़, बड़, के योग से) धातु की आवृत्ति से—थरथरा, खड़खड़ा, टिमटिमा, चिड़-चिड़ा, किरकिरा। थरथरा=थर्थर्+आ, खड़खड़ा=खड़खड़्+आ। अनेक आवृत्तिमूलक यौगिक धातुयें ध्वन्यात्मक हैं—गुनगुना, टनटना, फरफरा, सरसरा आदि।

उत्पाद्य और अनुत्पाद्य धातुयें

कुछ धातुयें उत्पाद्य (प्रोडक्टिव) हैं और कुछ अनुत्पाद्य (अनप्रोडक्टिव)। एक भेद अल्पोत्पाद्य (less productive) भी माना जा सकता है। एक धातु से दूसरी धातु बनती है : जैसे कट् से काट्, कटा, कटवा; क्रिया कटना काटना, कटाना, कटवाना। तब क्या हम इन चारों को निम्न धातुयें मानें? कट् सकर्मक धातु से काट् सकर्मक धातु और कटा और कटवा प्रेरणात्मक धातु-रूप बनते हैं। हमारे मत में कट् से काट्, कटा, कटवा धातुयें बनी हैं, अतः इन्हें एक ही धातु के रूपान्तर कहना चाहिये।

कई धातुओं के सकर्मक और प्रेरणात्मक रूप नहीं बनते। ऐसी धातुओं को अनुत्पाद्य कह सकते हैं। उत्पाद्य-अनुत्पाद्य के लिए उर्वर-अनुर्वर का भी

१-२. इन रूपों के स्थान पर मुटाना, दुहराना आदि भी लिखे जाने लगे हैं। वदाचित्, मो और दो के सप्त-उच्चारणसूचक चिह्नों के उच्चार की ओर मुकाब बढ़ने लगा है। बोल-चाल में सप्त अधिक प्रचलित हैं।—ले०

प्रयोग हो सकता है। धातु से संज्ञा, विशेषण आदि तो बनते ही हैं, इस दृष्टि से तो सभी धातुयें उर्ध्व होती हैं। यदि हू और घ् को सत्कार्यक धातु मान लें, तो इनसे संज्ञा, विशेषण आदि रूप नहीं बनते। हू और घ् को केवल सहकारी धातु भी मानना ठीक नहीं है। 'राम है' वाक्य में 'है' सत्ता का बोध कराने में स्वयं समर्थ है, उसे किसी अन्य धातु की अपेक्षा नहीं है और वह यहाँ सहकारी धातु के रूप में नहीं, स्वतन्त्र धातु है।

संयुक्त धातु

दो धातुओं का एक साथ भी प्रयोग होता है और तब एक को मुख्य और दूसरी को गौण धातु कह सकते हैं। डालना, रहना, पढ़ना, जाना क्रियाओं की धातुयें (डाल, रह, पढ़, जा आदि) मुख्य धातुओं की सहकारी बन जाती हैं।

पढ़ डाल्—(पढ़ डालना)। चल पढ़्—(चल पढ़ना)।

मर् जा (मर जाना)। सो रह् (सो रहना)।

प्रेरणात्मक धातु (णिजन्त धातु सं०) संयुक्त धातु नहीं है, उसमें धातु का रूपान्तर-मात्र होता है। कट्—कटवा, मर्—मरवा 'प्रे० धातु'।

धातु का विस्तार

अनेक धातुओं का विस्तार होता है। विस्तार के लिए प्रायः क् प्रत्यय का प्रयोग हुआ है। मह से महक्, चम् से चमक्, चप् से चपक्, धातुयें बनी हैं। महकना क्रिया की महक् धातु मह धातु में 'क' के योग से बनी है। ऐसे ही चमक् चम्+अ+क के योग से बनती है। मूल मह् और चम् है—यह मह् और चम् के अन्य शब्दों में रहने से प्रकट है। चम् की भावृत्ति से चमचमाना, चमचम करना, चमकना और चह से चहचहाना, चहचह करना, चहकना आदि क्रियायें प्रकट हैं। कभी-कभी धातु के भाव 'अ' का विकल्प से 'इ' भी होता है और 'इ' वाला रूप अर्थ में कुछ अन्तर कर देता है। जैसे—चप्—चपक्, चिपक् (चपकना, चिपकना)।

हिन्दी में 'क' प्रत्यय कई प्रकार का है। कही वह स्वार्थी प्रत्यय है और कहीं धातु का विस्तार-मात्र करता है। अनेक स्थलों पर वह किसी भाषात

१. संस्कृत में 'क' स्वार्थी प्रत्यय भी है और लघुतासूचक भी। जैसे, पुत्र—पुत्रक, बाल—बालक, बटु—बटुक आदि। हिन्दी में 'स्वार्थी प्रत्यय' के स्थान पर स्वार्थी प्रत्यय चलना चाहिये। स्वार्थी (सप्तम्यन्त पद) संस्कृत व्याकरण में ही अच्छा लगता है।—ले०

के शब्द, गति या पीड़ा का सूचक होता है; जैसे—कड़क, खड़क, खटक, चटक, झटक, झिड़क, ठनक, भटक, भड़क, धड़क, फड़क, फटक ।

कठोर शब्द सूचित करने को प्रायः ट या ड का प्रयोग होता है और इससे श्रय में भी कुछ अन्तर आ जाता है । नीचे दिये शब्द-युग्मों को देखें और उनके श्रयों पर विचार करें :

खटक (ना)—खड़क (ना)
 झटक (ना)—झड़का
 झिड़क (ना)—झिड़की
 फटक (ना)—फटकन्
 फड़क (ना)—फड़कन्
 भटक (ना)—भटक
 भड़क (ना)—भड़क

'क' प्रत्यय से सैकड़ों धातुयें बनती हैं । इनमें अनेक धातुयें मूल धातुओं का विस्तार (extention of roots) मात्र हैं । नीचे हम 'क' से बने शब्दों की एक सूची प्रस्तुत कर रहे हैं । इन शब्दों के क-रहित रूपों को धातु के रूप में भी देखा जाता है और उनसे अनेक शब्दों का विकास भी व्यातव्य है । कभी यह विकास एकधा और कभी बहुधा होता है ।

कसक, कड़क, कचक; खटक, खड़क, खसक (खिसक); गटक, गमक, गचक; चटक, चमक, चसक; छमक, छनक, छलक, छुमक; झनक, झलक, झड़क, झिड़क, झटक; टसक, टनक, टिनक, टुनक, टपक, टहक; ठमक, ठसक, ठनक, ठुमक; डनक, डलक, (डुलक); तड़क, तमक; दमक, दरक, दलक; धमक, धड़क; पटक; फड़क, फटक, फसक, फलक; भटक, भड़क, भनक, भसक; भासक, मचक, मटक, मुरक (मुड़क) मुचक, लपक, ललक; सटक, सरक, सुड़क, सुरक ।

क-रहित रूप ही मूलाना है, यह धावृत्ति-मात्र से बने ययोद्धृत शब्दों से शात होता है : मचमच, लपलप, तड़तड़, फड़फड़, टपटप, कटकट, सटसट, चटचट, झलझल, टनटन, टुनटुन, छुमछुम, धमधम, ठनठन, झलझल, मनमन, भड़भड़, फसफस, छनछन, गुनगुन ।^१

१. ऐसे शब्दों में प्रायः 'घाहट' के योग से भाववाचक हैं । जैसे : मचमचाहट, झनझनाहट, फड़फड़ाहट, सनसनाहट ।

कुछ शब्द पूर्वस्थित धातु में भा के योग से और फिर धातु+प्र के घाने से बनते हैं : मचामच, सपालप, तड़ातड़, फटाफट, टपाटप, फटाकट, सटासट, जटाचट, टनाटन, घमाधम, ठनाठन, भड़ाभड़, छनाछन आदि ।

कुछ शब्दों में भावृत्ति के पूर्व 'म' का आगम होता है । जैसे—कसमकस, ठसमठस, घसमघस, ठेलमठेल ।

बहुतेरी धातुयें, जिनके भन्त में स् है, व्यञ्जन के साथ स् के घाने से बनी हैं । जैसे—कस्, खस्, चस्, टस्, ठस्, फस्, भस्, मस् । 'स्' से बनी इन धातुओं में स् मन्द ध्वनि का सूचक है । इनसे ही कसक, खसक, चसक, टसक, ठसक, फसक, भसक, मसक आदि शब्द बनते हैं । पुनः मस के योग से कई शब्द बनते हैं : कसमस, टसमस, (टस से मस न होना—मुहावरा) ।

इसी प्रसङ्ग में रिमक्तिम, गिटपिट आदि सदृश शब्दों की रचना भी विचारणीय है । अनेक शब्द समश्रुति अन्य वणों से बने शब्द के योग से निष्पन्न होते हैं :

- रिमक्तिम (रि+क्ति, म्+क्ति)
- कुलबुल (कु+बुल, व्+बुल)
- गिटपिट (गि+टि, पि+टि)
- बनठन (बन्+ठन, ठ्+ठन)
- विचपिच (वि+चि, पि+चि)
- सिटपिट (सि+टि, पि+टि)
- हड़बड़ (ह्+भड़, ब्+भड़)
- लगभग (ल्+भग, भ्+भग)
- गटपट (ग्+भट, प्+भट)
- भटपट (भ्+भट, प्+भट)
- बकभक (ब्+भक, भ्+भक)
- हलचल (ह्+भल, च्+भल)

अनुकरणात्मक धातुयें

कुछ धातुयें प्राकृतिक शब्दों के अनुकरण से बनी हैं । फूँक में 'फूँ' मूलाश है और 'क' प्रत्यय । फूँकने में 'फूँ' का शब्द होता है । छींक में 'छीँ' मूलाश है और 'क' प्रत्यय । छीँकने में 'छीँ' का शब्द होता है । . . .

व्युत्पत्ति के आधार पर वर्गीकरण

व्युत्पत्ति की दृष्टि से धातुओं को १. तत्सम, २. तद्भव, ३. देशी, ४. विदेशी और ५. अज्ञात इन मूल पाँच वर्गों में रखकर विचार कर सकते हैं।

तत्सम

चल्, मिल् आदि। संस्कृत चल् से चलति, चलतः, चलन्ति आदि बनते हैं। हिन्दी चल् से चलता, चलते, चला आदि। तप्—तप् (तपना क्रि० से तपता, तपते आदि); पूज्—पूज् (पूजता); फल्—फल् (फलता); खेल्—खेल् (खेलता); चर्—चर् (चरता); जप्—जप् (जपता); पच्—पच् (पकता); रुच्—रुच् (रुचता); लग्—लग् (लगता); लिख्—लिख् (लिखता); सह्—सह् (सहता)।

तद्भव

तद्भव धातुओं की संख्या अधिक है।^१ तत्सम धातु में तद्भव धातुतुः पठ्—पठ्, कप्—कह्, या—जा, पृप्—पोस्, कस्—कस्, पिस्—पिस्, कृ—कृ, मृ—मृ, वृ—वृ, कृत्—कट्। कृ से वैदिक 'करति' होता है।

संस्कृत कृदन्त रूपों से तद्भव धातु

उपविष्ट का उपसर्ग हटने पर विष्ट—विष्ट से वंठ। प्रविष्ट—वंठ। पिब्—पी। (हिन्दी में कोई धातु ह्रस्वस्वरान्त नहीं है, अतः 'पि' न होकर 'पी' हुआ)। उत्प (उत्पान, उत्पित आदि में स्थित उत्प) से 'उठ'। उठ—उत्+स्था।

अनेक संस्कृत शब्दों के लघ्वीकरण या मूल आदि अक्षरों के ग्रहणमात्र से हिन्दी धातुयें बनी हैं। रोदन—रुद् से बना है। रुद् के हल् का सोप करने से रु बच जाता है। 'रु' का रोदन में 'रो' होता है। इसी 'रो' को हिन्दी में धातुरूप से ग्रहण किया गया।^२ पा—पाप् के प्रा से (हिन्दी में किररी धातु

१. हिन्दी-धातुओं में अधिकांश की उत्पत्ति सीधे संस्कृत-धातुओं से नहीं हुई है। बहुधा वे संस्कृत-धातुओं के परिवर्तित रूपों से हुई हैं। ये परिवर्तित रूप अधिकांश वर्तमान काल के हैं।—हार्मली।

२. संस्कृत-धातु के प्रायः स्वर 'उ' तद्भव में प्रायः 'ओ' हो जाता है। रुद् का 'रो'।

के भादि में संयुक्त वर्ण नहीं है। अन्तःस्थ वर्ण भ्रूल भी होते हैं। अतः, प्रा के र का लोप)। अह—अह्। ख—खद् के ख से, द् का लोप। उह—उह्यते, उह्यमान प्रादि शब्दों के (उत्+ही) प्रादि-स्थित उह् से निकला है। ङ का तद्भव ङ, उत् के त् का हल् होने के कारण लोप। उतर—उत् + उ। उत् का उ, त् का तर् (जैसे मृ का मर्), सं० उतरति, प्रा० उत्तरद्। उपज—उत्+पद्। उत्पद्यते, प्रा० उपज्जद्। हिन्दी द्वित्व वर्णों का ग्रहण प्रायः नहीं करती, अतः उपज। च का ज हिन्दी में होता है, जैसे अच का अज। कौप—कम्प (कप्) से। हिन्दी की प्रवृत्ति अनुस्वार को अनुनासिक में बदलने की है। जैसे, अङ्ग—अङ्ग। अङ्ग—अङ्ग। अङ्ग—अङ्ग (हर)। कूट—कुट्; कुट्टयति प्रादि रूप। खास—कास्। प्राकृत में ही कासते का कासद्, खासद् हो गया। उह् बहु-प्रचलित 'खास' से भेद करने की कदाचित् 'खास' कर दिया गया। यह भी हो सकता है कि खासने में कंठ से जो ध्वनि होती है; उसे सूचित करने के लिए खा में अनुनासिकता आई हो। खीम्—खियते के खिद्य से। खिद्य (इ का ई)। गिन-गन—'गण सख्याने' से, गणयति प्रादि। गल-गल् से; गल् भक्षणों खावे च। घस्—घृष्; घृष् सङ्घर्षे स्पर्शां च। (ऋ का लोप भी होता है और कही इ भी)। घू—घ्युत् घ्रासेचने; त् का लोप। घ् का अन्तःस्थ होने से लोप। उ का ऊ। चस—चप् भक्षणों। प का ख।

कुछ और तद्भव धातुओं का तत्सम धातुओं से सम्बन्ध दिखलाया जाता है। चूस—चूप पाने। चबा—चर्व अदने। चर्व के व का व ? छू—छुप स्पर्श। प् का लोप, प्रादि स्वर का दीर्घ। डोल—दुल्। द का ड, उ का प्रो। फट्—स्पट्। स् का लोप (भाष्य स् का प्रायः लोप होता है)। पठा—प्र+स्था। प्र का प, स्था का ठा। पड़—पत् (त् का ड) पतति—पडद् प्रा०। रिखा, हस्—रिप्। हंघ—घप्। रेंग—रिङ्ग। लख—लक्ष्। लीप—लिप्। लुङ—लुङ् या लुठ्। लूट—लुठ्। ले—लम्; लभते—प्रा०, लहद्; लेह—ले। लोट—लुट्। सक—शक्। सड़—सद् या शद्। वैदिक सदति, प्रा० सडद्। सी—सिप्। सीच—सिच्। सुन—श्रु; श्रुणोति के ए के प्रभाव से न। सोच—शुच्। सोह—शुम्। हो—भ्रु; भवति, प्रा० भवद्, ह्वद्—होद्, होय, हो।

देशी धातु

गिर्, लाद्, हिष्, फिर्, धिर् प्रादि ये धातुयें किसी अनार्य भाषा की जान पड़ती हैं। संस्कृत से इनका कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं होता। हो

सकता है कि इन धातुओं में कुछ का कुल बाद में ज्ञात हो। तब तक इन अज्ञातकुलशील धातुओं को देशी मान लिया जा सकता है।

विदेशी धातु

कबूल (ना), दाग् (ना), गुस्सा (ना), आजमा (ना), गरवान् (ना), दफना (ना), बरगला (ना), नजर (नजरियाना)। अरबी-फारसी से ली हुई ये धातुयें हिन्दी में चलती हैं।

अंग्रेजी के किसी शब्द से धातु का काम हिन्दी में नहीं लिया जाता। प्रायः विदेशी शब्दों से संज्ञायें ग्रहण की जाती हैं और उनमें हिन्दी की सहकारी क्रियायें जोड़कर प्रयोग किया जाता है।

विशेष—जो हिन्दी के अपने शब्द नहीं हैं, अर्थात् कुछ संस्कृत-संज्ञाओं को छोड़कर, संस्कृत और विदेशी संज्ञाओं से क्रिया बनाने के पूर्व हिन्दी की किसी सहकारी क्रिया का प्रयोग करना आवश्यक है :

बिछुड़ना	—	वियोग होना	सोना	—	दायन करना
खाना	—	भोजन करना	खीचना	—	आकर्षण करना
छोड़ना	—	त्याग करना	दुहना	—	दोहन करना
सुनना	—	श्रवण करना	गिनना	—	गणना करना
ढोना	—	बहन करना	बेचना	—	विक्रय करना
बोना	—	बपन करना	रोना	—	रोदन करना

तद्भव क्रियाओं का अधिक प्रयोग करना वाञ्छनीय है। संस्कृत-संज्ञाओं में करना आदि सहायक क्रियाओं के प्रयोग से हिन्दी संस्कृतमुखी हो जाती है।

इसी प्रकार उठूँ (अरबी-फारसी-तुर्की) के शब्दों के साथ भी करना आदि सहायक क्रियाओं की आवश्यकता पड़ती है।

अंग्रेजी की किसी संज्ञा में ना लगाकर क्रिया नहीं बनी है। अतः, कभी बनाने की जरूरत पड़ जाये, तो सहायक क्रिया की सहायता लेनी पड़ेगी।

कालबोध की प्रक्रिया

हलन्त धातु से अ जोड़कर क्रियामूल या स्टेम बनता है। क्रियामूल के बाद ना जोड़ने से क्रिया का सामान्य रूप बन जाता है। चल्+अ=चल

प्रातिपादिक । चल—ना=चलना । सो--ना=सोना । कालबोधक प्रत्ययों को समझने के पहले धातु और त्रियामूल के भेद को समझ लेना जरूरी है । इन कालबोधक प्रत्ययों में कुछ स्वर-प्रत्यय हैं और कुछ व्यञ्जन-प्रत्यय ।

स्वर-प्रत्यय--१. चल्—भ=चल (तू) । २. चल्—भा=चला (वह) । ३. चल्—ई=चली (तू, वह-स्त्री०) । ४. चल्—ईं=चलीं (हम, तुम, वे) । ५. चल्—ए=चले (हम, तुम, वे) । ६. चल्—एँ=चलें (हम, वे) । ७. चल्—ऊं=चलूँ (मैं) ८. चल्—भो=चलो । इस प्रकार, कालबोधक स्वर-प्रत्यय हैं—भ, भा, ई, ईं, ए, एँ ऊँ और भो ।

यदि धातु का अन्त्य स्वर दीर्घ हो—भा-ई, ऊ भयवा सन्धि-स्वर ए-भो हो, तो य् का आगम होता है । ई का इ और ऊ का उ हो जाता है । ए का भी मूल स्वर इ हो जाता है, केवल दे और ले में :

खा—खा—य्—भा=खाया । पा—पा—य्—भा=पाया । पी—पि—य्—भा=पिया । जी—जि—य्—भा=जिया । चू—चु—भा=चुभा । छू—छु—भा=छुभा । दे—दि—य्—भा=दिया ।^१ ले—लि—य्—भा=लिया । खे—खे—य्—भा=खेया । विशेष—खे के ए का इ नहीं होता । बो—बो—य्—भा=बोया । रो—रो—य्—भा=रोया ।

‘आय’ के साथ अनुरोधयुक्त आदेश की भवस्था में इस प्रकार प्रयोग होते हैं : हलन्त धातु इ+य्—ए । सुन्—इ—य्—ए=सुनिये । कह+इ—य्—ए=कहिये । इसे सरलता के लिए यों भी बता सकते हैं—धातु के परे इ का आगम होता है और फिर य्—ए । चल्—चल्—इ—य्—ए=चलिये । भा—भा—इ—य्+ए=भाइये । पी——ज्—इ—य्—ए=पीजिये । दी—दी—ज्—इ—य्—ए=दीजिये । ली—ली—ज्—इ—य्—ए=लीजिये ।

पी, दी, ली आदि में ज् का आगम होता है ।^२ खे—खे+इ—य्—ए=खेइये । सो—सो—इ—य्—ए=सोइये ।

१. केवल तीन धातुयें एकारान्त हैं; जैसे खे, दे और ले ।

२. हमारा खयाल है कि दीजिये, लीजिये में इसलिए ज का आगम होता है, चूंकि ई के बाद पुनः इये के इ का आना हिन्दी की प्रकृति के प्रतिकूल है । दो स्वर हिन्दी में एक साथ नहीं आते । ज ही क्यों आगम होता है, इसका कदाचित् कारण यह है कि दीयते, देय आदि में य है और य का लट्भ्रम ज होता है ।—ले०

व्यञ्जन-प्रत्यय

(१) तू—त हिन्दी में वर्तमानकाल-बोधक प्रत्यय है। तू—भा के योग से ता, तू—ई के योग से ती। ता एकवचन में और तू—ए=ते बहुवचन में होता है। चलता पु० ए० व०, चलती स्त्री० एक व०, चलते पु० ब० व०, चलती स्त्री ब० व०।

अतः, तू वर्तमानकालिक प्रत्यय के चार रूप होते हैं : ता-ती, ते-ती। यह तिष्ठ् प्रत्ययों के ति, तः से लिया जान पड़ता है। ति तः में व्यञ्जन तू है।

(२) गू—गू हिन्दी में भविष्यकाल-बोधक प्रत्यय है। इसके चार रूप होते हैं—गा गी, गे-गीं, जो इस प्रकार बनते हैं—गू—भा=गा, गू—ई=गी, गू—ए=गे, गू—ईं=गीं। चल् के योग से ये रूप बनते हैं—उ० पु० चलूंगा (चलूंगी), चलगे (चलेंगी)। म० पु० चलेगा (चलेगी), चलोगे (चलोगी)। प्र० पु० चलेगा (चलेगी), चलेंगे (चलेंगी)।

काल-बोध में और दो धातुओं से सहायता ली जाती है। हू और ह्। हू भस् से निकला है। इसके चार रूप होते हैं—हूँ, है, हैं, हो।^१ इस धातु पर लिङ्ग का प्रभाव नहीं पड़ता। भस् सत्तायाम्, हू भी सत्ताबोधक मात्र है। ह्—यह हू का ही भ्रम भूतकाल में देता है। ह् त+ह से बनता है। अतः, तू व्यञ्जन में हू का योग होने पर सत्ता का बोध होना ही चाहिए। इस ह् पर लिङ्ग का प्रभाव पड़ता है। या—यी। इसके चार रूप होते हैं—या, ये, यी, यीं।

हू और ह् धातु की कल्पना और व्युत्पत्ति

हू भस् धातु से निष्पन्न जान पड़ता है। भ का सोप कर सू और फिर सू का हू। इसके पक्ष में प्राचीन प्रमाण भी है। वैयाकरणों ने अपने-अपने धातुपाठ दिये हैं। पतञ्जलि ने बताया है कि भस् आपिदाति के अनुसार केवल सू या, भसि और भासीत् में घ और भा भागम ये।

१. हो एक धातु भी है, जो भू का विकास है। यहाँ हो हू धातु का रूप है। दोनों में भेद है। हू तिष्ठन्त है, हो शृद्धन्त। हो के रूपों पर प्रभाव पड़ता है।

समयप्रविध्यः स्यः (१, २, २२) वा । धाङ्ङ्यप्रतिज्ञानमिति वक्तव्यं वा । माध्य—धाङ्ङेः स्यः प्रतिज्ञानमिति वक्तव्यमास्ते । सकारमातिष्ठते प्रागभौ गुण वृद्धी प्रातिष्ठते । विकारो गुणवृद्धी प्रातिष्ठते ।

इससे ज्ञात होता है कि प्रापिशलि स् को ही धातु मानते थे । भ्रतः, स् से हिन्दी ह धातु मानना ही ठीक जँवता है । भ्रस् के अनेक रूपों में भ्र का लोप भी इस सम्बन्ध में विचारणीय है । भ्रस् से भ्रस्ति स्तः सन्ति, भ्रसि स्यः य, भ्रस्मि स्वः स्मः प्रादि । अनेक क्रियारूपों और सदृश शब्दों में समान-स्थित स्थिर अक्षर-तत्त्व को देखकर ही धातु की कल्पना की जाती है । भ्रतः, ह्रं, है, हँ, हो रूपों के आधार पर ह् धातु की कल्पना की जाती है ।

पं० किशोरीदासजी ग्रहे के लोप से है मान लेते हैं । इसमें प्रापत्ति यह की जा सकती है, तब ह्रं और हो के लिए ग्रहं और ग्रहो की कल्पना करनी होगी । 'ग्रहे' (व्रजभाषा) से 'है' (खड़ी बोली) निकलने की बात मानने पर यह मानना होगा कि खड़ी बोली व्रजभाषा से निकली है । वास्तव में, ग्रहे और है दोनों ही भ्रस् से निकले हैं । ग्रहे में भ्रस् का भ्र वर्त्तमान है और है में स् केवल ह्के रूप में भ्रवशिष्ट है—भ्र का सर्वथा लोप हो गया । यही ह् खड़ी बोली में सत्तार्थक धातु का काम करता है । 'है' सम्बोधन-चिन्ह से भेद करने को 'है' हुआ होगा ।

इसी प्रकार था, थी; ये, थीं के आधार पर थ् धातु की कल्पना भी की जा सकती है । जब वर्त्तमान के बोधार्थं त् को ग्रहण किया गया, तब थ् को भूतकालिक प्रत्यय बना लिया गया । थ् त् का महाप्राण है और त्-ह् के योग से बना है । थ् व्यञ्जन में ह् व्यञ्जन अन्तर्हित है । थ्—था=था, थ्—ई=थी, थ्+ए=थे, थ्+ई=थीं ।

इस प्रसङ्ग में यह उल्लेख कर देना आवश्यक है कि कुछ विद्वान् 'था' को स्या से निव्वन्न मानते हैं । स्या का अर्थ बँठना या खड़ा होना है । स्या गतिनिवृत्ती । स्या का तिष्ठ भावेश होता है । भ्रतः, स्या से था का निकलना ठीक नहीं जँवता । हिन्दी में थ् को धातु मान लेने से था, थे; थी, थीं की रचना स्पष्ट हो जाती है । जैसे चल, से चला, चले, चली, चलीं, वैसे ही थ् से था, थे, थी, थीं ।

उक्त विवेचन के बाद हिन्दी में काल-बोध की रीति स्पष्ट हो जाती है । कालबोध की रीतियाँ

१. धातु और स्वर-प्रत्ययों के योग से चल, चला, चलों, चले, चलो प्रादि ।

२. वर्तमान में क्रियामूल में त् और ह के रूपों के योग से चलता है, चलते हैं, चलती है, चलती हैं आदि ।

३. भूतकाल में क्रियामूल में त् और ए के रूपों के योग से चलता था, चलती थी, चलते थे, चलती थीं आदि ।

४. भविष्यकाल में घातु में स्वर-प्रत्ययों और ग् के रूपों के योग से चलूँगा, चलगे, चलेगा, चलेंगे, चलेंगे आदि ।

५. सातत्य वर्तमान में क्रियामूल के बाद रह् के रूपों और ह् के रूपों के योग से चल रहा हूँ, चल रहे हैं, चल रहा है, चल रहे हो आदि ।

६. सातत्य भूत में क्रियामूल के बाद रह् के रूपों और ए के रूपों के योग से चल रहा था, चल रहे थे आदि ।

७. आसन्न भूत में, घातु में आ (स्त्री० ई०) और ह् के रूपों के योग से चला हूँ (चली हूँ), चला है, चले हैं, चले हो आदि ।

८. सामान्य भूत में, घातु में आ (स्त्री०) के योग से एक व० चला (चली), व० व० चले (चली) आदि ।

९. पूर्णभूत में, ए० व० चला था (चली थी), व० व० चले थे (चली थी) ।

१०. पूर्ण सङ्केतार्थ : हेतुहेतुमद्भूत में ए० व० चला होता, व० व० चले होते ।

११. अपूर्ण सङ्केतार्थ : ए० व० चलता होता, व० व० चलते होते ।

१२. सन्दिग्ध भूत : ए० व० चला होऊँगा (हूँगा), व० व० चले होवेंगे (होवेंगे) ।

१३. अपूर्ण भविष्य : ए० व० चलता होऊँगा (हूँगा), व० व० चलते होवेंगे (होवेंगे) ।

१४. सम्भाव्य भविष्य : चलूँ, चले, चलें (पुं० और स्त्री०) ।

१५. सम्भावनार्थ—चलता होऊँ, चला होवे, चलते होवें (पुं०) ।

इनमें प्रथम चार रीतियाँ अधिक महत्त्व की हैं । पाँच से पन्द्रह तक दिये गये रूपों का सम्बन्ध वर्तमान, भूत और भविष्य के भेदों से है । व्याकरण की पुस्तकों में किसी घातु की पूरी रूपावली देखी जा सकती है ।

प्राचीन आर्यावर्त की भाषिक स्थिति

जिस आर्यावर्त में प्राचीनकाल में ही निश्चित, शब्दानुसान और व्याकरण के अनेक उत्तम ग्रन्थ रचे जा चुके थे, प्रकृति-प्रत्यय का धातु और धातुज शब्दों का विस्तृत और वैज्ञानिक विवेचन हो चुका था, उसी शब्द ब्रह्म के उपासकों के देश में, संस्कृत की वंशजा, आर्यावर्त की भाषुनिक भाषा हिन्दी में व्याकरण लेखन इतने विलम्ब से हुआ, यह विस्मय का विषय है। मध्यकाल में 'भाषा' शब्द जिस प्रकार हिन्दी के लिये चलता था, उसी प्रकार यास्क और पाणिनि के काल में भाषा शब्द संस्कृत के लिये प्रयोग में था।^१ इस 'भाषा' का यास्क-पाणिनि आदि द्वारा अभिहित 'भाषा' से इस बात में हासाम्य था कि अपने-अपने समय में दोनों व्यावहारिक भाषायें थी।

वाक्-सम्बन्धी आर्यमत—देवी वाक् और मानुषीवाक्

प्राचीन ऋषियों के अनुसार वाक् के दो रूप हैं—देवी वाक् और मानुषी वाक्। वाक् की उत्पत्ति का आर्य सिद्धान्त इस प्रकार है। आकाश में प्रथम शब्द हुआ—उस देवीवाक् को देवो ने जना। देवी वाचम् अजनयन्त देवाः। इस देवीवाक् को ऋषियों ने श्रवण किया श्रुतियों द्वारा और उसके अर्थ का साक्षात्कार किया हृदय में। वही भाषा मन्त्र रूप में वेदों में प्रकट हुई है। इन मन्त्रों का सकलन हुआ संहिताओं में। अतः मन्त्र मूलतः देवीवाक् हैं, देवभाषा में है। ऋषियों की भाषा वह इसी अर्थ में है कि वह ऋषियों के माध्यम से प्रकट हुई। देवी और मानुषी सृष्टि के भेद से वाक् या भाषा के दो रूप माने गये—देवी और मानुषी। भाषा भाष् धातु से निष्पन्न है भाषा व्यक्ता यां वाचि। वाचा या वाक् में व्यक्त होती है भाषा। वाग्निन्द्रिय द्वारा व्यक्त होने पर वाक् ही भाषा कहलाती है। वाक् परास्पश्यन्तो-मध्यमा-वैखरी-भेद से चतुर्विध है। वैखरी रूप में जब वाक् व्यक्त हो जाती है, तब उसे भाषा कहा जाता है। इसी तुरीय (चतुर्थ) भेद को मनुष्य बोलते हैं। तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति। ऋ० १।१६४।४५

संहिताओं की भाषा देवीवाक् है, उसमें देवताभिधान के शब्द हैं। 'तेषा मनुष्यवद्देवताभिधानम्'। इसमें दो प्रकार के अभिधानों का उल्लेख है मनुष्यवत् अभिधान और देवताभिधान। यहाँ मनुष्यवत् का अर्थ 'मनुष्येषुइव'

१. 'प्राचीनकाल से आज तक निर्विशिष्ट भाषा शब्द का व्यवहार तत्कालीन बोलचाल की भाषा के लिये किया जाता रहा है।'—अपभ्रंश भाषा का अध्यापन पृष्ठ ४

किया गया है। अर्थात् 'मनुष्यों में प्रचलित और देवताओं के अभिधान में' इससे भी यह निष्कर्ष निकलता है कि प्राचीनों के मत में दो प्रकार के अभिधान थे, भाषा के दो रूप थे—एक मानुषी और एक देवी (देवी)। मनुष्यवत् का मनुष्येषु अर्थ स्वीकार करते हुये भी मेरे मत में 'मनुष्यवत्' का 'वत्' यह संकेत करता है कि दोनों अभिधानों में बहुत सादृश्य था—वे विशेष भिन्न नहीं थे। मन्त्रों की भाषा से भिन्न अति प्राचीन काल में भाषा का एक रूप और था, जिसे मानुषी वाक् कहा गया है। उनके पारस्परिक सादृश्य के आधार पर दोनों में जो अन्तर था उसे 'वत् का अन्तर' कह सकते हैं—अर्थात् दोनों प्रायः एक-सी थीं। यह प्राचीनतम मानुषी भाषा ही परिणामित या परिवर्तित होती रही।* भरत ने इसे ही अतिभाषा कहा है ऐसा विद्वानों का मत है।^१

मानुषीवाक् के ही निरुक्तकार यास्क और पाणिनि ने 'भाषा' कहा। निर्विशिष्ट 'भाषा' से बोल-चाल में प्रचलित भाषा का ही बोध होता है। उस समय उसका कोई देशवाचक रूढ नाम नहीं था। यही व्यावहारिकी भाषा थी। 'चत्वारि वाक्परिमितानि पदानि' के अनेक प्रकार के अर्थ देते हुए यह कि याज्ञिक मन्त्र, कल्प, ब्राह्मण और चतुर्थी व्यावहारिकी भेद मानते थे और नैरुक्त ऋक् यजु साम और चतुर्थी व्यावहारिकी भेद मानते थे।^२ मै० स० १।११।५ के अनुसार उस समय ब्राह्मण दो भाषायें बोलते थे—सस्माद् ब्राह्मणा उभयो वाचं वदन्ति या च देवानां च मनुष्याणां। अतः इस प्रमाण के आधार पर ब्राह्मण उस काल में देवभाषा और मानुषीभाषा दोनों बोलते थे।

मनुष्यों की इसी भाषा का जब संस्कार किया गया तब वह संस्कृता वाक् हो गयी। बाद में वह केवल संस्कृत नाम से प्रसिद्ध हुई। इसके संस्कारों

१. भरत ने १७, २७ में अतिभाषा, आर्यभाषा और जातिभाषा का भेद बताया है। "उन्होंने (भरत ने) वैदिक शब्दों से युक्त भाषा को अतिभाषा, संस्कृत को आर्यभाषा और प्राकृत को जातिभाषा नाम दिया है।"—

संस्कृतं प्राकृतं चैव यत्र पाठ्यं प्रयुज्यते ।

अतिभाषाऽर्यभाषा च जातिभाषा तथैव च ।—भरत

२. मन्त्रः कल्पो ब्राह्मण चतुर्थी व्यावहारिकीति याज्ञिकाः ।
यजूंषि सामानि चतुर्थी व्यावहारिकीति नैरुक्ताः (निरुक्तम्-भगवद्स) पृ०

पाणिनि पूर्व भी अनेक भाचार्य हुये, जिनका उल्लेख अष्टाध्यायी में हुआ है। उन सबों के नियमन और धम से वह संस्कृत हुई। उन अनेक महान् शाब्दिकों अथवा व्याकरणों में अब यास्क और पाणिनि को कृतियाँ ही उपसन्ध हैं।

अतः संहिताओं की भाषा ही देवभाषा है, उसे आर्यभाषा भी कह सकते हैं। जिसे हम लौकिक संस्कृत कहते हैं वह मानुषी भाषा है, देव भाषा नहीं। इसी को भरत ने आर्य भाषा कहा है। देवभाषा से वह कितनी सदृश है और कितनी पृथक् है, यह इससे ज्ञात होता है कि पाणिनि ने वैदिक भाषा का स्वतन्त्र व्याकरण रचने की आवश्यकता नहीं समझी। वे भाषा का व्याकरण रचते समय सूत्रों में वैदिक भाषा के विशिष्ट प्रयोगों को देखकर उनका भी उल्लेख कर देते हैं। पाणिनि 'भाषायां' का अर्थ है संस्कृत में और 'छन्दासि' का अर्थ है वैदिक भाषा में। देवताभिधान भी मनुष्यवत् था, अतः जहाँ अन्तर है उसी का निर्देश किया गया। यास्क ने भी भाषा को अन्वध्याय (घेद की भाषा) से भिन्न माना है। 'इव' का उपमायें में प्रयोग बताते हुए वे कहते हैं—वेति भाषायां चान्वध्यायं च। (इव यह भाषा में और अन्वध्याय में) भाषा में 'न' का प्रतिषेधार्थ में और अन्वध्याय में प्रतिषेधार्थ और उपमायें में, उभयायें में, प्रयोग मिलता है। अन्वध्याय से संहिता की भाषा अभिप्रेत है क्योंकि प्रमाण में प्रस्तुत उद्धरण ऋग्वेद से है। अतः यास्क के अनुसार 'भाषा' और अन्वध्याय ये दो रूप थे।

ब्रह्मावर्त की भाषा का महत्त्व

अब यह विचारणीय है कि वह मानुषी 'भाषा' आर्यावर्त के किस भाग विशेष की या वर्गविशेष की भाषा थी? मेरे मत में यह आर्यान्तर्गत 'ब्रह्मावर्त' नामक भू-भाग की भाषा थी। यही की भाषा का संस्कारयास्कादि भाचार्यों ने किया था। इसी भूमि को या इसकी चतुर्दिक भूमि को सास्वत प्रदेश भी कहा गया है। मनु ने इसी पुण्यभूमि ब्रह्मावर्त की महिमा गायी है और यही के अग्रजन्माधो (ब्राह्मणों) के सकाश में, उनके चरित्र से पृथ्वी के सर्व मानव शिक्षा लें, यह मनु ने आदेश दिया है।

एतत् देश प्रसूतस्य सकाशावग्रजन्मतः ।
स्वस्य चरित्रं शिक्षेन् पृथिव्या सर्वमानवाः ॥

यह सरस्वती-द्विपद्वी-देवनदी के बीच स्थित-द्वानामत-वस-न-हा गया है।^१ इस देश को ब्रह्मपि देश भी कहा गया, ~~हो-निताम-पर-वे-म-भू-स्य~~, पंचाल और शूरसेन पड़ते थे।

कुरुक्षेत्र च मत्स्याद्य पंचालाः शूरसेनकाः ।

एष ब्रह्मपि देशोर्व ब्रह्मावत्तबिनन्तरः ॥ मनु २।१६

सम्पूर्ण भार्यावत्त भाषों से भावर्त्ता था, पर ब्रह्मावत्त विशेषतः चरित्रवान् ब्राह्मणों के कारण अधिक महिमावान् और पूज्य था। ब्रह्म का अर्थवेद और ब्राह्मण प्रसिद्ध है। संस्कृत में त्रिस समस्त पद में ब्रह्म शब्द आता है, यह तादृश वस्तुओं में अथवा उस कोटि के पदार्थों में श्रेष्ठ माना जाता है।^२ देशों में श्रेष्ठ ब्रह्मावत्त ।

कुरुक्षेत्र तो धर्मक्षेत्र था ही। सम्पूर्ण ब्रह्मावत्त पवित्रतम देश माना जाता था। वहीं की भाषा—ब्राह्मणों की भाषा—ब्रह्मपिषां की भाषा—ही बाल पाकर संस्कृत नाम से प्रसिद्ध हुई। उसी प्रदेश की भाषा धार भी राष्ट्रभाषा है, भारत की राष्ट्रभाषा है। प्राचीनकाल में भी इस ब्रह्मावत्त की भाषा की ही विशेष सम्मान्य थी। उसी के पृष्ठ भाग को, शूरसेन की प्राकृत प्राकृत-काल में शूरसेनी नाम से प्रसिद्ध हुई। १२ की अरावली के बाद यहीं की ब्रह्मभाषा प्रसिद्ध हुई। पुराणकाल में ही, मनु के समय में ही, ब्रह्मावत्त ही भाषों का धार्मिक केन्द्र था, धर्मक्षेत्र था, महाभारतकाल में श्री बहू गुरु-शक्ति का भी केन्द्र बर बना था। देव का धर्मक्षेत्र, दिव्याक्षेत्र और धार्मिक ब्रह्मावत्त ही था। ~~इन्द्र-क्षेत्र-हृदय-क्षेत्र-गुरु-क्षेत्र~~ दे। महाभारत युद्ध के विवेक चक्रवर्ती बुद्धिधर के महाभारत के बाद वहीं की भाषा (संस्कृत) का सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रचार प्रसार हुआ। यह सब सब प्रतीची और दर्शन के ही बर्तन ही प्रतीची है। ~~अन्य भाषाओं के~~ ब्रह्मावत्त की ही भाषा महाभारत युद्ध, प्रतीची ही प्रतीची है।

था। हिन्दी मध्यदेश की भाषा है। हिन्दी के साथ उदीची और दक्षिण का प्रश्न नहीं उठता, क्योंकि उसका क्षेत्र संस्कृत के समान विशाल और व्यापक नहीं था। इसके पश्चिमी और पूरबी भेद मिलते हैं। संस्कृत का चतुर्दिक प्रसार था अतः उसके विविध दिशाओं के प्रयोगों का उल्लेख हुआ। पाणिनि शालातुरीय थे, इन्हें भी पाटलिपुत्र की शास्त्रकार परीक्षा में सम्मिलित होना पड़ा था। भाषा का उदीच्य, मध्य और प्राच्य भेद उल्लिखित है। पर 'भाषा' का देशवाचक नाम प्राकृत काल के पूर्व नहीं मिलता। प्रादेशिक नाम प्राकृतों के साथ ही जुड़े हुए हैं। महाभारत युद्ध के कुछ पूर्व से लगभग १००० वर्ष वि० पू० तक इन्द्रप्रस्थ का महत्त्व बना रहा। सातवीं शताब्दी वि० पू० के आस पास ही प्राच्य मगध का ऐश्वर्य बढ़ा, इसके पूर्व ब्रह्मावर्त ही आर्यावर्त का केन्द्र था।

महाभारत के पूर्व अर्थात् द्वापरान्त तक आर्यजीवन यज्ञमय होने के कारण और यज्ञविधान में वेद मन्त्रों का विनियोग होने के कारण, वैदिक वाङ्मय का विशेषतः ब्राह्मणों द्वारा श्रद्धापूर्वक अध्ययन और संरक्षण होता रहा। अध्ययन या अध्याय का एक ही अर्थ वेदों का पाठ है।^१ इसके बाद जब भगवान् कृष्ण द्वारा भक्तिमूलक सरल धर्म का प्रतिपादन हुआ, तब से वैदिक यज्ञ और कर्मकाण्ड के प्रति उत्साह मन्द हो गया। वेदों का व्यास करने (आज की भाषा में संकलन-सम्पादन) के बाद कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास कहलाये, पर जान पड़ता है कि वे उसके बाद कृष्ण, जब भागवतधर्म का उदय हुआ तब वेदव्यास उस नवोदित धर्म के सबसे बड़े पोषक और प्रचारक हो गये। वेदों का उपवृहण करने के लिए, व्यास ने महाभारत पुराणादि की रचना कर हमारे धर्म को वह रूप दिया, जो प्रायः उसी रूप में अब तक विद्यमान है। नाराशंसी, गायत्री, इतिहास-पुराण के रूप में लौकिक संस्कृत में विपुल साहित्य रचा गया। प्राचीन आर्य ग्रन्थों को भी लौकिक संस्कृत में इसी काल में नवीन रूप में प्रस्तुत किया गया। पुराणों को नवीकृत इसी काल में भगवान् कृष्ण के नाम पर भागवत धर्म चला, पर गीतौपदेश द्वारा उन्होंने उपनिषदों को भी पुनरुज्जीवित किया। वैदिक कर्मकाण्ड के स्थान पर वैदिक ज्ञानकाण्ड—वेद के स्थान पर वेदान्त की प्रतिष्ठा बढी। यज्ञ और योग की नवीन व्याख्या कृष्ण ने की। यह सब कृष्ण ने तत्कालीन 'भाषा' (संस्कृत) में किया। उस व्यावहारिकी भाषा में ही उन्होंने कुक्षेत्र में मौखिक उपदेश

१. अध्यायः—(अधि+इ+षञ् पड़ना, अध्ययन, विशेषतः वेदों का।

दिया। कृष्ण का कैंशोर शूरसेन प्रदेश में ही बीता था। महाभारत कृष्ण भी द्वैपायन (गंगा यमुना के अन्तर्वर्ती किसी द्वीप के निवासी) थे। गीतावक्ता भी कृष्ण, महाभारतकार भी कृष्ण, गीताश्रोता अर्जुन भी कृष्ण—ऐसे तीन ब्रह्मावर्तीय तेजस्वी महापुरुषों की वारणी, प्रतिभा और शक्ति से नवीन धर्मचेतना जाग्रत हुई। योगेश्वर की योगशक्ति व्यास की शब्दशक्ति और वीर अर्जुन की क्षात्रशक्ति तीनों का अपूर्व संयोग कुरुक्षेत्र की पुरणभूमि पर हुआ। वेदों के व्यासकर्ता, महाभारतकार और पुराणकार के रूप में व्यास देव ही लौकिक संस्कृत के सर्वोच्च लेखक थे, जिन्होंने वर्तमान युगारम्भ-काल में भारतीय धार्मिकजीवन को सर्वाधिक प्रभावित किया। इसके बाद वैदिक परम्परा को स्वीकार करते हुए पुराकालीन देवों और ऋषियों के व्याख्यानों को नवीन रूप में प्रस्तुत करने की आवश्यकता का बोध हुआ। अतः वैदिक काल की गाथाओं का, व्याख्यानों का, कायाकल्प कर नवीन रूप में पुराणों की रचना हुई। पुराण का शब्दार्थ तो पुराना है, पर इसका निबन्धन है 'पुरानवम्'—पुरा को नव रूप जिसमें प्राप्त हो, वह पुराण। प्राचीन 'भाषा' के स्वरूप के ज्ञान के लिए हमें उसका सम्बन्ध संहिताओं की भाषा से किस प्रकार का था, यह भी जानना आवश्यक है। लौकिक संस्कृत की पूर्वज भाषा कैंसी थी, इसे जानने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है। वैदिक संहिताओं की भाषा से वह कितनी मिलती जुलती थी, यह बताना कठिन है। पर वह लगभग वैसे ही थी, ऐसा अनुमान पारसियों के धर्मग्रन्थ के गाथा अंश के कुछ अन्तों (जन्म-भवस्ता) के आधार पर किया जा सकता है। वह भाषा छान्दस भाषा की समीपी भाषा है। अथर्ववेद की किसी शाखा से पारसियों (ईरानियों) के धर्म का सम्बन्ध जान पड़ता है। इस क्षेत्र में विदोष अनुसंधान अपेक्षित है।

वैदिक संहिताओं के अतिरिक्त अनेक व्याख्यान ग्रन्थ भी हैं, जिनकी भाषा पर वैदिक भाषा का प्रभाव स्पष्ट है। याज्ञिकों ने 'चत्वारि वाक्परिमितानि-पदानि' से मन्त्र, कल्प, ब्राह्मण और व्यावहारिकी भाषा का ग्रहण किया है, इसका उल्लेख हम कर चुके हैं। इसका क्या अभिप्राय है, क्या कल्प और ब्राह्मण की भाषा मन्त्र की भाषा से किञ्चित् भिन्न है? क्या इस भेद की और ही दरमै गकेन है? कल्प और ब्राह्मण ग्रन्थों को एक प्रकार से हम संहिताओं के व्याख्यान ग्रन्थ कह सकते हैं।

वैदिक भाषा के व्याकरण में और एक ही शब्द के वैदिक और लौकिक अर्थ में कहीं-कहीं बड़ा अन्तर पड़ गया है। वितने वैदिक शब्द अपने मूलार्थ में लौकिक संस्कृत में प्रयुक्त नहीं हुए, उनके बड़े प्रयोग परवर्ती काल में

हो गये । विशिष्ट शब्दों का अर्थसंकोच और अर्थविस्तार हुआ है । शब्दों की ऐसी गति सभी प्राचीन भाषाओं में होती है । हिन्दी में कुछ ऐसे शब्द भी हैं जो वैदिक रूपों के निकट हैं (यथा—वाल—वाल, बरछा—ब्रश्च ।) अनेक वैदिक धातुयें संस्कृत में नहीं मिलतीं; उपसर्गों के प्रयोग में वैदिक रीति भिन्न है, पर इन भेदों के रहते हुए दोनों में सादृश्य भी बहुत है ।

कोई भाषा कालान्तर से बदल जाती है । दीर्घकाल बाद संस्कृत भाषा भी लोकभाषा से दूर पड़ती गयी और अन्त में वह समाज के निम्नस्तर के जनों को सुबोध नहीं रह गयी । महावीर बुद्ध के भाविर्भाव के पूर्व यह स्थिति अवश्य ही प्राच्य देशों में थी, अन्यथा उक्त मतों के प्रवर्तक धर्मनेताओं ने अपने मतों के प्रचार में लोकभाषाओं का माध्यम ग्रहण नहीं किया होता । पालि और अर्धमागधी का इसी कारण से अम्युदय हुआ । उन भाषाओं को प्राकृत कहते हैं—चूँकि वे प्रकृत भाषा से निकली थीं, प्रकृतादागतः प्राकृतः । प्रकृति का अर्थ है असंस्कार रूप । भाषा के दो रूप हैं—असंस्कार रूप या प्रकृत रूप और संस्कारयुक्त या संस्कृत रूप । उस प्रकृति रूप से आया रूप प्राकृत रूप है । यदि संस्कृत रूप को 'स्टैण्डर्ड' मानें तो ये प्राकृत रूप 'गिरे हुये' हैं । संस्कृत को नाट्यशास्त्र १७/२६ में राज्य में प्रतिष्ठिता और संस्कारपाठ्य संयुक्ता' कहा गया है । संस्कारपाठ्यसंयुक्ता सम्यग् राज्ये प्रतिष्ठिता । संस्कृत के परिहृत संस्कृत शब्द को ही साधु शब्द मानते हैं । शब्द का साधु रूप एक होता है, उसके अपभ्रंश अनेक हैं । 'गो' साधु शब्द है, गावी, गोणी, गोता गोपीतालिका आदि उसके बहुतेरे अपभ्रंश हैं । महाभाष्यकार के समय के ये विविध रूप हैं । साधु शब्द सर्वलोक विदित होते हैं और अप शब्द प्रति देश में भिन्न होते हैं, अतः साधु शब्द का ही ग्रहण उचित है ।^१ किसी देश की प्रकृत भाषा का संस्कार कर के ही संस्कृत बनी थी, पर वह सर्व लोक विदित हो चुकी थी, राज्य में प्रतिष्ठित हो चुकी थी, किन्तु प्रत्येक भाग की प्राकृत अपनी प्रकृत भाषा से ही आगत होने पर भी, सर्वलोक विदित नहीं थी । यही कारण है कि प्राकृतों के स्थानीय नाम देशभेद से मिलते हैं, पर

१. हरदत्त का कथन है—

यद्यपि गाव्यादयोऽपि लोके विदिताः तथापि न ते सर्वलोकविदिताः प्रतिदेशं भिन्नत्वादय शब्दानाम् ।

अर्थात् गावी, गोणी गोता लोक में विदित है (लोग जानते हैं) पर सब लोग सर्वत्र नहीं जानते, अतः गो ही चलना चाहिए ।

संस्कृत के नहीं। अर्धमागधी शौरसेनी प्राकृत के समान संस्कृत के नाम नहीं मिलते। बुद्धदेव की देशभाषा (मातृभाषा) और महावीर तीर्थङ्कर की भाषा को अर्धमागधी कह सकते हैं, क्योंकि उन दोनों का प्रवचन मुख्यतः काशी राज्य, कोशल, श्रावस्ती, वैशाली, राजगृह आदि स्थानों में हुआ था। इस क्षेत्र के अन्तर्गत आज पूरबी-भारत, भोजपुरी और मगही बोलियाँ बोली जाती हैं। गोरखपुर से पटना डिवीजन की लोकभाषा (प्राकृत) में ही बुद्धदेव और महावीर ने उपदेश दिया होगा। इन महापुरुषों के पूर्व उन क्षेत्रों की भाषा का क्या रूप था, यह जानने का अब तक कोई साधन नहीं मिला है। उसके पूर्व का जो भी साहित्य उपलब्ध है, वह संस्कृत में है। बौद्ध धर्म-ग्रंथों की भाषा पालि कहलाती है। 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ भी विवादास्पद है। पालि का अर्थ पंक्ति है। यह पत्नी से भी निकला हो सकता है। यह नाम भाषा का क्यों पड़ा? इन भाषाओं में जब जैन-बौद्ध धार्मिक ग्रन्थ लिखे गये, तब यह देखकर कि उनका सम्बन्ध अर्धवैदिक धर्मों से है, वैदिकों ने अर्धमागधी या पाली में रचना नहीं की। वे संस्कृत को ही अपनी भाषा समझते थे—और उसी में उन्होंने रचनाएँ कीं। प्राकृतों को बौद्ध-जैन धर्मों द्वारा माध्यम बना लिए जाने पर ही बढ़ने का अवसर मिला, अशोक के काल में तो उसे राजभाषा का पद भी प्राप्त हो गया। उसके शिलालेखों में समकालीन प्राकृतों का प्रयोग हुआ है। देश के अन्तर्गत नये धर्मों के उदय के कारण अन्दोलन था, बुद्ध और जैन अहिंसामूलक वैराग्य-प्रधान धर्मों के उदय के बाद भारत के पश्चिमोत्तर भाग पर विदेशियों के आक्रमण हुये। ईरान के दारा (दारायवधु) और यवनान के अलिकसुन्दर (सिकन्दर) ने आक्रमण करने का साहस किया—जब तक वैदिक धर्म प्रबल था, किसी विदेशी ने आर्यावर्त के वायव्य सीमान्त पर आक्रमण करने का साहस नहीं किया था।

प्राकृतों के उदय और विकास में बौद्ध सम्राटों—अशोक और कनिष्क का सबसे अधिक योगदान है। अनेक स्थानीय राजाओं ने जैन धर्म की दीक्षा ली थी, किन्तु बौद्ध धर्म को शक्तिशाली सम्राटों ने स्वीकार कर प्रचारित किया। राजाध्यय पाकर अर्धवैदिक धर्म फलने-फूलने लगे और वे वैदिक धर्म के प्रतिद्वन्द्वी हो गये। बुद्ध के ५-७ सौ वर्ष बाद बौद्ध धर्म की बाढ़ रक्त गई, उसका वेगपूर्ण प्रवाह मन्द पड़ गया, और वैदिक धर्म ने पुनः अपना स्थिर उठाया। किन्तु अब स्वयं वैदिक धर्म अपने मूल रूप से काफी दूर पड़ चुका था। वह शिव और विष्णु को महादेव के रूप में स्वीकार कर चुका था। इन्द्र,

महत वरुण, भग आदि देवों के स्थान पर शिव और विष्णु प्रतिष्ठित हो चुके थे । बाद में रामायण और महाभारत ने ऐतिहासिक महापुरुषों में, पुरुषोत्तमों में, राम और कृष्ण में, ईश्वरत्व का आरोप किया । विष्णु का उन्हें अवतार मानकर, उन नरविग्रह रूप भगवानों की उपासना को महत्त्व मिला । बुद्धदेव और महावीर को उनके अनुयायियों ने भगवान् रूप में स्वीकार किया था—कदाचित् उनकी लोकप्रियता से प्रभावित होकर वैदिकों ने भगवान् कृष्ण और भगवान् राम की उपासना पर बल दिया । त्रेतान्त के राम और द्वापरान्त के कृष्ण विष्णु के अवतार हैं—यह मत वैष्णव भक्ति का अंग बन कर आया । कृष्ण का भागवत धर्म भगवान् के निष्काम कर्मयोग का नहीं, भक्तियों का आधार लेकर आया । वैदिक धर्म के इस परवर्ती रूपान्तर में भक्ति के साथ ज्ञान और योग का भी समन्वय था । योगेश्वर कृष्ण ने योगी को, भक्तों में ज्ञानी को, श्रेष्ठ माना । किन्तु भागवत धर्म के मूल में भक्ति है—यह प्राचीन मान्यता है । शैवमार्ग में भी वेदान्त और योग को महत्त्व मिला । इसी के साथ शाक्त मार्ग भी विकसित हुआ । मन्त्र के साथ तन्त्र-शक्ति का योग हुआ । इन सभी धार्मिक और दार्शनिक मतों का पोषक साहित्य संस्कृत में रचा गया । इस प्रकार वैदिक धर्म में पुनः जागरण आया । भिक्षु-संघों के सुदृढ संगठन और श्रमणों के धर्मोत्साह के फलस्वरूप बौद्ध धर्म ने भारतवर्ष की चतुः सीमा के बाहर भी प्रवेश किया । पर वह अपनी जन्मभूमि ही में वैदिक धर्म के साथ प्रतियोगिता और संघर्ष में पराजित हो गया । प्राचीन वैदिक धर्म भी अब इतना रूपान्तरित हो गया था कि उसे पौराणिक धर्म ही कहना ठीक है । स्मृति-पुराण, उपनिषद्-ब्रह्मसूत्र और भगवद्गीता के अतिरिक्त रामायण-महाभारत का प्रभाव इतना अधिक बढ़ा कि वेद-वेदाङ्गों का अध्ययन शिथिल हो गया । पुष्यमित्र के समय से वैदिक धर्म की लहर फिर से उठी और क्रमशः वेगवती हो गयी । संस्कृत का पुनरुत्थान हुआ, वह कश्मीर से केरल तक, पंचनद से बंग तक—सभी भागों के आचार्यों, महात्माओं और विद्वानों के विचारों का बाह्य बन गयी ।

इस काल में प्राकृतों में भी लोक साहित्य रचा गया । पहले उसमें अवैदिक धर्मों का साहित्य रचा गया था, अब उसमें प्राकृत जन के मनोरजनार्थ कथा-साहित्य, शृंगारी काव्य, नाटक आदि भी रचे जाने लगे । गुणाढ्य की बहुकहा, हाल की सतसई, राजशेखर की कपूर मंजरी आदि प्राकृत के प्रसिद्ध लोक काव्य हैं । फिर इसमें भी एक रूप को सार्वदेशिक या महाराष्ट्री बनाने का प्रयत्न हुआ । वैयाकरणों ने इसके व्याकरण को, संस्कृत वर्णमाला

उद्वेग	उव्वेघ	उद्वेग
सहोदर	सहोघर	सहोदर
योगेश्वर	जोएसर	जोगेसर
प्रियतम	पिम्रप्रय	प्रीतम
उपाय	उप्राय-उप्राएँ	उपाय
नदी	नई, नई	नदी
इन्द्रिय	इदि	इन्द्री

शब्द के प्रारम्भ में ए धाधुनिक भाषाओं में नहीं मिलता, किन्तु अपभ्रंश में विद्यमान है।

निविड़ का शिवड़, नूपुर का एोउर, नष्ट का एण्डु, नख का एख नाम का एाउ, निर्वाण का एिवाण।

मध्य में अथवा अन्त में ए तो सँकड़ों शब्दों में है, पर शब्द के आदि में ए वर्तमान हिन्दी के किसी रूप में नहीं मिलता।

अपभ्रंश, प्राकृत, और देशी भाषा शब्दों का प्रयोग भिन्न-भिन्न लेखकों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से किया है। डा० हीरालाल जैन का मत है कि अपभ्रंश को ही देशभाषा और देशभाषा को अपभ्रंश नाम से साहित्याचार्य समझते और कहते आये हैं। व्याकरणाचार्य जिस भाषा को अपभ्रंश कहते हैं उसी भाषा को उसमें रचना करनेवाले देशी भाषा कहते हैं।” अपभ्रंश के सम्बन्ध में डा० बाहरी का कथन है कि “संस्कृत व्याकरणों ने संस्कृत से भिन्न समस्त भाषाओं को अपभ्रष्ट कहा है। राजशेखर के अनुसार समस्त मरुभूमि (मारवाड़), टक्क (पूर्वी पंजाब) और भादानक में शुद्ध अपभ्रंश काव्य का प्रचार था” इस प्रसंग में यह भी ध्यान रहे कि राजस्थानी को अपभ्रंश की जेठी बेटी कहा गया है। “मार्कण्डेय और इतर आचार्यों के अनुसार अपभ्रंश के तीन रूप थे—नागर, उपनागर और ब्राह्मण नागर गुजरात की, उपनागर राजस्थान की और ब्राह्मण सिन्ध की बोली थी। “अतः हम अपभ्रंशों को हिन्दी और प्राकृत के बीच की स्थिति नहीं मानते।” अतः अपभ्रंश पश्चिम की एक प्राकृत थी, और उसका योग ‘आभोरादि’ की बोलियों के विकास से ही सम्भव है। आगे चलकर अपभ्रंश के दो रूप विकसित हुये—डिगल और पिगल। डिगल को डों० एल० पी० तेस्वीतरी ने अनियमित, असंस्कृत और गँवारू भाषा कहा है। राजस्थानों ने इसकी परम्परा को सुरक्षित रखना चाहा, किन्तु तब तक यह बोल-चाल

की भाषा से दूर, मात्र कृत्रिम भाषा बनकर रह गयी, अतः राजस्थानी-मिश्रित ब्रजभाषा (पिंगल) अथवा विद्युद्ध ब्रजभाषा को साहित्य में स्थान मिलने लगा। अर्थात् अपभ्रंश को ब्रजभाषा और राजस्थानी को पूर्वमिश्रित तो माना जा सकता है, किन्तु उसे सारे हिन्दी प्रदेशों की बोलीयों की जननी नहीं माना जा सकता। बल्कि हमें तो लगता है कि खड़ी बोली पर भी इसका प्रभाव नहीं के बराबर है।”

इस लम्बे उद्धरण से यह ज्ञात होता है कि अपभ्रंशों का प्रभाव खड़ी बोली पर नहीं के बराबर है। मेरा भी यही मत है। डॉ. रंग प्रसाद हिन्दी (खड़ी बोली) के पूर्व स्वरों का बताने में अपभ्रंशों का स्थान काटते हैं, ये यह जानते हैं कि ऐसी अपभ्रंश भाषा किसी भाव में नहीं मिलती, जिसमें खड़ी बोली के शब्दस्वर विकसित हुए हैं। अतः हमें भी राजस्थानी-अपभ्रंश प्रमुख है, ब्रजभाषा पौरुष है, यदि इतर भाषा के कृत्रिम स्वरों की है तो उस पश्चिमी क्षेत्र के हैं, जिसमें अस्मिन्सी सीमा राजस्थानी की दक्षिणी सीमा से सटी हुई है। अतः किसी स्वर का देश की भाषा नहीं है, वह है कवि-बनाम में मान्य अपभ्रंशों की राजस्थानी की दक्षिणी सीमा की सीमा के चारों-पारों में ही बने हैं। अतः अस्मिन्सी के स्वरों के लिये चण्डिन-पूरुष काव्य रचते हैं, अतः वे अपभ्रंश के राजस्थानी भाषा को ब्रज भाषा का स्वरूप करते हैं। अतः ही राजस्थानी के स्वरों का यह स्वर पतता या, जो प्राकृतिक स्वर का दूरे स्वर है। अतः अस्मिन्सी वही-वही दुर्लभ पुस्तकों में मिल सकते हैं।

ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध हुआ है तो वह उक्तिव्यक्ति प्रकरण ही है और चूंकि यह तत्कालीन बोल-चाल की लोकभाषा को प्रस्तुत करता है अतः बहुत महत्वपूर्ण है ।”

पूरबी हिन्दी के तत्कालीन रूप पर इस ग्रन्थ द्वारा क्षीण प्रकाश पड़ता है । खेद है कि पश्चिमी हिन्दी के खड़ी बोली या शुद्ध व्रजभाषा के १२ वीं शती के रूप पर किसी ग्रन्थ का भवतक पता नहीं लगा । उस समय हरियाना से दिल्ली तक की भूमि (कुषुक्षेत्र) में, व्रजभूमि (शूरसेन प्रदेश) में और अवध में (कोशल) में भाषा का क्या स्वरूप था, जब तक इसका परिचय नहीं मिलता, हिन्दी भाषा (आधुनिक अर्थ में) का इतिहास नहीं लिखा जा सकता । बारहवीं शताब्दी के बाद हिन्दी क्षेत्र में मुसलमानों का प्रवेश हो गया था और लाहौर से उनके कदम दिल्ली की ओर और फिर उसके दक्षिण और पूर्व की ओर बढ़ते जा रहे थे । अतः हमें हिन्दी (खड़ी बोली) के इतिहास को समझने के लिये मुस्लिम शक्ति के क्रमिक विस्तार का इतिहास देखना होगा । यहाँ मुस्लिम इतिहासकारों के विवरण से कुछ सहायता मिलती है ।

पहली बात जो महत्वपूर्ण है कि किसी हिन्दी के कवि ने अपनी भाषा का कोई नाम नहीं दिया । वे उसे अपभ्रंश नहीं कहते हैं, मात्र भाषा कहते हैं । पिंगल, ङिगल अपभ्रंश आदि नाम चारण-भाटों की रचनाओं में ही मिलते हैं । हमारे कवि तो अपनी भाषा को ‘भाषा’ ही कहते हैं, चाहे वह अवधी हो या व्रजभाषा ।

संस्कृत पंडित कहै बहुत करे अभिमान ।

भाषा जानि तरक करे ते नर मूढ़ अजान ।—कवीर

सूरदास सोई कहै पब भाषा करि गाइ ।—सूर

भाषा बड करब मैं सोई ।—तुलसी

रामचन्द्र की चन्द्रिका भाषा करी प्रकाश ।—केशव

ताहों सो यह कथा जथा अति भाषा कोनी ।—नन्ददास

जब ‘भाषा’ शब्द का, निर्विशिष्ट ‘भाषा’ का प्रयोग होता है तो अभिप्राय होता है किसी देश में बोल-चाल में प्रयुक्त होनेवाली भाषा । भाषा के दो प्रकार के विशेषण भारत में चलते थे, गौणी विशेषण यथा सास्कृत भाषा, प्राकृत भाषा, अपभ्रंश भाषा, अथवा स्थानीय देशसूचक विशेषण,

शौरसेनी प्राकृत, महाराष्ट्री प्राकृत, पंशाची प्राकृत आदि । 'भाषा कहने से तो व्यवहार में आनेवाली लोकभाषा ही समझी जाती थी । इस विशाल देश के बड़े-बड़े भागों को भी देश कहा जाता था । मुसलमानों का पश्चिमोत्तर सीमान्त की ओर से आक्रमण हुआ और सफल होने पर उन्होंने अपना शक्तिकेन्द्र लाहौर में स्थापित किया । महमूद गजनवी ने जब पंजाब पर आधिपत्य स्थापित किया (लगभग १०२५) तब से ही वे भारत के ऐसे भाग से निकट सम्पर्क में आये जहाँ हिन्दी भाषा के एक रूप से उनका परिचय हुआ । कहा जाता है कि उसके आक्रमण का मुख्य ध्येय 'हिन्द की दौलत' को चूटना ही था, पर इस विजय का यह परिणाम तो भवश्य हुआ कि पंजाब गजनवी साम्राज्य का अंग बन गया । इस पंजाब के द्वार को खोलने के बाद मुसलमानों का भारत-भवन के भीतरी कक्ष और आँगन में प्रवेश हो सका । प्रायः गजनवी-वंश के पंजाब की भूमि पर शासन को ऐतिहासिक महत्त्व नहीं देते और वे मुहम्मद गोरी और पृथ्वीराज चौहान के युद्ध के बाद ही भारत में मुसलमानों के प्रभाव का आरम्भ मानते हैं, किन्तु यह धारणा ठीक नहीं । पृथ्वीराज राघो से सहस्रो फारसी-अरबी-तुर्की के शब्दों का मुसलमानों और फौजों-हथियारों के प्रसंग में प्रयोग इस बात को पुष्ट करते हैं कि ये शब्द उस समय भी जनता में प्रविष्ट हो चुके थे और उनके सर्वथा सुबोध होने के कारण ही चन्द ने अपने महाकाव्य में उनका व्यवहार किया था ।

भारत में सूफ़ी सिद्धान्त (तसव्वुफ) के प्रचार के इतिहास से इस पर कुछ प्रकाश पड़ता है कि इस देश में सूफ़ी फकीरों ने किस प्रकार अपने मत का यहाँ की जनता के बीच प्रचार किया । मुहम्मद गोरी के आक्रमण के कुछ पहले ही प्रसिद्ध सूफ़ी फकीर स्वाजा मुहम्मदुद्दीन चिश्ती इस देश में आये—और उन्हें 'मुलतान-उल-हिन्द' का विजय प्राप्त हुआ । वे ११९० ई० में लाहौर पहुँचे । यहाँ उन्होंने दाता मंज बख्त की कब्र पर कुछ दिन ठहर कर ध्यान किया । वहाँ से वे दिल्ली और बाद में पृथ्वीराज के राज्य में अजमेर पहुँचे । इस मुस्लिम सूफ़ी फकीर के बढ़ते हुये प्रभाव को देखकर अजमेर के राजा से उसे निर्वासित करने का अनुरोध किया गया पर कहा जाता है—कि निः

● महमूद गजनवी (९७१-१०३०) उसने भारत के अन्त कर चूटा । १०१८ ई० में उसने मथुरा और १०२० का ध्वंस किया । १०२६ ई० में हिन्दूशाही राज्य, अफगानिस्तान तक फैला था, सदा के लिये समाप्त हो ।

सन का आदेश ले जानेवाला रामदेव नाम का भ्रजमेर का पुरोहित ही चिश्ती के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर उनका चेला बन गया। भारत के सूफी फकीरों में भ्रजमेर के इस सूफी फकीर का बड़ा नाम है और उनके कारण भ्रजमेर शरीफ मुसलमानों का सबसे बड़ा तीर्थ माना जाता है। इन फकीरों के पास हिन्दू-मुसलमान सभी आध्यात्मिक तत्त्व की प्राप्ति के लिये आते थे और इनके प्रवचनों से लाभ उठाते थे। दाता गंज बख्श चिश्ती साहब से पहले ही हिन्दू आये थे और लाहौर में उनका स्थान था। इससे यह जाहिर है कि जहाँ तलवार की ताकत से मुसलमानों की सलतनत कायम हुई, वहाँ सूफी फकीरों ने भी इस्लाम के उदार रूप के प्रचार में मदद दी।

गजनवी शासकों ने पंजाब पर १७० वर्ष तक राज्य किया। उनके राज्य-काल में सैकड़ों प्रतिभाशाली फारसी (ईरानी), तुर्की, अफगानी यहाँ शासन, सेना, विद्या, धर्म आदि क्षेत्रों में सेवा के उद्देश से आये। सूफी फकीरों ने लाहौर, दिल्ली, भ्रजमेर, बदायूँ आदि हिस्सों में अपने मत का प्रचार किया। भिन्न-भिन्न मुस्लिम देशों से आगत मुसलमानों की भाषा भिन्न-भिन्न होने के कारण उनमें परस्पर व्यवहार की एक शिष्ट भाषा की आवश्यकता थी। फारसी से यह काम चल रहा था पर जब हिन्दुस्तान में ऐसे मुसलमानों की संख्या बढ़ी, जिनका जन्म यही हुआ था, जिनके माँ-बाप यही बस चुके थे और अब हिन्दू की सरजमीन पर जिन्हे जीता-मरना था, और जिन्हे यहीं की बहुसंख्यक हिन्दू प्रजा से दैनिक व्यवहार में सम्पर्क के लिये बातचीत करना आवश्यक था, तब दोनों समुदायों के बीच व्यवहार की भाषा कोई हिन्दवी भाषा ही हो सकती थी। इसी मेल-जोल और दैनिक व्यवहार के फलस्वरूप उस हिन्दवी का जन्म हुआ, जो आरम्भ से ही फारसी-अरबी या मुस्लिम शब्दों के मिश्रण से फली-फूली। यह भाषा लाहौर के पास-पड़ोस की ही देश भाषा थी, जिसे पहले वहाँ के हिन्दू बोलते थे, पर मुसलमानों के पैर जमाने और गजनवी हुकूमत कायम होने के बाद, मुस्लिम शब्दों के अधिक ग्रहण के बाद अपना रूप तेजी से बदल रही थी। मुस्लिम शासन, सेना, धर्म सम्पत्ता-संस्कृति से सम्बन्धित सैकड़ों शब्दों का प्रवेश १२ वीं सदी से ही आरम्भ हुआ और जब पृथ्वीराज की पराजय के बाद दिल्ली पर गौरी बंद का शासन स्थापित हुआ, तब लाहौर से दिल्ली का महत्व बढ़ गया। पहले 'हिन्दवी' का व्याकरणिक आधार उस पूर्वी पंजाब की बोली थी, जिसे अब हरियाना राज्य कहते हैं। यही पर मुसलमान हिन्दवी से परिचित हुये। इसके बाद उनके कदम ज्यों-ज्यों पूरब-दक्खिन की ओर बढ़ते गये, वे दिल्ली के पास-

पड़ोसवाले रूप से भी परिचित हुये । गोरियों ने अपनी राजधानी दिल्ली में कायम की । पंजाब में गजनवी शासन मुहम्मद गोरी के प्रहार से समाप्त हुआ था । पंजाब अधीन कर लेने के बाद अब मुहम्मद गोरी का मुकाबला अजमेर और दिल्ली के शक्तिशाली चौहान राजा पृथ्वी राज से अनिवार्य हो गया । पृथ्वीराज की हार का फल यह हुआ कि गोरी का प्राधिपत्य आर्वावर्त्त के पवित्र भाग ब्रह्मावर्त्त पर हो गया । उस समय कन्नौज में गाहड़वाल बंश का राज्य था और वहाँ के राजा जयचन्द का पृथ्वीराज से शत्रुभाव था । जयचन्द को छोड़कर अब अनेक राजपूत राजाओं ने पृथ्वी राज की सहायता की, राजपूतों ने युद्ध में अपने शौर्य का अद्भुत परिचय दिया, पर उनकी पराजय हुई । यह भारत का—या आर्वावर्त्त का—या हिन्दी-क्षेत्र का प्रथम निर्णायक युद्ध था । वस्तुतः यह ११९२ ई० का मुहम्मद गोरी—पृथ्वीराज का, यानेसर का युद्ध ही शुद्ध हिन्दी क्षेत्र को पराधीन बनानेवाला पहला युद्ध है ! यही युद्ध पृथ्वीराज रासो काव्य का विषय है ।

इसके बाद गुलामबंश का राज्य प्रारम्भ होता है । कन्नौज में गाहड़वाल बंश का, जयचन्द का राज्य था । उसका राज्य काशी तक विस्तृत था । जयचन्द ने मुहम्मद गोरी के विरुद्ध युद्ध में पृथ्वीराज का साथ नहीं दिया था, पर इसका कुफल उसको शीघ्र ही भोगना पड़ा । गोरी ने ११९४ ई० में उसके राज्य पर भी आक्रमण किया और उसे पराजित कर अपना प्रभुत्व उसके राज्य पर भी स्थापित कर लिया । बीच-बीच में पराजित हिन्दू राज्यों में विद्रोह हो जाता था, कभी-कभी मुसलमानों का शासन उलट भी जाता था, पर यह सत्य है कि १२०० ई० के बाद सम्पूर्ण हिन्दी क्षेत्र हिन्दू क्षेत्र नहीं रह गया ।

बारहवीं शती के बाद मुस्लिम स्रोतों से हमारी देशभाषाओं के सम्बन्ध में जो विवरण प्राप्त होता है, उसके आधार पर हम कह सकते हैं कि मुस्लिम प्राधिपत्य में आनेवाले भाग में जो देशभाषा बोली जाती थी, उसको ही मुस्लिम लेखकों ने 'हिन्दवी' नाम दिया है । उन्होंने कही अपभ्रंस को व्यवहार में नहीं पाया । पंजाब से दिल्ली तक के हिन्दी क्षेत्र की जिस भाषा को मुसलमानों ने महत्वपूर्ण देखा और जिसके द्वारा उन्हें ऐसा बोध हुआ कि भारत की हिन्दू जनता से वे सम्पर्क स्थापित कर सकते हैं, वह भाषा लाहौर से पूरब की इन्द्रप्रस्थ (दिल्ली) तक की भाषा थी । इसी में तुर्की-अरबी और फारसी सभी प्रकार के शब्द मुस्लिम-प्रभाव से मिश्रित हुए और यही भाषा बाद में भारत में बसे और जनमे हुये मुसलमानों और नव-मुस्लिमों की भाषा बन

जम स्वरूप और लालदास के बीच से यह प्रमाणित होता है कि हिन्दवी का सामान्यतः व्यवहार गुजरात और मध्यप्रदेश में और मीठारसि के लोगों में उस समय होने लगा था। हिन्दवी का यह रूप 'आरम्भ' में मुसलमानों ने ही अपनाया, उसमें पद्य रचा और बाद में संत मत में भी इस भाषा का व्यवहार होने लगा। विशेष कर उन संतों ने अपने सम्प्रदाय में हिन्दवी में रचना की जो राम-रहीमी एकता या हिन्दू धर्म और इस्लाम का समन्वय चाहते थे। ऐसे संतों में गुजरात के प्रणामी सम्प्रदाय के प्राणनाथ विशेषतः उल्लेख्य हैं। कबीर में भी हिन्दवी की कुछ रचनाएँ मिलती हैं। मुसलमानी शब्दों (अरबी-फारसी-तुर्की आदि) के मिश्रण से जो हिन्दवी रूप विकसित हो रहा था, उसमें दक्षिण में इस्लाम का साहित्य रचा जाने और हिन्दू-मुस्लिम एकता के प्रतिपादक संतों के साहित्य आदि के कारण, पुराण-स्मृति आदि समर्पित सनातनी भक्तिमार्ग के भक्त कवियों ने इस मुस्लिम-गन्ध-द्रूयित 'हिन्दवी' को अपनी भावनाओं का उपयुक्त माध्यम नहीं समझा।

जिस क्षेत्र में मुसलमानों की बहुसंख्या थी वह हिन्दवी, (हिन्दुई या हिन्दी जो भी नाम दें) बोलती थी। अमीर खुसरो (१२३५-१३२५ ई०) और मुल्लादाऊद आदि ने अपनी भाषा में, अर्थात् अपनी देशभाषा (कुश्नत्र जनपद से दिल्ली तक की भाषा) में कविताएँ लिखी। पूरब के मुसलमानों में अवधी का विशेष प्रचार था, यह अवध के मुस्लिम सूफियों के साहित्य से ज्ञात होता है। आज भी पूरब के मुसलमान अपनी घरेलू भाषा में उर्दू के साथ अवधी के दिहिस, कहिस आदि का प्रयोग करते हैं। पटने के मुसलमानों में ये रूप अब भी धोलचाल में चलते हैं। मुसलमान कवियों को हिन्दू कवि-सम्प्रदाय में स्वीकृत अपभ्रंश, पिंगल या ङिगल से कोई प्रयोजन न था। वे उन भाषाओं को न जानते थे, न बोलते थे। केवल एक मुसलमान कवि अहहमान अपभ्रंश कवि के रूप में प्रसिद्ध है।

अवधी में पहला कवि मुल्लादाऊद हैं जिसने चंदापन १३७० ई० में लिखा था। जान पड़ता है कि अवध की ओर अभी हिन्दवी का काफी प्रचार नहीं हुआ था। जनसम्पर्क के लिये इससे सूफियों को अवधी में लिखना पड़ा। दाऊद के लगभग दो सौ वर्ष बाद मानस रचा गया था। अब तक प्राप्त जानकारी के अनुसार अवधी में प्रथम हिन्दू लेखक ईश्वरदास हैं जिन्होंने गृह सिधन्दर के समय लिखा था। हिन्दवी का पहला कवि अमीर खुसरो और अवधी का पहला कवि मुल्लादाऊद। खुसरो के पूर्व की गोरस बानी है।

खुसरो की कविताओं में व्रजभाषा रूप भी मिलते हैं। गोरख की बानी में खड़ी बोली के कुछ रूप मिलते हैं, पर वे कवि रूप में प्रसिद्ध नहीं हुये, उन्हें महा-योगी का यश ही प्राप्त हुआ।

हिन्दी के तीन रूप हिन्दवी (हिन्दी), भवधी और व्रजभाषा ही मुख्य हैं। हिन्दी के अन्य रूप मध्यदेशीय भाषा के रूप नहीं हैं। राजस्थानी और मैथिली आदिकी रचनायें विशुद्ध हिन्दी क्षेत्र के बाहर की भाषाओं में हैं। विशुद्ध हिन्दी क्षेत्र से हमारा अभिप्राय ब्रह्मावर्त और पूरब में भोजपुरी क्षेत्र तक से है। प्रियसन ने इस क्षेत्र की भाषाओं को पश्चिमी हिन्दी और पूरबी हिन्दी का क्षेत्र माना है। इस क्षेत्र में हरियाणा का भाग और भोजपुरी-क्षेत्र जोड़ दिया जाय तो विशुद्ध हिन्दी क्षेत्र बन सकता है। ब्रह्मावर्त और अन्तर्वेद की भाषा पश्चिमी हिन्दी है और उससे इतर भाग की पूरबी हिन्दी। बोल-चाल में हिन्दवी ब्रह्मावर्त के पश्चिमोत्तर भाग में चलती रही। इस प्रसंग में हिन्दी नाम की ध्युत्पत्ति अथवा निर्वाचन पर विचार करना आवश्यक है।

प्रायः यह माना जाता है कि सिन्ध से हिन्द शब्द बना (स का ह उच्चारण होने के कारण) और फिर हिन्द से हिन्दवी और हिन्दी। (वी और ई प्रत्ययों के योग से) यहाँ मन में यह शंका उठती है कि सिंध (सिन्धु) से हिंद बन सकता है और सप्तसिन्धवः प्राचीन से ईरानी में हपुत हिन्दवः प्रयोग मिलता है। पर यह हिन्दवः तो ६ ठीं शताब्दी ई० पू० ही बन चुका था। फिर इसका प्रयोग भारत में ११ वीं शताब्दी तक क्यों नहीं मिलता? फिर पश्चिम से आगत आक्रामक मुस्लिमों ने सिन्ध प्रदेश को सिन्ध ही कहा; उसे हिन्द कभी नहीं कहा गया। हिन्द शब्द का प्रयोग सिन्ध प्रदेश के लिए नहीं, उस भाग के लिये धरावर किया गया, जो रावी के पूरब है और जिसे बाद में फारस-वालों ने हिन्दोस्तान या हिन्दुस्तान कहा। सिन्ध नदी के पूर्व स्थित पंजाब (पंचनद प्रदेश) के उस भाग से आरम्भ होनेवाले भू-भाग के लिये ही हिन्द या हिन्दुस्तान शब्द प्रयुक्त हुआ। 'स्तान' (स० स्थान) फारसी देशवाचक प्रत्यय है। 'ई' प्रत्यय हिन्दी का अपना प्रत्यय है। पर यही प्रत्यय ई अरबी और ईरानी, तुर्की आदि में भी मिलता है। अरब+ई=अरबी। ईरान+ई=ईरानी, मिस्र+ई=मिस्री। हिन्द भौगोलिक शब्द है, हिन्दुस्तान (हिन्दोस्तान) का अर्थ यदि हिन्दुओं का स्थान लिया जाय तो एक साम्प्र-

● शुद्ध शब्द हिन्दुस्तान है या हिन्दोस्तान यह प्रश्न यहाँ उतना महत्वपूर्ण नहीं। उर्दू में हिन्दोस्तान शब्द।

दायिक नाम है। यदि हिन्दू शब्द का अर्थ 'हिन्द का वासी' किया जाय, तो उसी अर्थ में उर्दू में अब तक 'हिन्दी'—हिन्द का वासी चलता है। पर इतिहास से यह ज्ञात होता है कि इस्लाम के आगमन के पूर्व हिन्दू शब्द का अर्थ हिन्द का वासी भले किया जाता रहा हो, पर मुसलमानों ने बाद में इस शब्द का प्रयोग उनके लिये ही किया जो इस देश में इसी देश के धर्म को मानते हैं। भारत के मुसलमानों को मुसलमानों ने 'हिन्दी' कहा, 'हिन्दू' कभी नहीं कहा। हिन्दवी और हिन्दुई शब्दों के अर्थ में भी कुछ इसी प्रकार का अन्तर सूचित होता है। हिन्द+वी भौगोलिक नाम, हिन्दु+ई साम्प्रदायिक। हिन्दवी का एक नाम 'हिन्दकी' भी मिलता है। 'हिन्दकी'—हिन्द+की। 'की' हिन्दी का एक प्रत्यय भी है। मेरा ख्यास है कि हिन्दवी, हिन्दकी, हिन्दी नामों के पड़ने का यह कारण नहीं है कि हिन्द सिन्ध का उच्चारण-भेद से रूपान्तर है और यह सिन्धु नद या सिन्धु देश से सम्बन्धित है। जिस समय हिन्दवी या हिन्दी शब्द का प्रयोग मिलता है, उसी समय सिन्ध की भाषा सिन्धी ही कहलाती थी। प्राचीन 'कुष राज्य' की या हरियाना की सीमा के निकट ही एक शहर है, जो सरहिन्द कहलाता है। सरहिन्द के पूर्व की ओर जो भाग है वही हिन्द है, वहीं से हिन्दी का क्षेत्र आरम्भ होता है। सरहिन्द का क्या अर्थ है, यह विचारणीय है। सरहिन्द—जहाँ से हिन्द का आरम्भ हो, जो हिन्द का सिरा हो। सर का अर्थ सिर से तो यह शिर स० से निकला है। शिर शरीर का उत्तमांग है। शरीर में वह अंग सब अंगों के ऊपर, सबसे श्रेष्ठ है।

ब्राह्मवर्त देश ही भारतवर्ष का उत्तमांग है। ब्राह्मवर्त में ब्राह्म शब्द से ब्राह्मण जाति का बोध होता है। ब्राह्मण वर्ण ही उत्तम वर्ण है। भारतवर्ष का वही उत्तमांग है अतः उसे सरहिन्द कहा गया है। मेरे मत में हिन्दी नाम इस सरहिन्द के हिन्द शब्द के कारण है। यही भूमि वैदिक सारस्वत देश है। यही सारस्वत ब्राह्मणों का उद्गम स्थल है। इसी सारस्वत देश की सरस्वती (भाषा) प्राचीन काल में संस्कृत की गयी एवं सम्पूर्ण देश की राष्ट्रभाषा और सांस्कृतिक भाषा बनी। अतः वही की भाषा हिन्दी, हिन्दवी, हिन्दुई आदि नामों को धारण कर मुसलमानों द्वारा हिन्द की सर्वमान्य प्रतिनिधि भाषा के रूप में ग्रहण की गई। इसी भाग में मुसलमान हिन्दवी से परिचित हुये।

युरो के अनुसार मामूद-बिन-साद सप्तमी ने हिन्दी में एक दीवान बनाया था। यह उस समय का पहला मुसलमान लेखक है जिसने हिन्दी में कब लिखा था, जब दिल्ली में राजधानी नहीं कायम हुई थी। अभी मुस्लिम राजसत्ता का

केन्द्र लाहौर में ही था। गोरी वंश का जब दिल्ली पर आधिपत्य हुआ और वह राजधानी बनी उसके बाद अमीर खुसरो ने जिस हिन्दी में लिखा वह जवाने देहली या देहलवी है। डा० मासूद (अलीगढ़ वि० वि०) का मत है कि हरियानी में ही पहले फारसी शब्दों के मिश्रण के पूर्व हिन्दवी ही नहीं 'हिन्दुई' (शुद्ध हिन्दू भाषा) भी थी। वह कुरुभाषा थी, कौरवी थी। यही दिल्ली के महत्व बढ़ने के बाद, थोड़े परिष्कार के बाद देहलवी कहलायी। लल्लू जी ने जब अपनी भाषा को 'दिल्ली-भांगरे की खड़ी बोली' कहा तो उनका अभिप्राय उसी बोली से था, जो दिल्ली और भांगरे में, फारसी शब्दों से अमिश्र प्रकृत रूप में चलती थी। अतः जिन मुस्लिम विद्वानों का यह मत है कि उर्दू का जन्म पंजाब में हुआ, उनका मत भी इस दृष्टि से ठीक है कि हरियाना अभी १६६६ तक पंजाब में ही था। वास्तव में यह मिश्रण पंजाब के अंग हरियाना की बोली में हुआ था। अब यही कहना ठीक है कि हरियानी ही हिन्दी की जन्मभूमि है। इसका जन्मकाल गजनवी और गोरी वंश के राज्यकाल के बीच में मानना उचित है। बाद में कुतुबुद्दीन ऐबक का राज्य अजमेर, मेरठ, बदायूँ, ग्वालियर, भवघ और मालवा तक हो गया। इस प्रसंग में यह भी उल्लेख्य है कि हरियानी और दक्षिणी हिन्दी के व्याकरण में अद्भुत साम्य है।

जब दिल्ली राजधानी बन गयी, तब मुसलमानों का सभी देशों से वहाँ आगमन होने लगा और वहाँ सभी भागों से आकर हिन्दू भी रहने लगे, कोई ब्रजभाषा बोलता होगा, कोई अवधी, कोई हरियानी, कोई राजस्थानी, अतः उनके पारस्परिक सम्पर्क का कुछ प्रभाव दिल्ली की जवान पर पड़ना स्वाभाविक था, पर उसका सामान्य व्याकरणिक आधार हरियाना (पानीपत-कुरुक्षेत्र आदि) की बोली ही थी। बाद में हिन्द के इस भूभाग के लिये 'हिन्दुस्तान' शब्द अधिक प्रचलित हुआ जहाँ हिन्दी अपने विभिन्न रूपों में बोली जाती थी। इस 'हिन्दुस्तान' की प्रमुख भाषा का नाम 'हिन्दुस्तानी' यूरोपियनों के बीच विशेष प्रचलित हुआ। गिलक्रिस्ट को 'हिन्दुस्तानी' नाम अधिक पसन्द आया और उन्होंने इसी नाम के अन्तर्गत हिन्दवी, रेखता, उर्दू, हिन्दी खड़ी बोली सबको स्थान दिया।

दिल्ली का एक नाम इन्द्रप्रस्थ प्रसिद्ध है। पुराकाल में आर्यों ने अपने राजा को इन्द्र नाम दिया था। मनु के पूर्व आर्यों के पूर्वज अपने को 'देव' कहते थे। इन्द्रदेव राजा था। इन्द्र की स्मृति में ही देश की प्राचीन राजधानी का नाम इन्द्रप्रस्थ भी पड़ा। महाभारत-काल में इन्द्रप्रस्थ राज नगर था।

इन्द्रप्रस्थ और हस्तिनापुर दोनों में बहुत कम दूरी थी। क्या इन्द्र शब्द में हिन्दी की ध्वनि निहित है ? चीन में इस देश को 'इन-तु' देश कहा गया है। इन्द्र शब्द से 'हिन्द' का सम्बन्ध न जोड़ा जा सके, पर दोनों का ध्वनि-साम्य तो स्वीकार किया ही जा सकता है। कदाचित् इन्द्र से इन्द और पुन हकार की ध्वनि के भागम से हिन्द भी चल पड़ा हो। यह अनुमान मात्र है। इस अनुमिति को अभी पुष्ट करने के लिये विशेष प्रमाण की आवश्यकता है। इसे एक अनुमित संकेत के रूप में ही मैं प्रस्तावित कर रहा हूँ। अस्तु। इन्द्रप्रस्थ ही भौगोलिक और ऐतिहासिक दृष्टि से विशेष महत्त्व है। यह भार्यावर्त की देहली है। दिल्ली का 'देहली' नामान्तर भी प्रसिद्ध है जो वरुण विपर्यय से अंग्रेजी में 'दिल्ली' बन गया है।

जब खुसरौ की हिन्दवी या देहलीवी में फारसी शब्दों का मिश्रण अधिक मात्रा में हुआ तब उसका एक नाम 'रेखता' भी चल पड़ा। खुसरौ की ऐसी द्विपदी रचनायें मिलती हैं, जिनमें प्रथम चरण फारसी का और द्वितीय चरण हिन्दवी का है।

शब्दाने हिंज्या बराज घू जुल्फो रजे वसलत घू उम्र कोता:
सखी पिया को जो मैं न देखूँ तो कैसे काटूँ अंगेरी रतियाँ।

इसके द्वितीय चरण को देखें। हिन्दी की इतनी पुरानी कविता किसी हिन्दू कवि की नहीं मिलती। अतः जब तक खुसरौ के पहले की कविता, किसी स्रोत से नहीं मिलती, तब तक उसे ही हिन्दी (खड़ी बोली) का प्रथम कवि होने का गौरव प्राप्त है। 'सखी पिया को जो मैं न देखूँ.....' फारसी-मिश्रित हिन्दवी, खलिस हिन्दवी है। प्रसिद्ध है कि खुसरौ ने अपने गुरु शेख निजामुद्दीन औलिया की कब्र पर यह कवण दोहा पढ़ा था—

गोरी सोये सेज पर मुख पर डाले केद।
चल खुसरौ घर आपने रैन मई चहुँ देद ॥

'अब हिन्द में हर सूबे की अपनी सास जमान है। जैसे—तिन्वी, लाहोरी, कश्मीरी, कनारी, घुर समुद्री तिलंदी, गूजरी, मारवाड़ी, गोड़ी, बंगाली और अवधी। पर दिल्ली और उसके चारों ओर चलती जबान हिन्दवी है, जो पुराने जमाने से व्यवहार में है और सब बोलियों की जगह बोली जाती है।' इस विवरण में अपभ्रंशों का उल्लेख नहीं है। यदि यह विवरण ठीक है तो अभीर खुसरौ के समय में अपभ्रंश किसी भाग में देखाया नहीं था—यह मान कवि-सम्प्रदाय में परम्परा मान्य भाषा थी। खुसरौ हरियानी और ब्रजभाषा

नाम नहीं लेते। इसका यह भी कारण हो सकता है कि हरियानी नाम उस समय प्रचलित नहीं था और ब्रजभाषा नाम भी प्रचलित न था। हम यह दिखला चुके हैं कि सूर ने भी अपनी भाषा को 'भाषा' ही कहा, ब्रजभाषा नहीं। खुसरो ने तुगलकनामा (फारसी मसनवी) में हिन्दवी के उदाहरण में 'हाय, हाय तीर मारा' प्रयोग दिया है। 'तीर मारा' प्रयोग उनकी हिन्दवी के रूप को स्पष्ट उद्घाटित करता है कि उनकी हिन्दवी खड़ी बोली ही है।

दिल्ली के मुस्लिम राजपीठ बन जाने पर बड़े-बड़े सूफी फकीर भी वहाँ जम गये। उन्हें यह बोध हुआ कि फारसी से सामान्य प्रजा के दिल पर असर नहीं डाला जा सकता और इसके लिये बिना हिन्दवी के अपनी बात को प्रजा के दिल में उतारना सम्भव नहीं। जब अलाउद्दीन ने दख्खिन और गुजरात भी जीत लिया, तब मुसलमान विजेताओं के साथ-साथ हिन्दवी भी वहाँ जा पहुँची, इस प्रकार हिन्दवी का एक रूप वहाँ रोपा गया, जो दख्खिनी के नाम से वहाँ फला-फूला। वहाँ हिंदवी पर फारसी-अरबी का आरम्भ में अधिक मिश्रण नहीं हुआ और हिंदी के छंदों को भी अपनाया गया। साहू वृक्षली कलन्दर का यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है।

सजन सकारे जायेंगे और नैन मरेंगे रोय ।

विषना ऐसी कीजियो कि मोर कबहुँ ना होय ॥

इसे हिन्दी कौन नहीं कहेगा? हिन्दी को अपने क्षेत्र से दूर दख्खिन, गुजरात और महाराष्ट्र तक पहुँचाने का सर्वाधिक ध्येय मुस्लिम शासक-वर्ग को है और उसे मुसलमानों में लोकप्रिय बनाने का ध्येय मुस्लिम सूफियों और फकीरों को है। केवल अवध के सूफियों ने अपनी देशभाषा अवधी में रचनाएँ कीं। उन्होंने हिन्दवी को नहीं अपनाया। इसका कोई विशेष कारण होना चाहिये। हो सकता है कि अवध के मुसलमानों में हिन्दवी का कम प्रयोग होता हो अथवा वहाँ की हिन्दू जनता ने हिन्दवी को कम मात्रा में ग्रहण किया हो। यह भी सम्भव है कि अवधी में आश्यानक काव्यों की परम्परा रही हो। पर यह बात तब भी स्पष्ट नहीं होती कि अवध के सूफी प्रेम कहानी कहनेवालों ने ही ध्येय अपनी देशभाषा को इस प्रकार निर्द्वन्द्व भाव से स्वीकार किया। दख्खिनी के सूफी कवियों ने अपना माध्यम हिन्दवी को बनाया और उसमें आश्यानक काव्य भी रचे।

हिन्दू सन्तों ने भी रासी काव्यों की भाषा को, चारण-भाटों की पद्धति का और कड़वक छन्दों वाली पिगल भाषा को वाहन नहीं बनाया। इसका

कारण क्या था ? निर्गुण धारा के सन्तों ने हिन्दवी के सामान्य व्यापक रूप में रचनार्यों की हैं । वे अपनी देशभाषा के साथ ही इस हिन्दवी में भी रचनार्यों करते थे । जिन सन्तों ने राम-रहीम की एकता पर जोर दिया और जो अपनी 'बानी' द्वारा हिन्दू-मुसलमान दोनों को सत्यमार्ग दिखलाना चाहते थे, उन्हें हिन्दवी उपयुक्त माध्यम जान पड़ी । प्रणामी सम्प्रदाय के कुलजम स्वरूप और बीतक में हिन्दवी का तत्कालीन व्यावहारिक रूप मिलता है । ये काव्य हिन्दी-क्षेत्र के बाहर रचे गये थे ।

मिथिला की भाषा-साहित्य की परम्परा बहुत प्राचीन है । वहाँ संस्कृत के प्रकारण्ड परिहर्तों ने भी मिथिली में रचनार्यों की । १४ वीं शताब्दी के अन्त तक वह भाग मुस्लिम प्रभाव से मुक्त था । हिन्दू कवियों में ज्योतिरीश्वर ठाकुर का वहाँ रत्नाकर और विद्यापति की पदावली इस बात का प्रमाण है कि उस समय तत्सम शब्दों का प्रयोग सूब होता था । अपभ्रंश में तद्भव तत्त्व प्रमुख है । संस्कृत शब्दावली का प्रचुर प्रयोग इस बात का सूचक है कि अपभ्रष्ट शब्दों को छोड़कर तत्सम शब्दों की ओर मिथिला के कवि बढ़ रहे थे । भागवत की छाया लेकर रचे जानेवाले सूरसागर तथा तुलसी के विनय पत्रिका और मानस आदि ग्रन्थों में यह प्रवृत्ति स्पष्ट है । हिन्दी में पद्मावत तद्भव प्रधान है । 'मानस' में तद्भव रूपों के साथ तत्सम रूपों की ओर भी झुकाव है । भाषा लेखक की शिक्षा-दीक्षा और संस्कार पर भी बहुत निर्भर करती है । सूरदास और तुलसीदास ब्राह्मण कवि थे और वे पौराणिक संस्कार मुक्त थे । अतः उन कवियों की भाषा अपभ्रंश की परम्परा से मुक्त है । इन कवियों के बाद अपभ्रंश परम्परा का प्रभाव केवल राजस्थानी चारण-भार्यों की वीरगाथाओं में जीवित रहा ।

हिन्दी-साहित्य के माध्यकाल में हम लेखकों को दो वर्गों में रख सकते हैं— एक द्विजवर्ग (या ब्राह्मणवर्ग) और दूसरा द्विजैतर वर्ग । ब्राह्मण वर्ग के लेखक संस्कृत के ज्ञाता थे, संस्कृत के धार्मिक और लौकिक साहित्य के पंडित थे और उसकी समृद्ध परम्परा से बंधे हुये थे । इन कवियों ने अपनी 'भाषा' के माध्यम से, संस्कृत की तरफ पर चल कर, रचनार्यों प्रस्तुत की । दूसरा वर्ग द्विजैतर लेखकों और मुसलमानों का है, जिनकी शिक्षा-दीक्षा संस्कृत में नहीं हुई थी और जो केवल अपनी देशभाषा में ही अपने भावों अथवा विचारों को व्यक्त करने में समर्थ थे । इस द्विजैतर वर्ग में हिन्दी के गंकरों वंश्य-कवि आते हैं और मुसलमान कवियों में सुसरो (दिल्ली), कबीर (- - - - -) जामसी (अवध) आदि आते हैं । जब ब्रजभाषा सर्व स्वीकृत - - - - - गयी, और अष्टछाप और अन्य ब्रज भाषा—कवियों द्वारा रचनी - - - - -

रूप संवर उठा उसके बाद तो मुसलमानों ने मानक ब्रजभाषा में ही लिखा । भवघी के सूफी कवियों में तद्भव और भ्राम्य रूपों का विशेष मोह बना रहा । मोटे रूप में यह कहा जा सकता है कि सुशिक्षित द्विज वर्गीय लेखकों की भाषा अधिक तत्समोग्मुखी है और द्विजेतर वर्गीय लेखकों की विशेष तद्भवमुखी ।

विशुद्ध हिन्दी-क्षेत्र की दृष्टि से हिन्दी के तीन रूप ही महत्त्वपूर्ण हैं— हिन्दवी (हिन्दी), ब्रजभाषा और भवघी । भोजपुरी भाषा-क्षेत्र की पूरबी हिन्दी के क्षेत्र में रखकर विचार किया जा सकता है, क्योंकि सदा से इसका मुख अपने पश्चिम की ओर खुला रहा है । राजस्थानी और मैथिली हिन्दी-क्षेत्र की पश्चिमी और पूर्वीय सीमान्त की भाषायें हैं । हिन्दी मध्यदेश की भाषा है, हिन्दवी (खड़ी बोली) इस मध्य देश के उत्तमांग (सरहिन्द, कुश् राज्य, सारस्वत देश) की भाषा है । ब्रजभाषा और भवघी मध्य देश के दो पृथक् भागों की भाषायें हैं । ब्रजभाषा का सम्बन्ध मुख्यतः अन्तर्वेद से है और भवघी का भवघ से । भोजपुरी का निकट सम्बन्ध काशी राज्य से बराबर रहा है । अतः उसे भी मेरे मत से पूर्वी हिन्दी का ही एक भेद है । अतः विशुद्ध हिन्दी क्षेत्र के अन्तर्गत कुश् राज्य, कन्नौज राज्य, कोसल और काशी राज्य प्रमुख राज्य थे और इन्हीं प्रदेशों की भाषा हिन्दी है ।

भाषुनिक हिन्दी कुश् राज्य की भाषा है । यही अब भारत की भारती है और भारतीय गणराज्य की राजभाषा और हरियाणा, हिमाचल प्रदेश, उत्तर प्रदेश, बिहार तथा मध्यप्रदेश और राजस्थान राज्यों की भी राजभाषा है । यही अन्तरभारती व्यवहार की भाषा है । अतः यह आवश्यक है कि इस भाषा के क्रियापदों की धातुओं का विद्वानों द्वारा अनुशीलन और विवेचन हो ।

हिन्दी धातु कोश

अंकुरा-ना—क्रि० अ० (अंकुर से क्रिया) अंकुर निकलना । अंकुरी
(अंकुर+ई) ।

अंबुभा-ना—क्रि० अ० (अंबुभा>अंकुर) अंक से अंब+उ भा ।

अंगड़ा-ना—क्रि० अ० (अंग>अंग,ड़ प्रत्यय) अंगड़ाई (अंग+ड़+घाई) ।

अंगेज-ना—क्रि० स० (अंग+एज) अंगीकार करना ।

अंगोछ-ना—क्रि० स० (अंग+घोछ>उंछन)

अंगोछा—अंग+घोछ+घा (खड़ी बोली का पुं० व्यंजक प्रत्यय)
अंगोछा से क्रिया, नाम धातु । अंगोछा वैक० रूप ।

अंचव-ना—क्रि० स० (अंचवना>आचमन) प्रे० अंचवाना ।

अंजा-ना—क्रि० स० ('अंजन' से क्रिया) अंजन लगवाना । अंजना ।
अंजवाना ।

अंट-ना—क्रि० अ० (अंट श० स० 'अन्तर्या' से) अंट अन्तर से भी निकल
सकता है । र् का प्रायः लोप होता है ।

अंटिया-ना—क्रि० स० (हि० 'अंटी' से) उंगलियों के बीच छिपाना ।

अंडुभा-ना—क्रि० स० अंड>अंड । अंड+उभा । बधिया करना ।

अंसुभा-ना—क्रि० अ० ('भांसू' से) भांसू भर जाना ।

अकड़-ना—क्रि० अ० ('कड़' मे अ के आगमन से) अकड़ाव (अकड़+
भाव), अकड़ू (अकड़+ऊ) अकड़ंत (अकड़+ऐत)

अकवका-ना—क्रि० अ० (अक+वक>वाक्) अकवक मे अक वक के तुक
पर निरर्थक अक्षररूप में आया जान पड़ता है । अंड-
वंड में भी वंड के तुक पर जान पड़ता है । भांसू बांसू
आदि शब्द भी देखें । श० सा० में अक को अवाक् से
निकला माना गया है ।

अकुला-ना—क्रि० अ० ('आकुल' से नामधातु) धबड़ाता ।

अखर-ना—क्रि० अ० (खर खल का वैक०) ल का र में परिवर्तन खर
(खल) का यहाँ घुरा अर्थ है । घुरा लगना ।

भगरा-ना—क्रि० भ्र० (यह भ्रंगड़ाना से भी सम्बद्ध हो सकता है; भ्रगराने में भ्रंगों को प्यार से मोड़ने की क्रिया भी होती है। श० सा० में भ्रंगराग से यह व्युत्पन्न माना गया है)। प्यार या दुलार में भ्रंगादि को मोड़ते हुये ठीठ व्यवहार करना।

भगिया-ना—क्रि० भ्र० 'भाग' से नाम धातु।

भाग > प्रा० भ्रगि > भ्रमि।

भगोर-ना—क्रि० स० (श० सा० भ्रागूरण। गोर का भ्रयं छिपाना भी होता है। गोर में भ्र का भ्रागम भी हो सकता है।)

भ्रगोरिया (भ्रगोर् + इया)।

भ्रघा-ना—क्रि० भ्र० (भ्रग्रह 'श० स०' से, जब मुख से अधिक ग्रहण नहीं किया जा सके)।

भ्रटक-ना—क्रि० भ्र० ('टक', टिक 'ना' का रूपान्तर हो सकता है। 'टक' में भ्र का भ्रागम। टिकना का रकना भ्रयं है। भ्रयवा भ्रट् चलना) क प्रत्यय।

क्रि० स० भ्रटकाना। भ्रटका (भ्राटिका)—वह धन या पदार्थ जो देवता पर चढ़ाया जाता है।

भ्रटपटा-ना—क्रि० भ्र० (भ्रट > √भ्रट् पट > √पट)

लड़खड़ाना, गड़बड़ाना।

भ्रटपट, भ्रटपटी।

भ्रड़-ना—क्रि० भ्र० (भ्रड़ शब्द 'भ्रट' से, ट का ड)।

भ्रड़ का भ्रट (भ्रटक) से किञ्चित् भिन्न भ्रयं है।

क्रि० स० भ्रड़ाना। भ्रड़ान। क्रि० स० भ्राड़ना। भ्रड़ से भ्राड़ भी।

भ्रड़क-ने—क्रि० भ्र० (भ्रड़क = भ्रड़-क) भ्रड़क-भ्रटक में कुछ भ्रयं साम्य भी है।

भ्रड़ा-ना—क्रि० स०। (प्रा० भ्राडव) काम में लगाना। काम भ्रड़ाना।

भ्रतुरा-ना—क्रि० भ्र० (भ्रातुर से नाम धातु)। भ्रतुराई।

भ्रधिका-ना—क्रि० भ्र० (भ्रधिक से नाम धातु)। भ्रधिक होना।

भ्रधिया-ना—क्रि० स० (भ्राधा से नाम धातु)। भ्रधिया। भ्राधियार। भ्रधियारी।

- भनठिया-ना—क्रि० भ० ('भनठ'-भनितृ ?) महठियाना ।
- भनसा-ना—क्रि० भ० भन्य रूप-भनखाना-हि० 'भनख' से । भप्रसन्न होना ।
- भपना-ना—क्रि० स० ('भपना' से नाम धातु, भपना आत्मन से ।)
- भफर-ना—क्रि० भ० (<स्फारणं) । भफरा एक रोग ।
- भबुहाना-ना—क्रि० भ० (भबुहान>भाह्वान) भूत-प्रेत से आविष्ट होकर हाथ-पंर पटकना ।
 वं० भभुभाना । वह के स्थान पर भ (व—ह)
- भमिलास-ना—क्रि० भ० (<भमिलपणं) 'भमिलाषा' से क्रिया । प का स्र उच्चारण ।
- भमा-ना—क्रि० भ० (भा—मान-श० सा० पूरा-पूरा भरना लगभग इसी अर्थ में 'समाना' भी (स—मान)
- भमेज-ना—क्रि० स० (<फा० भामेजन) मिलावट करना । मींजना भी इससे निकला हो सकता है ।
- भरप-ना—क्रि० स० (भर्पणं) √भर्पं
- भरबरा-ना—क्रि० भ० ('भरबर' से । भरबर वं० भड़बड़) भड़बड़ से भंडबंड । यह अनुकारी शब्द जान पड़ता है । भड़-बक-बक, बड़-बकना भर्षति भस्फुट बोलना । बड़ का 'बर' भी होता है, 'बराना' में यह 'वर' दीख पड़ता है ।
- भररा-ना—क्रि० भ० 'भरर' शब्द करते दूधे गिरना ।
 (अनुकारी शब्द) ।
 भरार (कगार)-भोजपुरी में नदी तट के उस भाग को कहते हैं जो लहरों के आघात से काटता बनता है ।
- भरथियाना—क्रि० स० (भरथ>भयं से नाम धातु) ।
- भलगा-ना—क्रि० स० (भलग 'भ—लग' से क्रिया) ।
- भलसा-ना—क्रि० भ० ('भालस' से नाम धातु) ।
- भलाप-ना—क्रि० स० (भालाप से नाम धातु) ।
- भर्षास-ना—क्रि० स० (भ्यु० ?) काम में प्रथम बार लाना-विशेष कर मिट्टी के पात्र का ।

भसकता-ना—क्रि० भ० (भसकत>भसक्त) भालस अनुभव करना ।
भसीस-ना—क्रि० स० (भसीस>भासिप् से नाम धातु ।

घा

भाक-ना—क्रि० स० (भाकना>भकनं) भँकाई ।
भाना-ना—क्रि० भ० (सं० याति=जाता है, भायाति=भाता है । या
का हिन्दी में जा हुआ और भायाति से केवल भा लिया गया) ।
भवाई=भा—भाई (भाने का भाव) ।
भाजमा-ना—क्रि० स० (भाजमाइश फा० से) बोलचाल में भूजमाना
भी । प्रयोग में लाकर देख लेना या जाँच लेना ।
भान-ना—क्रि० स० (भानयति-भानय भादि रूपों से 'भान' लिया
गया) ।
भाराध-ना—क्रि० स० (भाराधनं) ।

इ

इठला-ना—क्रि० भ० (इ० सा० के अनुसार ऐंठ—लाना से । पर यह
चिन्त्य है ।) इठलाना का भयं इतराना भी है, प्रतः इत-
राना का ही रूपान्तर हो—त का ठ, र का ल होकर ।
इतरा-ना—क्रि० भ० (इतरा—'इत्वर' से)

उ

उचक-ना—क्रि० भ० (उचक—उत्—चक से) उचकने में ऊपर उठने
का भाव है ।
उहेल-ना—क्रि० स० (उ—डाल, उ हिन्दी उपसर्ग ऊपर के भयं में
प्रायः भाता है और सं० उत् का विकास है । यह 'उद्धारण'
से सम्बद्ध हो सकता है—उत्—घार । डार से डाल ।—
ड से ड, र का ल)
उकठ-ना—क्रि० भ० (उकठ—उ—कठ 'काठ' मूखना वृक्षादि का) ।
उकठा वि० ।
उकता-ना—क्रि० भ० (उकन—उत्कृत से ?)
ऊबना, जल्दी मचाना ।

उकलाना—क्रि० प्र० इसके अन्य रूप उगलाना । झोकलाना भी बोल-
चाल में । उकाई—(झोकाई)=उक—भाई उगलाना ।
उगलना आदि रूप अधिक प्रचलित ।

उकसना—क्रि० प्र० (उकस-उत्-कषं) उभरना । क्रि० स० उक-
साना । उकसाहट ।

उखड़ना—क्रि० प्र० । उखड़>उत्-खद् (√खन्) उखड़-उ—खड़ ।
अथवा उत्कर्षति—प्रा० उक्कड़ढड़ से ।
उखाड़ना । उखड़वाना ।

उगना—क्रि० प्र० (उग-उत् गम्-व्यञ्जनों का लोप होकर उत् से उ
और गम् से ग क्षेप रहा) ।
क्रि० स० उगाना ।

उघटना—क्रि० प्र० (उत् घट् से) उद्घाटन से उघटना) ।

उघरना—क्रि० प्र० (उघर—भी उत् घट् से, उघरका वकल्पिक रूप उघड़ भी
चलता है—घट् से घड़ । फिर घड़ का र (ड़ का र में परिवर्तन)।
क्रि० प्र० उघारना, उघाड़ना ।

उगलना—क्रि० स० (उ—गल—उद्गिलत्—प्रा० उगिलन प्रे० उग-
लाना, उगलवाना ।
उगल (दान) ।

उगाहना—स० (उगाह—उत्—ग्राह उद्ग्रहणं) लोगों से अलग-
अलग धन या अन्न आदि लेना ।
उगाही ।

उचटना—प्र० (उचट—उत् चट् 'उच्चाटन मन उठ जाना या
विरक्त होना ।
उचाटना, उचाट ।

उचड़ना—प्र० (उचट से ट का ङ होकर) किसी सटी चीज को
अलग करना या छोड़ना ।

उचरना—प्र० (उत्—चर, उच्चारणं) । उच्चारण करना या
बोलना ।
स० उचारना (उच्चारणं) ।

उछकना—प्र० (उ—छक—उत्—शक्, जब [अधिक पीना शक्य
न हो] नशा माने का भाव ।

उछल-ना—प्र० (उछल-उच्छल, उच्छलन) वेग से ऊपर उठना ।
 सं० उछलाना । उछलवाना । उछाल ।

उजड़-ना—प्र० (उ-जड़-जड़ से उखड़ना) क्रि० सं० उजाड़ना ।
 प्रे० उजड़वाना । उजाड़ संझा । उजड़ा वि० (सं० उजट से
 सम्बद्ध हो सकता है) ।

उजल-ना—स० (उज्वलनं-उत्-ज्वल) 'उजलती सी जलती
 मुसकान' मंथिलीशरण गुप्त
 ि सं० उजालना । उजलवाना । उजाला ।

उभल-ना—स० (उत्भ-उत्भरणं) वंक० उभेलना ।
 किसी चीज को ऊपर से नीचे गिराना ।

उठंग-ना—प्र० (उठंग-उत्थ-अंग) किसी ऊँची चीज का सहारा
 लेकर टेकना । क्रि० सं० उठंगाना ।
 वंक० अठंगना अठंगाना ।

उठ-ना—प्र० (उठ > 'उत्थ', उत्थान-उठान) उठाना । उठाना ।
 उठाई, उठाव, उठीवा, उठावा, उठीनी ।

उड़-ना—प्र० (उड़-उत्-डयन (√डि) । उत् का उ और ड यन
 का ड उड़) उड़ाना । उड़वाना । उड़ान । उड़न समास में,
 उड़न खटोला । उड़नछू, उड़ाकू ।

उड़ास-ना—प्र० (उ-डास-उड़ासन' से । विछोना समेटना ।
 'डास' से क्रिया डसाना । ('जागे फिर न डसँहो'-तुलसी)

उढक-ना—प्र० (उढक, उठक, दक से ढक, ढक 'स्यक' से ?) ।
 ठोकर खाना, टेक लगाना । उदकाना ।

उदार-ना—स० (उदार-ऊढा-प्रार)
 किसी विवाहिता का पर पुरुष द्वारा निकाला जाना ।

उतर-ना—प्र० (उतर-उत्-तर, उत्तरणं; √तृ भयवा 'तर'
 में हिन्दी उपसर्ग उ का योग) ।

उघड़-ना—प्र० (उढरणं-श० सं०)
 उढरण और उघड़ने के अर्थ में अन्तर है । मेरे मत में यह
 उ-घड़ 'हिन्दी' से बना है उघड़-घड़ से मूल्य होना ।
 घड़-मूल भाग (प्रायः शरीर का)

उधेड़ना—स० यह उधड़ का रूपान्तर जान पड़ता है। (उधड़ना से उधेड़ना, घुसड़ना से घुसेड़ना, उरूलना से उरुलना आदि के गठन को देखिये।) सं० उद्धारणं से भी यह सम्बन्ध हो सकता है।

सीवन (सीयन) या पतं को उखाड़ कर भलग करना।

उनच-ना—स० 'दा० सा०' ने इसका सम्बन्ध 'ऐँचना' से माना है। इसका अर्थ है चारपाई की बुनावट को खींच कर कड़ा करना भोजपुरी क्षेत्र में इसे 'भोरचना' कहते हैं।

उपज-ना—प्र० उपज—('उत्पद्य'—उत्पद्यते) उत् का उ, घ का ज।
(उत्—√पद्)।

स० उपजाना। उपजाऊ।

उपट-ना—प्र० (उपट—उत्पट) उत्पटनं।

दाग या निशान पड़ना (उखड़ना)।

उपड़-ना—प्र० (उपड़ 'उपट' का रूपान्तर—ट का ड़ होकर)।

स० उपाड़ना (<उत् पाटय) मन्य रूप—उपाटना।

उपरा-ना—प्र० (ऊपर से। ऊपर 'उपरि' से)।

स० भी ऊपर करने के अर्थ में।

उफन-ना—प्र० (उफन—उत्—फेन)।

उफान। उफाना—नाम धातु उफान से।

उबट-ना—स० (उबट—उद्धतं, उबटना—उद्धतं)।

उबर-ना—प्र० (उबर—उद्धारणं उत्√वृ-वर)।

उबारना—(उद्धारणं)

उबलना—प्र० (उबल—उ—बल, उत्बलनं,

उबालना। उबाल। उबला वि०।

उभर-ना, उभड़ना—प्र० (उभड़—उद्भरणं) उद्भारयति—प्रा० उम्भारद्

उभारना, उभाड़ना। उभाड़, उभार।

उमग-ना—प्र० (उमग—उमंग से।) नाम धातु।

उमड़-ना—प्र० (उमड़—उत्-मंडनं दा० स०)।

उमस-ना—प्र० उमस—ऊपम (ऊष्मा) के वर्णविपर्यय से।

उमेठ-ना—स० (दा० सा० के अनुसार उद्देश से)।

उद्धृष्टन के अर्थ से उमेठना का अर्थ मेल नहीं खाता । मेरे मत में यह उ—एँठ से निकला जान पड़ता है । एक स्वर के बाद निरन्तर दूसरा स्वर आना यह हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल नहीं है अतः पंचम वर्ण म् का भागम हुआ ।
उमेठ—उ—म्—एँठ ।

उरेख-ना, उरेहना—अ० (उत्—रेखन या उल्लेखन से)

‘उरेख’ का बँक० रूप उरेह (ख का ह होकर)

प्रायः महाप्राण अक्षर तद्भव रूप में ह हो जाता है ।

उल्लंघ-ना—स० (उल्लंघन)

उल्लंघन में उत् का लोप कर लंघन, जिससे लघिना बनता है ।

उलभ-ना—अ० (‘लभ्य’ से उलभ) उत्—लब्ध=उल्लब्ध ।

अ० सा० के अनुसार उलभना—भवर्धन से । भवरुद्ध—का अर्थ रका हुआ होता है । लब्ध से ‘लभ’ अधिक सम्भव है । मुलभ ‘मुलब्ध’ से, उलभ उल्लब्ध (उत्—लब्ध) से ।
स० उलभाना । प्रे० उलभवाना । उलभाव । उलभन ।

उलट-ना—अ० (उल्लोटन अ० सा०, प्रा० उल्लत्य) ।

स० उलटाना । प्रे० उलटवाना । उलटन । उलटाव । उलटी ।

उसन-ना, उसिन-ना—स० (उसन-उष्ण) ।

अ० उसनाना । प्रे० उसनवाना । उसना (उसिना) । उसना या उसिना (चावल) ।

उसिन-ना—इकार वाला रूप भोजपुरी क्षेत्र (बिहार) में अधिक प्रचलित है ।

ऊ

ऊँघ-ना—(घोषना रूपान्तर)—अ० ऊँघ—अवाङ् (नीचे मुँह—अ० सा०) । प्रा० ‘उघइ’ से ।

ऊँघ का बँक० रूप घोषना, घोषाना भी है । घोषना सेः घोषाई (नीद) ।

ऊँध-ना—स० (उद्धन—वीनना—दा० सा०)

बँक० घोँधना ।

ऊब-ना—प्र० (उत्-विज्-से ऊब, उत् के उ और विज्-घातु के वि का व मात्र ग्रहण)।

ऋ

कोई ऋकाशदि घातु नहीं है।

ए

कोई एकारादि घातु नहीं है।

ऐ

ऐच-ना—स० (व्यु० अज्ञात)

खीचना। इसे विकल्प से खंचना भी बोलते हैं। क्या खंच क ख के लोप से 'ऐच' निकला है? यह अनुमान मात्र है।

ऐठ-ना—स० आवेष्ट (नं) से (श० सा०)

ओ

ओँछ-ना—स० (अंचना)-वारना, निछावर करना।

ओँचना भी इस अर्थ में कही-कही प्रयुक्त होता है।

ओका-ना—प्र० (ओक-वम्-कृ प्रा० वमक्केइ)

'ओ' शब्द कर के कं करना। ओक का अर्थ मतली, कं श० सा०। क्या ओक-ओ+क के योग से बना है? ओ करना। ओकाई-उकाई। उकाई से उकलाई भी (मध्य में ल के आगम से) उकलाना भी।

ओट-ना—स० (आवर्त (नं)-व के प्रभाव से घा का ओ, त का ट)

कपास को साफ करना, बार-बार धपनी ही बान कहना।

ओँग-ना—प्र० (उत्प-अंग ?) अथवा उत्तंग से? टेक कर बैठना।

ओड़-ना—प्र० (ओट से ओड़ 'ट का ड')

ओढ़-ना—स० (ओड़-ऊढ़ा से अथवा उपवेष्ट, उपवेष्टे प्रा० ओवेड्डइ।)

ओढ़ाना प्र० ओढ़वाना। ओढ़ना। ओढ़नी।

ओदर-ना—प्र० (उद्दरणं)—किसी सटी चीज का उखड़ना।

स० ओदरना-उद्दरणं।

झोरा-ना—प्र० ('झोर' से) समाप्त होना ।

झोसा-ना—स० (भावपूर्ण श० सा०) घनाज को हवा में दाना-भूसा
झलग करने के लिये उड़ाना ।

झी

झीघ-ना—प्र० ('झीघा' से । झीघा-प्रवाह्—घा । झघोमुख से भी
सम्बन्धित हो सकता है ।) झीघाना ।

झीस-ना—प्र० (झीस-'उमस' से) ।

झोट-ना—स० (झोट-भावत्तं से) ।

झोटना और झोटना दोनो शब्द भावत्तं से निकले जान पड़ते
हैं । भावत्तं का भाव है फेंटना या बार-बार घुमाना ।
एक ही बात झोटना-बार-बार फेंटना । दूध आदि
को घ्राँच पर चढा कर गाढ़ा करने के लिये झोटना पड़ता है ।
हानंली झोट या झोट को स० प्रव कूट्यति प्रा० झो उट्टई-से
मानते हैं ।

क

कंप-ना—प्र० (√कम्प् चलने । प्रा० कम्पइ ।)

अन्य रूप—कांपना । स० कांपाना । कांप-कांपी । कांप-कांपाहट ।

कचकचा-ना, किचकिचाना—प्र० (अनु० कच कच शब्द करना) 'किच'
दाँत की दाँत से दबाने का शब्द) किचकिच
का अर्थ व्यर्थ का विवाद भी होता है ।
किचकिची । किचकिचाहट ।

कचर-ना—स० (कच्चरण ? क—चरण)

अन्य रूप—कुचलना । कु=बुरा, चलना, कु के स्थान पर क
भी आता है (कपूत कुपूत के अर्थ में; चर का चल) ।

कचारना । कचारना—कपड़ा कचारना (कपड़ा दबाकर घोना)

कचोट-ना—प्र० (कचोट-क—चोट; चं ट√चुएट् छेदने) मन में पीड़ा
का अनुभव करना ।

कजला-ना—प्र० (काजल < कञ्जल से नाम घातु)

कट-ना—प्र० (कट √कृत् छेदने ।)

स० काटना । प्रे० कटाना, कटवाना ।

कटाई । कटाव । कटान । कटीला । कटनी । कटीती । कटवाई ।
कट्टर (कट्—ट्टर) । कट्टा—हटा कट्टा समास में उत्तर पद ।
कट्टा का सम्बन्ध कट् से है । ट का ङ होकर कट से कड़ा भी ।
कटाकट (कटाकट का शब्द) ।

खटाखट (खल्पप्राण का महाप्राण) ।

कठिया-ना—प्र० (काठ<प्रा० कठ्<काष्ठ) काठ से नाम धातु ।

कड़क-ना—प्र० (कड़क—कड़+क. कड़ कट का रूपान्तर । कड़कड़ाना—
'कड़' 'कड़' शब्द होना ।)

धनेक नाद-व्यञ्जक शब्दों में द्विवक्ति की प्रवृत्ति दीख पड़ती
है—कड़कड़ाना, खड़खड़ाना, गड़गड़ाना, घड़घड़ाना, फड़-
फड़ाना, तड़तड़ाना, सुड़सुड़ाना, गुड़गुड़ाना, करकराना,
धरधराना, परपराना, फरफराना, सरसराना, भरबराना
आदि ।

कड़खा—('कड़का' से, कड़का के का के स्थान पर खा; कड़क के साथ
गाया जाने वाला एक युद्ध गीत) ।

कड़मा ना—प्र० (कड़<कटु, कड़मा <कटुक) नाम धातु ।

कड़-ना—प्र० कड़<कृष्<प्रा० बट्बड्<कड्ड ।

स० काड़ना (कर्मण) प्र० कड़ाना, कड़वाना । कड़ाव ।

कत-ना—प्र० (कत्√कृत्) सूत कातना ।

स० कातना<कर्त्तनं । प्रे० कताना, कतयाना, कताई । कतवाई ।
कत्ती (सोनारों की कतरनी)<कर्त्ती । कत्तिन (कातने
वाली) ।

कतर-ना, कुतरना—स० (कतरना-कर्त्तनं)

(कतर-कर्त्ता के यर्णविपर्यय से बना हो सकता है
करत से कतर प्रथमा कत में र के प्रागमन से) ।
कतराना । प्रे० कतरवाना कतरन । कतरनी
कतरा ।

कतराना का एक अर्थ होता है किसी व्यक्ति या
को भ्रष्टा कर निवृत्त जाना । कतरने से किसी व

का किनारे का हिस्सा अलग हो जाता है, अतः कतराने से किनारे-से निकल जाने का भाव निहित रहता है।

कनकना-ना—अ० (कन<स० किरण से। किरण=पर्यण का चिन्ह।)

चुनचुनाना या चुनचुनाहट होना।

कनकनी। कनकनाहट।

कनमना-ना—अ० (व्यु० ?) सोये हुये प्राणी का कुछ हिलना-डोलना)।

कनखियाना—अ० 'कनखी' से नाम धातु।

(कनखी-कन+अखी-कोण+अक्षि ?)

कनखी-अक्ष के कोने की ओर पुतली करके ताकना।
योगिक शब्दों में कान का कन होता है-कानपटी से कनपटी। अतः कनखी का अर्थ कान की ओर देखनेवाली अक्षि।)

कबूल-ना—स० ('कबूल' अ० स्वीकार करना) कबूल से नाम धातु प्रे०
कबूलवाना।

फारसी-अरबी शब्दों से क्रिया बनाने में प्रायः करना, होना सहायक क्रिया के रूप में आते हैं। कबूलना-कबूल करना।

कम-ना—अ० (कम-का। घट जाना)

घटने या कम होने के अर्थ में कमना का प्रयोग बिहार में चलता है। शिष्ट प्रयोग कम होना ही है।

कमी। कमती।

कमा-ना—स० (काम>प्रा० काम>कर्म)। नामधातु।

कमाई। कमाऊ। कमेरा (काम करनेवाला)-अल्प प्रयोग।
कमा कर।

कर-ना—स० (कर-√कृ करणे)

प्रे० कराना, करवाना। करनी। करबंया-अल्प प्रयोग।

कर-कराना, कड़-कड़ाना—स० ('कर' अनुकारी शब्द) गरम करना जैसे
पी करकराना। कर-कराहट, खर-खराहट
(अल्पप्राण का महाप्राण)।

कराह-ना—स० (कर+आह से कराह ?) कराह-शब्द के साथ
आह ।

कल्प-ना—घ० (कल्पन श० सा०) विसखना ।
क्रि० स० कलपाना ।

कलिया-ना—घ० (कली<कलिका से नामधातु) ।

कल्हार-ना—स० (कल्हार-कड़ाह का वर्णविपर्यय) कड़ाह>कटाह,
नामधातु । कड़ाही में भूना या तलना ।

कसक-ना—घ० (कसक-कस—क; कप् घर्षणे) हानंती ऋयुक्त धातु
मानते हैं—कप्—कृ प्रा० कसकइ ।

कस-ना—स० (कस<कृप् विनेलने) बंधन को डोरी आदि से खींचकर
मजबूत करना ।
कसभी । कसाव ।

कसमसा-ना—स० 'कसमस' से नाम धातु । यह√कस्>गति
शासनयोः से है ।

कसमकस । कसमसाहट ।

अनेक शब्दों में पूर्व शब्द की आवृत्ति के पहले म का
आगम होता है; जैसे—कसमकस, ठममठस ।

कहर-ना—घ० (कहर-कराह के वर्ण विपर्यय से)

कह-ना—स० (कह<√क्य्वाक्प्रबन्धे । प्रा० कहे, कहइ । प्रे० कहाना,
कहवाना, कहलाना, कहलवाना ।
कहानी । कहावत । कहाकही ।

कौल-ना—घ० (कौल<कस से इसका सम्बन्ध जान पड़ता है ।
अतः नामधातु मान सकते हैं ।

कौल-ना>काछना—स० √कृप् प्रा० कंछइ काछ-कच्छ-किनारे की
भूमि । (दे० कछार) से नायद सम्बन्ध हो ।
किसी तरल पदार्थ का हथेली या कलछुल आदि से
एक किनारे खींचकर उठाना ।

काछ-ना—स० (काछ का अर्थ कटिवस्त्र, लाँग आदि)
अभिनय के लिये बेश धारण करना ।

काँड़-भा—स० (खंडन ?)—प्राग्भ्य शब्द ।
अन्य रूप खंड-ना—(खंडन) ।

काँद-ना—घ० (क्रन्दनं) रोना ।

किकिया-ना, केंकियाना—घ० (अनुकारी शब्द) की या के-कें का शब्द करना ।

किटकिटा-ना—स० (किट किट अनुकारी शब्द)

दाँत किट किटाना या कट कटाना ।

किरकिराना—घ० (किरकिरी) किर<वि+किर्-यह अनुकारी शब्द जान पड़ता है ।

किलक-ना—घ० (किलं—किलकिला) हर्षध्वनि, मूल शब्द 'किल' जान पड़ता है ।

किलक—किल+क स्वार्थे । किल से खिल (खिलखिलाना में खिल) ।

विलकिल—वानरादि का हास्य सूचक शब्द ।

प्रयोग—अरे किलक में नेक निहारूँ-गुप्त ।

कीन-ना—स० (कीर्णन; √क्रो द्रव्य विनिमयं । प्रा० किरण् ।)

कुचल-ना—म० (कु+चल) ।

बुरे ढंग से चलना, जिससे कोई चीज या प्राणी दब जाय ।
कुचाल । कुचाली ।

कुट-ना—घ० (√कुट्ट प्रतापने) >कुट्टनं प्रा० कुट्टइ । कुटाई । कुटवाई ।
कुटवास । कुटम्मस ।

कुढ-ना—घ० (कुढ<क्रुढ√कुष्)

भीतर भीतर क्लेश करना, जलना, चिड़ना ।

क्रि० स० कुढाना । कुढन ।

कुम्हलाना, कुँभलाना—म० (कुम्भलान√भ्लै हर्षक्षये) ।

कुरेद-ना—स० (कर्त्तन 'श० सा०)

करोदना, खरोदना भी इस कुरेदना के रूपान्तर जान पड़ते हैं ।

कुरकुरा-ना—घ० ('कुर कुर' अनुकारी शब्द)

कुरकुरा वि० । कुरकुरा (धल्प प्राण से महाप्राण)

कुरकुराहट । (खुरखुराहट) ।

कुलकुला-ना—प्र० (कुलकुल अनुकारी शब्द)

‘कुलकुल’—प्रयोग ‘धलिकुल कुलकुल सा बोल रहा
किसलय का अंचल डोल रहा ।

—प्रसाद

‘कुरकुर’-‘कुलकुल’-र कठोरता और ल कोमलता का
व्यञ्जक है ।

कुहक-ना, कुहकना—प्र० (कुहक या कुह शब्द करना) ।

कूच-ना—स० (कूच < कुञ्चन । √कुच् √कुञ्च् गतिकौटिल्याल्पी
भाव योः) ।

कूचा (भाड़), कूची ।

कूचा—ग्राम का एक प्रकार का अंचार जो ग्राम को कूचकर बनाया
जाता है ।

कूष-ना, कूषना—प्र० (व्यु० ?) ।

कूषन-कौषिना । प्रे० कुषाना, कुषवाना ।

कूक-ना—प्र० (कूकतं—कूक ? कोयल का ‘कू कू’ शब्द कूक से नाम-
धातु ।

कूज-ना—प्र० (कूजनं, √कूज् अव्यक्त शब्द) ।

कूत-ना—स० (कूत-मा+कूत) ।

मूल्य या परिमाण का अनुमान करना ।

कूदना—प्र० (कूदं) । √कुदं, कीडापाम् । √स्कुद भाप्रवणे (कूदना)
से भी सम्भव ।

कौच-ना—स० (कुच् कुञ्च् गति कौटिल्याल्पीभावयोः ।

चुमाना ।

कौचना-खौचना (मल्पप्राण से महाप्राण) ।

कौचाई । कौचाहट ।

कोड़-ना—स० (कोड़-√कुट् प्रा० कोडइ । √कुएड् ?)

कोड़ाई । कोड़ना का रूपान्तर गोड़ना जान पड़ता है (वर्गीय
प्रथम का वर्गीय तृतीय में परिवर्तन) ।

कोप-ना—प्र० (कोप-कुप् लोभे) । प्रा० कुपइ ।

कोपना के स्थान पर गद्य में प्रायः कोप करना का

तत्सम संज्ञाओं में प्रायः करना, होना-सहायक क्रिया का प्रयोग होता है।

कोस-ना—स० (क्राशण-√कृष् आह्वाने रोदने च।)

कोच-ना—प्र० (कोच√कुच्)

भोजपुरी में चिड़ने के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

कोध-ना—प्र० (सं० कनन=चमकना—अंध ? श० स०)। मेरे विचार में यह √कन् दीप्ति कान्ति गतिषु और अंध के योग से बना है। कन+अंध—चमक से अंधा होना।

ख

खंगाल-ना, खँधारना—स० (सालन 'श० सा०)

हल्का धोना, खाली कर देना।

खखार-ना—प्र० (यह 'खर' शब्द से बना हो सकता है)। 'खर' अनुकारी शब्द)।

'खरखर' का शब्द निकालते हुये गले से कफ निकालना।

खट-ना—स० (कदाचित् 'कठ' जिससे 'कठिन' बनता है खट का सम्बन्ध है। √कठ् कृच्छ्र जीवने। खटकाक्षायाम् से भी व्युत्पन्न हो सकता है।)

खट (संज्ञा)—दो वस्तुओं विशेष कर लकड़ी (काठ) के टुकड़ों के टकराने का शब्द। खटखट—खट की द्विरक्ति से।

खटाखट।

खटक-ना—प्र० (खट+क)

खटखट का शब्द होना। बुरा मालूम होना।

क्रि० स० खटकाना। खटका।

खडक-ना—प्र० (खटक का रूपान्तर ट का ड)।

खडकना। खडकाना। खडखडाना।

खड़बड़ा-ना—प्र० (खड+बड से)

घबराना। घेतरतीय होना।

नीचे दिये शब्दों का गठन देखें।

खड़बड़ाना — खड़बड़ी — गड़बड़ी

खलबलाना — खलबली—खरभराना

खतिया-ना—स० (खाता से नाम धातु)

खाते में भलग-भलग मद् में लिखना ।

खदबदा-ना—प्र० (खदबद-खद्) । खाद्य पदार्थ के उबालने में होनेवाला शब्द वद् (√वद्) होना ।

अन्य रूप—खुदबुदाना ।

आदि भ के स्थान पर इ प्रथवा उ का होना अनेक शब्दों में देखा जाता है ।

खदेड़ना, खदेरना—स० (भोजपुरी में इसी अर्थ में खेदना या लखेदना आता है) । खेदना और खदेड़ना एक ही मूल के शब्द हैं । खेद कदाचित् खेट (आ+खेट) से निकला है । खेट √खिट् ने ।

खन-ना—स० √खन् ।

खनक-ना—प्र० (खन<ववण् अव्यक्त शब्द । खन+क) ।

किसी धातु के आघात से उत्पन्न शब्द ।

खनकाना ।

खप-ना—प्र० (√क्षप् क्षेपेऽप्रेरणे च) ।

काम में आना । लगना । निभना ।

खपत—खप+त ।

खर्च-ना, खरच-ना—स० (फा० खर्चं)

खरचाना । प्रे० खरचवाना । खर्चीना ।

खराद-ना—स० (खराद<खरदि फा० ।)

खराद एक औजार ।

खरीद-ना—स० (खरीद फा०, >क्रीत से सम्बद्ध) ।

खरौंच-ना—स० खरौंच=खर+नौच ? खर=तीक्ष्ण ।

खरौंट-ना—स० (खरौंट-खर+घांट ?)

नख या किसी तीक्ष्ण दस्तु से नोचना ।

खल-ना—प्र० (खल=दुष्ट) ।

दुष्ट के समान अप्रिय लगना ।

खलबला-ना, खरमरा-ना—प्र० (खल+बल खल>किती वस्तु में गड़बड़ी या अस्त व्यस्तता होना ।)

खलिया-ना—स० (खाली से नामधातु)

इसका एक अर्थ है खाल उतारना—इस अर्थ में खाल>खाल से सम्बद्ध है । खाल से छाल भी ।

खसक-ना, खिसकना—प्र० (खस+क) खस खल के ख के वर्ण विपर्यय से कदाचित् निकला है ।

खसोट-ना—स० (खसोट=खस+ओट) खस>कृप्<कस । कस से खस ।

खाँच-ना—स० (खाँचना, प्रा० कंछ अण० खँच ।)

खाँचा=पतली टहनियों का बना टोकरा ।

खाँस-ना—प्र० (खाँस<का स । क का ख । अनुनासिकता) खाँसी ।

खा-ना—प्र० (खा<खाद् के अन्तिम व्यञ्जन लोप से)

प्रे० खिलाना (घा, ई, ए में अन्त होनेवाली सकर्मक धातुओं में, प्रायः प्रेरणार्थक रूप में, ल का आगम होता है । जैसे—खी-खिलाना, दे-दिलाना, रो-रुलाना) ।

खाऊ । खर्चया । खिलाई (संज्ञा) ।

खिया-ना—प्र० (खी√खि शये) ।

खिसिया-ना—प्र० (खीस=क्षोप, खीस से नामधातु ।)

खीम और खीस√खिद् से) ।

खीच-ना—स० (√कृप्-प्रा० कंछ, खीचना<कर्षण) ।

क्रि० प्र० खिचना । प्रे० खिचवाना । खीचाखीची । खीच-तान । खिचाध । अन्य रूप-खेंचना ।

खीम-ना—खीज-ना—प्र० खीम<खिच √खिद् ।

खिम्ना । खिम्नाना ।

खुँदा-ना—स० (खुँद-स्कृन्द√स्कृदि धाप्रवले) ।

खुजला-ना—स० (खुज-खज्जु-खज्जुमं) ।

खुजली (एक रोग), खुजलाहट ।

खुद-ना—स० (खुद्√खंड भेदने) ।

खुँद-ना ।

खुटक-ना—स० (खुट+क, खुट<क्षुत् से)।

किसी वस्तु को ऊपर ऊपर तोड़ लेना।

खुभ-ना—घ० (खुभ√क्षुभ् संचलने)।

क्रि० स० खोभना। खुभाना। खोभा (उदरशूल)।

खुरखुरा-ना—घ० ('खुरखुर'-घनूकारी शब्द, खुर√कुरु शब्द)।

खुरखुराहट।

खुरच-ना—स० (खुरच्√क्षुर्) विलेखने। 'कूच' से भी सम्बन्ध जान पड़ता है।

खुरचन। खुरचनी।

खुल-ना—घ० (खुल-√खुड्)। पुड्यते—प्रा० खुड्ड या खुल्लइ—हार्नली, मेरे विचार में खुल और खिल दोनों 'खेला' से सम्बद्ध हैं।

फूल खिलता है तो उसका मुख खुल जाता है।

क्रि० स० खीलना। प्रे० खुलवाना।

खुलमखुल्ला।

खूँद-ना—घ० (√खुदि खण्डने)।

पैरों से रौंदना।

खे-ना—स० (√क्षिप् प्रेरणे, क्षेपणं)।

क्षेप-ना—स० (क्षेपणं)।

खेल-ना—घ० (√खेला विलासे)।

खेलवाड़, खिलवाड़।

खेलवाड़ी, खिलवाड़ी, खिलाड़ी।

खेलीना, खिलीना।

खोंट-ना—स० (√खुडि खण्डने)।

किसी वस्तु का ऊपरी भाग तोड़ लेना। छाग खोंटना।

खोंस-ना—स० (खोस√कुम् संश्लेषणं)।

खोज-ना—स० (खोज<खोद्य प्रा० खोज)।

प्रे० खोजवाना।

खो-ना—स० (खो√क्षिप्सये)।

खील-ना—घ० (√खेलेत् घतने ?)

ग

गंधा-ना—घ० (√गंध) नामधातु ।

गँवा-ना—घ० (√गम् गती) ।

निकल जाने देना, खो देना ।

गछ-ना—स० (गछ<गच्छ) ।

अपने ऊपर लेना ।

गटक-ना, गुटकना—घ० (गुट्<गुटका) ।

निगलना (गोली की तरह) ।

गठ-ना—घ० (गठन्) ।

क्रि० स० गठाना प्रे० गठवाना ।

गठाव । गठीला ।

गँठिया-ना, गठिया-ना—स० (गाँठ<ग्रन्थि से नामधातु) ।

गड़ना—प्र० (गड्>गर्त्/प्रा० गड्) ।

क्रि० स० गाड़ना, प्रे० गड़ाना, गड़वाना ।

गड़प=गड्+प ।

गड़गड़ा-ना—प्र० ('गड़ गड़' अनुकारी शब्द) ।

गड़गड़ शब्द करना । गरजना ।

गड़गड़ाहट ।

गड़बड़ाना—घ० (गड़+बड़-गड् बहु । गड्<गर्त्) ।

बड़=बड़ा । बड़ा गड्वा जहाँ ही, ऐता असम स्वान, मता क्रमहीनता ।)०

गड़बड़िया=गड़बड़+इया (वृत् प्रत्यय) ।

गड़ना—स० (<घटन्) ।

प्रे० गड़ाना, गड़वाना ।

गड़ंत । गड़िया । गड़वैया ।

गदरा-ना—घ० (द्यु० ?) ।

गनगना-ना—घ० (द्यु० ? कदाचित् अनुकारी शब्द) ।

दारीर का सिहरना ।

● गड़गड़, बड़बड़, खड़खड़, धड़धड़, फड़फड़, मड़मड़ आदि शब्दों के गठन को देखें । सबके अन्त में भड़ की ध्वनि विद्यमान है और सब द्विरक्ति से बने हैं । ये शब्द अनुकारी हैं ।

गपक-ना—घ० (गपक-गर+क) घनु० ।

भूट से निगलना ।

गर्मक-ना—घ० (गर्म+क, व्यु० ?)

गरज-ना—घ० (<गर्जन) ।

गरमा-ना—घ० (<घर्म<गर्म फा०) ।

क्रि० सं० गरमाता ।

गर्मी, गरमाहट ।

गरुमा-ना—घ० (गरु<गुरु) ।

भारी होता ।

गल-ना—घ० (<गलन) ।

गलिया-ना, गरिया-ना—स० (गाली<गलिः से नामधातु) ।

गह-ना—स० । (गह<ग्रह्, ग्रहण) ।

गर्ज-ना—स० (गर्ज<गर्ज फा०) ।

गाँठ-ना—स० (गाँठ<ग्रन्थि) ।

गाथ-ना, गाथना—स० (ग्रथन, ग्रन्थन√ग्रन्थ) ।

गाँस-ना—स० (गाँस<√ग्रस्) ।

गा-ना—घ० (<गायन) ।

गाज-ना—स० (गाज-गर्जनं प्रा० गजनं) ।

'गाजा-बाजा' समास में गाजा गाज से सध्वद्ध है ।

गार-ना—स० (<गारणं, गालनं) ।

गारा-बूना 'गारा' में गारा ।

गिड़गिड़ाना—घ० (गिड़<गिर्-गिरा=वाणी) ।

गिन-ना, गन-ना—घ० (गिन<गण्) ।

गिर-ना—घ० (<गु-गिरति के गिर से) ।

गीज-ना—घ० (गिजनं ?) ।

गुं गुमाना, गुं गियाना—घ० (गुं गूँ) घनुकारी शब्द ।

गुं गा-गुं गूँ करनेवाला ।

गुजर-ना—घ० (गुजर फा०) ।

गुजारना ।

गुड़गुड़ाना—घ० ('गुड़गुड़' शब्द होना, मनु० ।)

गुड़गुड़ी ।

गुदगुदाना—स० (गुद् की द्विरक्ति से) गुद=गूदादार मुलायम भंग छूना ।

गुदगुदी ।

गुन-ना—स० (गुन<गुण) ।

गुनगुनाना—घ० ('गुनगुन' शब्द करना, गुनकी द्विरक्ति से) ।

गुम-ना—घ० (गुम फा०) ।

खो जाना ।

गुर-ना—स० (गुरु+टेर या गुर+एर प्रत्यय, घूरना के घूर से गुर) ।

गुरा-ना—घ० ('गुर'<गुरु) ।

डराने के लिये गुरु शब्द करना ।

गुह-ना—स० (गुह<प्रय्—प्रयन) ।

गुहाना, गुहवाना ।

गुहरा ना, गोहरा-ना—('गोहार' से) ।

गुंजार-ना—घ० ('गुंजार' से) नामघातु ।

गुंज-ना—घ० (<गुंजन) ।

गुंथ-ना—स० (गुंथ√प्रन्थ, प्रन्थन) ।

गुंथाना, गुंथवाना ।

विकल्प से गुंथना भी ।

गोड़ना—स० (कोड़ना का रूपान्तर गोड़ना । वर्गीय प्रथम का तृतीय में बदलना ।)

गोद-ना—स० (सोदना का परिवर्तित रूप जान पड़ता है । वर्गीय द्वितीय का तृतीय में बदलना ।)

घ

घँघोल-ना—स० (घँघोल=घँ+घोल । मूल शब्द घोल-जिसमें सम वर्ण घ का पूर्वागम होने पर घँघोल बना जान पड़ता है ।)
हिलाकर घोलना ।

घट-ना—घ० (√घट्<घटन) ।

आकस्मिक व्यापार होना ।

घटना का अर्थ कम होना । इस अर्थ में (घट्ट, घट्टयते प्रा०
घट्टइ ।)

घनघना-ना—घ० ('घन-घन' शब्द करना—घनु०) ।

घनघनाहट ।

घबरा-ना, घबड़ा-ना—घ० (हि० 'गड़बड़' से ?) ।

(गड़बड़-घड़बड़-घरबर

घरबराना से घबराना, प्रथम र के लोप से ।

घड़बड़ाना से घबड़ाना—प्रथम ङ के लोप से) ।

घमा-ना—स० (घाम से नामधातु । घम<घर्म प्रा० घम्म) ।

घरघरा-ना, घड़घड़ाना—('घरंर' से । घनु०) कंठ से 'घरंर'

शब्द निकलना । र का ङ होकर घड़घड़ाना भी ।

घसीट-ना—स० (घसीट<घृष्ट<घिष्ट प्रा०) ।

अन्य रूप—घिसटना, घसिटना ।

प्रे० घसिटवाना ।

घहरना—घ० (घहरना—गहर का घहर । गहर<गंभीर ।

घहराना ।

घिघिया-ना—घ० (घिग्घी से नामधातु—घिग्घी व्यु० ?) ।

घिस-ना—घ० (घिस<घृष् सघर्षे स्वर्षायां च । घिसना<घर्षणं ।

घर्षति—घसइ प्रा०) ।

घिसाना । घिसवाना ।

घिस्ता । घिस्मू । घोमू ।

घुघुमा-ना—घ० (घुग्धू (उल्नु) से व्यु० ?) ।

घुघुमाना—घुग्धू की तरह बोलना ।

घुट-ना—घ० (घुट परिवर्तने । घुट् प्रतिघाते) ।

दम 'घुटना' । इससे 'घोटना' भी बनता है । उ का गुण झो
होकर) ।

घुटाना । घुटवाना ।

घंटना (भंग घोटना) ।

घुटक-ना—स० ('घूँट' से) ।

घुड़क-ना—स० (√घुट् से, √घु शब्द भी । घुड़+क) ।

घुड़की । (बन्दरघुड़की) ।

- धुमड़-ना—प्र० (धुम-धूम से । धूम√धुण् भ्रमणे या√धूर्ध् भ्रमणे से)
 धुल-ना—प्र० (धुल-‘धोल’ से ‘धूलंति’ प्रा० धुलइ)।
 कि० स० धोलना (उ का धो) ।
 धुस-ना—प्र० (धुस-√धुषु संघर्षणे) ।
 कि० स० धुमाना । प्र० धुसवाना ।
 धुसेड़-ना—स० (धुसेड़-धुस+एड) ।
 धूँट-ना—स० (धूँट से नामधातु; धूँट-कंठ से सम्बन्ध जान पड़ता है) ।
 धूम-नां—प्र० (<धूलंति । धूलंति प्रा० धुम्मइ) ।
 धेर-ना—स० (‘धेरा’ से या धेर से, धेरा-धर<गृहं ?) ।
 धोप-ना—स० (धोप-खोप-क्षेपणं√क्षिपप्रेरणे) ।
 धोल-ना—स० (धोल<धोप्) ।

च

- चैप-ना—प्र० √चप्-परिकल्पने (पीसने) चप्पते-चप्पइ प्रा० ।
 कि० स० चापना । चैपाना ।
 चकचका-ना—प्र० (√चक् तृती प्रतिघाते च) ।
 रस का ऊपर आना, भीग जाना ।
 चकपका-ना—प्र० (चक-चकित मे चक-[चोककर देखना) पक-
 पेल>प्रेक्ष-चकपक-चकित प्रेक्षण) ।
 चकरा-ना—प्र० (चकर>चक्र, चकर>चक्र>चक्र) ।
 चकोट-ना—स० (चकोट-चुटकी से वणंविपर्यय ?) ।
 चल-ना—स० (√चप् भक्षणे) ।
 चलाना । चलवाना । चलाई ।
 चचोड़-ना, चिचोड़ना—स० (मूल शब्द चोड़ जान पड़ता है, जिसमें
 समवर्ण च का प्रागम । चोड़-√चुट् अल्पीभावे
 से सम्बन्ध जान पड़ता है । निचोड़ मे क्या नि
 उपसर्ग है ?) ।
 चटक-ना, चिटकना—प्र० (√चट् भेदने) मारना, चोट पहुँचाना,
 चटक=चट+क) ।
 चट का अर्थ टूटना या फूटना है । ‘चट’ टूटने का
 शब्द भी । कली का चिटकना या चटकना ।

चट का शीघ्र भी धर्य होता है—चट से यह काम करो ।

चट शब्द करके द्वार बन्द होने से चटकिनी, चिटकिनी कहते हैं । चटकन—मारने के धर्य में भी प्रयुक्त होता है ।

चटचटा-ना—प्र० (चट भेदने=चट चट करके फूटना या टूटना) ।

इसका धर्य किसी लसीले पदार्थ के स्पर्श से (हाथ का) लसलसाना ।

चढ़-ना—प्र० (हानसी सं० उत् शब्द—उच्छदति) ।

उ का लोप करते हुये चड्डइ या चडुइ बताते हैं । चर से भी चढ़ का सम्बन्ध हो सकता है । र का ड प्रायः होता है । इ का ढ हो सकता है । चडइ रूप भी प्राकृत में मिलता है । गुजराती, सिन्धी, बंगला में 'चंड' रूप मिलता है । कठिन या ऊँचे स्थान पर 'चरने' (चलने) के लिये 'चढ़ने' का प्रयोग होता है । चर, चड, चढ़ एक ही शब्द के भिन्न रूप जान पड़ते हैं ।

चढ़ाई । चढ़ाव । चढ़ावा । चढ़ाचढ़ी । चढ़ाना । चढ़वाना । 'कढ़ाई चढ़ाना'—कटाहिश्च चटाद्यते—(वस्तुपाल प्रबन्ध) सं० चटापयति । इससे अनुमान होता है कि संस्कृत में 'चेट' कोई धातु थी ।

चपक-ना, चिपक-ना—प्र० (चप+क>प्र० चपकइ) ।

चपकाना, चिपकाना । चपकन (एक धल्ल विशेष) ।

चपट-ना, चिपट-ना—प्र० (चप+ट) ।

चपेट-ना—सं० (चप+एट, चपट का ही रूपान्तर) ।

चबाना—प्र० [>चबंणं/चवं घटने] ।

प्र० चबवाना ।

चमाना—सं० [चमाना>चवंणं] ।

चमाना चबाना से ही सम्बद्ध है । चमाना का धर्य है ; सिताना ।

चमक-ना—घ० [चमक-चम+क<चमरु से ?]

चमकाना । चमकवाना । चमकीला ।

चरचरा-ना—घ० [‘चर चर’ शब्द कर टूटना । घनु०] ।

चर-ना—घ० [√चरगतौ] पशुघो का विचरण करते खाना ।]

चराना । चरवाना । चरवाहा । चराई । चरवैया ।

चल-ना—घ० [√चरगतौ या √चलक्पने ।]

चलाना । चलवाना ।

चलावा । चलाई ।

चहक-ना—घ० [यह पक्षियों का शब्द, चहक-चह+क] ।

चहचहा-ना—घ० [‘चह चह’ शब्द करना, घनु० ।]

चाट-ना—स० [चाट-‘चट’ से । चट घनुकारी शब्द जान पड़ता है ।]

अथवा यह चाटु से सम्बद्ध है ।

चटाना । चटवाना ।

चिकना-ना—स० [चिकना<चिकण से नामघातु] ।

चिकनाई । चिकनाहट ।

चिकर-ना—घ० [चिकर>चीरकार] ।

चिचिपाना—घ० [चींची रोने का शब्द] करना । नामघातु ।

चिड़चिड़ा-ना—[जलने में ‘चिड़चिड़’ शब्द होता है । चिड़चिड़ घनुकारी शब्द] ।

चिड़चिड़ाहट ।

चिड़-ना—घ० [चिड़ का ही रूपान्तर चिड़, हानेसी√क्षिप्] ।

चिड़ा ।

चिषाड़-ना—स० [‘चिषाड़’ से क्रिया, चिषाड़ा = चिष+डा ‘चिष’ चिट का रूपान्तर जान पड़ता है, <चीर्ण ?]

चिमट-ना—स० [चिमट चिपट परस्पर सम्बद्ध जान पड़ते हैं] ।

चिमटाना । चिमटा ।

चिल्ला-ना—घ० [चिल्ला-धु० ?] चिल्लवाना ।

चीस-ना—घ० [चीस-चीर-ह अथवा+चीर आमर्शले] ।

चीर-ना—स० [<चीरयति के ‘चीर’ से ।]

क्रि० घ० चिराना । चिरवाना । चिरवाई । चीरा ।

चुक-ना—प्र० [च्युत्+कृ, प्रा० चुकइ । अथवा√च्यु+कृ संस्कृत में
एक धातु चुकव्ययने भी है] ।
चुकाना । चुकवाना । चुकती ।

चुग-ना—प्र० [<चुग व्यु० ?] ।
विड़ियो का चोच से उठाकर दाना खाना ।
चुगाना । चुगवाना ।

चुचकार-ना—स० [चु चु कर प्यार करना । अनुकारी शब्द] ।
'चु चु' कदाचित्√चुम्ब् के चु को लेकर बना है ।

चुमकार-ना—स० [चुम-चूम-√चुम्ब्] ।

चुनचुना-ना—प्र० [चुन, चुन अनुकारी शब्द] ।

चुन-ना—स० [चुन > चयन√चि] ।
चुनाना । चुनवाना । चुनाव ।

चुभला-ना—प्र० [चाम' से चमलाना] ।

चुभ-ना—प्र० [चभ < लुभ ?] ।
चभाना । चभवाना ।

चुरा-ना—स० [√चुर् स्तेये] ।
अन्य रूप चाराना ।

चुलबुला-ना—प्र० [चलबुल' से नामधातु, चलबुल व्यु० ?] ।

चू-ना—प्र० [√च्यु गती, ष्यवते, चूर्चवे आदि रूप देखें] ।
प्रे० चवाना ।

चूम-ना—स० [चूम√चम्ब्] ।

चूस-ना—स० [√चूप < चूपणं] ।
चूसाना । चूसवाना । चूसनी ।

चोंप-ना—स० [चाँप से चाँपना नामधातु] ।

चाँप <√चष्ट छेदने] ।

चाटिपा-ना—स० [चाट से नामधातु । चाट >√चट् छेदने से] ।

चाँक-ना—प्र० [चाँक < चमत्+कृ] ।

चाँकाना । चाँकवाना ।

चाँप-ना—प्र० [चाँ+अप, की < चतुर] ।

चाँपियाना—चाँप से नामधातु ।

चोपत-ना, चपत-ना—स० [चा+पत <पट् चतुर्पट् ।]

चारसा-ना—स० [‘चारस’ <चतुरंसा । चा <चतुर् रसा=धरती] ।

चारस करना ।

छ

छंट-ना-प्र० [छंट <चुट् छुट् छेदते] ।

छांटना । प्र० छंटाना, छंटवाना ।

छंटई । छंटल । छांट=वमन, दस्त ।

छक-ना-प्र० [छक√चकृत्सौ प्रतिघाते च] । छक ।

छकना का अर्थ धोखा खाना, चकराना भी होता है । इस अर्थ में छक चक्र से निकला जान पड़ता है ।

छज-ना—स० छकाना । प्र० छकवाना ।

प्र० [छज <सज] ।

छटक-ना, छिटकना—प्र० [छट+क] छट का छिट <क्षिप्त ‘क्षिप्+क्त’ प्रा० छिटकई ।

स० छटकाना, छिटकाना ।

छटपटा-ना—प्र० [छट पट-क्या यह छाती पीटने की क्रिया सूचित करने के लिये छाती+पीट के लघ्वीकरण से बना है ?]

छतिपा-ना—स० [छाती से नामधातु] ।

छन-ना—प्र० [√स्पन्द से छन] प्रा० छनई ।

छानना । प्र० छनाना, छनवाना ।

छना=छन् +न्+भा ।

छनक-ना—प्र० [छन+क, क्षण से छन] जल्दी से चौकन्ना होना । छनकाना ।]

छनछना-ना—प्र० [छनछन शब्द करना, धनु०] ।

छप-ना—प्र० [√स्पृश से प्रा० छप्पई होता है । मेरे विचार में यह √चप् वा स्पृश से है ।]

स० छापना । प्र० छपा-ना, छपवाना ।

छपाई, छाप, छपा ।

छप-पानी के गिरने का शब्द । पानी में छपर-छपर करना ।

छपावा ।

छमक-ना-प्र० [छम+क-छम का शब्द होना, प्रनु०] ।

छमकाना । छमछम । छमाछम ।

छरछरा-ना-प्र० <छर् संचलने, क्षार<छार । छरछर की द्रिष्टि से] ।

छरछराना-कणों का सवेग एक साथ निकलने या मरने का शब्द ।

छर्-छर् +र् +भा ।

छल-ना-स० [<छलनं] । छलाना ।

छली । छलिया । छलावा ।

छलक-ना-प्र० [छल-उत्-छल् के छल से] । छलकाना । छलकाव ।

छलछलाना-प्र० [छलछल-जल का उच्छल होना ।]

झाँसू का छलछलाना ।

छा-ना-स० [<छादनं-√छद् से छा] ।

छानी-घास-फूस का छाजन ।

छिड़क-ना-स० [छिटक का छिड़क-ट का ङ] ।

प्र० छिड़काना । छिड़कवाना । छिड़काव । छिड़काई ।

छिड़-ना-प्र० [छिड़ व्यु० ?] ।

स० छेड़ना ।

छिद-ना-प्र० [√छिद्दंघीकरणे] ।

स० छेद-ना । प्र० छिदाना, छिदवाना ।

छेद<छिद्रं । छेद से छेदी ।

छिन-ना-प्र० [छिन<छिन्न] ।

स० छीनना । प्र० छिनाना, छिनवाना ।

छिप-ना-प्र० [<छिप् प्रेरणं फेंकना ?] ।

फेंकने पर, कोई वस्तु दूर हो जाने के कारण छिप जाती है ।

भतः छिप-√छिप् से निकला हो सकता है ।

स० छिपाना । प्र० छिपवाना ।

छिन-ना-प्र० [छिल कदाचित् छिन का ही रूपान्तर है । कहीं-कहीं न का स होता है । √छुर् भेदने से भी सम्बद्ध हो सकता है] ।

छीनना । छिनाना । छिनवाना ।

छिन का । छिमाई, छिलाव । छीसन ।

छोट-ना-स० [छींठ-'छिन्न' करना। कदाचित् छिन्न का केवल छीं
प्रहण किया गया। 'ट' प्रत्यय हो सकता है। अथवा क्षित से]।
छिटाना, छिटवाना। छींटा।

छीज-ना-प्र० [√क्षेज्ये]। क्षिजते प्रा० छिजइ।

छुट-ना-प्र० [छुट<क्षित-प्रा० छुत्त, छुट्ठ]। छूटना।

छुड़ा-ना-स० [छुट से छुड़-√क्षिवच् स्नेहमोचनयोः। प्र० छुड़वाना।
स० छुड़-ते छोड़ [गुण रूप] क्षोरणं ?

छुलछुला-ना-प्र० [√क्ष्वल् चलते 'वपिना' से कदाचित् सम्बद्ध]।
छुलछुलाना = थोड़ा थोड़ा निकलना।

छूना-स० [√क्ष्व् स्पर्शे]। प्र० छुलाना, छुलाना।
छूत=छू+त।

छेक-ना-स० छे-छिद् से छेद। छेद का छेक रूप भी मिलता है।

प्रयोग-सतपुर साँचा सूरिवा, सबद जु बाहा एक।

लागत ही भुँइ मिलि गया परा करे जे छेक ॥—कबीर

छेक और छेद दोनों एक ही मूल के हैं। मूल शब्द है छे।

दे० छेनी-छे+नी। छेकवाना। छेका।

छोप-ना-स० [छोप<क्षेप√क्षिप्]। छोपवाना। छोपा।

छोक-ना-स० [छीं-मनु० छोक=छीं+क]।

ज

जँव-ना-प्र० [जँव-जीव का प्रक०]। जीवना<याचनं√याश्च्।

जँभा-ना-प्र० [जँभ<जुम्भा√जुम्भा गात्रविताने। <जुम्भली। जम्
गात्रविताने 'जँभाई लेना' भी एक घातु है।]

जकड़-ना-स० [जक फा०=हार, पराभव+ङ=जकड़, अथवा ज+कड़।
सं० जुट् बन्धने के जुट् का ज मात्र लेकर कड़ का योगद्वारा
ज+कड़] जकड़ का अर्थ है कम कर, कड़े बँग से जोड़ना
या पकड़ना।

जग-ना-प्र० अन्य रूप जागना। [√जागु निद्राक्षये] प्र० जागना।

जट-ना-प्र० [जट का सम्बन्ध√षट् वर्षा-वर्षाविरणयोः, 'तोड़ना, टकना' से
हो सकता है]। घावरण में छिपाने में खोला देने का भाव भी

भा जाता है ।] जटना का अर्थ ठगना । जटाना का अर्थ ठगा जाना ।

चंट का अर्थ धूर्त होता है । घतः चट् से जट निकला ही सकता है ।

जड़-ना—स० [<जटनं] प्र० जड़ाना, जड़वाना ।

जड़ाई । जड़ाऊ । जड़िया । जड़वैया ।

जड़ा-ना—प्र० ['जाड़ा' से नामधातु । जाड़ा < जाड्यं ?]

जता-ना—स० [ज्ञात-√ज्ञा भवबोधने । जता < ज्ञात] प्र० जतलाना ।

जन-ना—स० [√जन् प्रादुर्भावो जननं] ।

जनम-ना—प्र० [जन्म < जन्म] स० जनमाना ।

जप-ना—स० [< जपनं √जप्] ।

जपी । जापक । जपनी [माला] ।

जम-ना—प्र० (जमन > यमनं श० सा०) ।

उगना अर्थ में यह जन्म से ही निकला जान पड़ता है ।

क्रि० स० जमाना । प्र० जमवाना ।

जमाव । जमावट । जमावडा । जामन (दही जमाने के लिए दिया जानेवाला दही या अन्य खट्टा पदार्थ) ।

जल-ना—प्र० (< ज्वलनं √ज्वल् दीप्ती) । क्रि० स० जलाना । प्र० जलवाना । जलावन ।

जा-ना—प्र० (√या प्रायणो) ।

जान-ना—प्र० (जान < ज्ञानं) । क्रि० स० जानाना । जाननहार ।

जी-ना—प्र० (जी-जीव् प्राणधारणो) ।

जीत-ना—स० (√जिजये । जीत < जितिः) ।

जीम-ना—स० (< जेमनं √जिप् भक्षणो) ।

जुगा-ना—स० (√युज् योगे) ।

जुट-ना—प्र० (जुट < युक्त √युज् योगे) ।

क्रि० स० जुटाना । प्र० जुटवाना । जुटान । जुटाव ।

जूठार-ना—स० (जूठार = जूठा + भार । जूठा < जुष्ट (श० सा०) ।

जुड़-ना—प्र० (जुड़-जुड़ का ह्यन्तर) ।

जुड़वा । जोड़-जुड़ का गुण रूप ।

जुड़ाना—सण् (जुड़ाने के अर्थ में जुड़ाना से व्यु० ?) प्र० जुड़वाना ।

जुतना—घ० (जुत < युक्त, युत) ।

क्रि० सं० जौतना—जुतना का कृष्ण रूप ।

प्र० जुताना, जुतवाना । जुताई ।

जुतिया-ना—स० (जूती से नाम धातु । जूती > जूतिः०) ।

जुम्कना—स० (< युद्ध √ युष् संप्रहारे) ।

प्र० जुम्काना, जुम्कवाना । जुम्कार । जुम्काऊ ।

जैवना—(< जैवन्) ।

क्रि० सं० जवाना । जैवनार ।

जोखना—स० (जोख √ जुप् परितर्करो, परितर्परो च ।)

इसका अर्थ सोचना, परीक्षा करना, तृप्त होना । परीक्षा करने के अर्थ में √ जुप् का 'जोख' हुआ है । जोखना=तौलना । लेखा-जोखा समास में 'जोख' देखिये । 'जोखू' नाम मिलता है—जोखनेवाला ।

जोहना—स० (जोह-? √ जुप प्रीतिसेवनयोः [चाहना, सेवन करना] हानंती सं० ज्योतिस् प्रा० जोएह, जोमइ बताते हैं ।)

झ

झँखना—घ० (झँख को विलय का प्राकृत धात्वादेश माना-गया है । पर धन्व-गठन की दृष्टि से दोनों में कोई सम्बन्ध नहीं दीखता ।)

हानंती सं० ध्वांक्ष्-ध्वांक्षति प्रा०-झँटवइ मानते हैं । --

झँकना—इस झँखना का अन्य रूप जान पड़ता है ।

झँझोड़ना—स० (झोड़ या झोड़ में झ का आदि में आगम होने से झँझोड़ बना है । अथवा झंझा+झोड़ से झँझोड़ । झ का अर्थ संस्कृत में झंझा है । अतः झँझोड़ना का अर्थ है झंझा की तरह हिलाना । झोरा-प्रा० झोड़, झोड़इ (पदमावत संजीवन भाष्य पृ० ४२७) अन्य रूप—झँझोरना ।

झँपना—घ० (झँप-घप० झँपइ । सं० दाप्-दाप्यते प्रा० झँपइ, सं० झँपना । प्र० झँपाना, झँपवाना । झँपी । झँपटी=मोहार । झँपान । झँपोला । झँपोली ।

झँवरना—घ० (झँवर, झामर-झँवर से नाम धातु) । झँवि-<ध्याम ष्काना या ष्कान्वा ।

भकभकाना—स० (भकभक=भक की द्विरक्ति) । भक चक से सम्बद्ध जान पड़ता है वर्गीय प्रथम का वर्गीय तृतीय होना ।
भकभकाहट ।

भकभोरना—स० (भक=भोक से सम्बद्ध जान पड़ता है । भोर चाहे भोड़ का रूपान्तर है—ड़ कार भयवा जोर का भोर (ज का भ) ।

भकोरना—स० (भक+भोर=भकोर) भक मूल शब्द जान पड़ता है । भकड़ शब्द देखें—भक+कड़ ।

भगड़ना—स० (भगड़ा=भक का भग+ड़ा । भक विवाद ग्रंथ में 'वक+भक' समास में है । भगड़ालू ।

भटकना—स० (√भट् <भटति<भड़इ प्रा० भटक=भट+क । भटका ।

भटकारना—स० (भटकार=भटक+घार) । ऐसे कुछ शब्दों का गठन देखें—फटक-फटकार, सटक-सटकार ।

भड़ना, भरना—घ० (भड़ भर, र का ड । <भरणा । भड़-भट ।
क्रि० सं० भाड़ना, प्रे० भड़वाना । भारना । भरवाना । भड़ी-भड़+ई ।

प्रायः कोमल या तरल वस्तुओं के गिरने के लिये र वासा रूप आता है । जैसे—भरना भरता है । पत्तियाँ भरती हैं ।

भठोर या वेग सूचित करने के लिये—ड़ वाला रूप आता है । भड़ी-वर्षा की भड़ी । पत्ते भड़ते हैं ।

भड़पना—स० (भड़ से भड़+प) । यह प प्रत्यय हड़प, तड़प; सड़प; गड़प आदि शब्दों में मिलता है ।

भकना—घ० ('भन'-भनुकारी शब्द । भन+क) । हिन्दी महाप्राण वर्ण के बाद न के योग से अनेक छ्वनि-सूचक शब्द बनते हैं—जैसे—खन, छन, भन, घन, पन, भन । क प्रत्यय से खनक, भनक, भनक आदि । द्विरक्ति से भनभनाना, खनखनाना, ठनठनाना, डनडनाना आदि ।

भनभनाना—घ० ('भन' की द्विरक्ति से) । भनभनाहट, भनाभन आदि शब्दों की तरह सनसनाहट, ठनठनाहट, मनमनाहट और सनासन, ठनाठन, भनाभन आदि शब्द बनते हैं ।

भपक-ना—प्र० (भप+क) । भपकी । भपक—‘लपक-भपक’ समास में ।

भपट-ना—स० (भप+ट, भप<क्षिप्, क्षिप्त, भपटा, भपट्टा) ।

भपेट-ना—स० (भपट से भपेट=भप+एट) । एट प्रत्यय से बने प्रत्येक सदृश शब्दों को देखें—लपट से लपेट, चपट से चपेट, सिमट से समेट आदि ।

भमक-ना—प्र० (भमर=भम+क । भम अनुकारी शब्द) । म से मुक्त ऐसे सदृश शब्दों को देखें । धमक, ठमक । द्विरुक्त—भमामम, धमाधम ।

भर-ना—प्र० (भर<भर । निर्भर में निः+भर) भरोखा=भर+भोखा (जिससे होकर हवा या झड़ी आती है) । भरना का अन्य रूप फिरना ।

भल-ना—प्र० (भरना से भलना-र का ड) । ‘पंख भलना’ । भल का अर्थ दाह या गुस्सा करना भी होता है । यह भल ज्वल से सम्बद्ध जान पड़ता है ।

भलका (फफोला) भाल । भलाना । भल का अर्थ मीना का भाव भी होता है ।

भलमल=मीना भिलमल का रूपान्तर भिलमिल ।

भाँक-ना—स० (‘भाँक’ श० सा० के अनुसार अव्यय से । प्रा० भप-भ्रखड । घ का लोप होकर भवखड-भाँक) भाँकी ।

भाँस-ना—स० (भाँसा-भाँस+भा, फाँस के वजन पर भाँस गढ़ा जान पड़ता है) ।

‘भाँसा पट्टी’ समास में ‘भाँसा’ देखें ।

भाड़-ना, भारना—स० भाड़ू—(भाड़+ऊ) । भाड़न । भाड़ा= (पेट भड़ना) ।

भारना—प्रयोग—बाल भारना ।

भाड़ना—फसं भाड़ना ।

भिड़क-ना—स० (भटक—भड़क—भड़क का रूपान्तर भिड़क) । भिड़की ।

भिल-ना—(‘भिल’ का भेल गुण रूप) ।

भिल का अर्थ मीना भी होता है । भिलमिल—भलमल ।

भिल्लड । भिल्ली । भिलम ।

भीखना—प्र० (भीखना का रूपान्तर । भीखना भी इसका रूपान्तर है ।

भुंभलाना—प्र० (भुं + भला व्यु० ?) भुंभलाहट ।

भुकना—प्र० (भुक—√क्षुप् + क) । प्रा० भुकइ—हानंती ।
क्रि० स० भुकाना । भुकवाना । भुकाव ।

भुहाना, भुठलाना—स० (भूठ + प्राणा ल का मध्य में भागम । भूठ से नामधातु । भूठ > जुष्ट भूठाई ।

भुनभुनाना—प्र० (भुनभुन—भुन की द्विवक्ति से धनुकारी शब्द । 'भुन' ध्वनि बोधक शब्द है) । भुनभुनी ।
भुनभुना-ना, छुनछुनाना, भुनभुना-ना प्रादि शब्दों का गठन देखिये ।

भुरना—प्र० (भुर—जुड़, जुर—<ज्वर । ज का भ) । भुरी—
भुरुरई ।

भुर—√ज्वल् से भी निष्पन्न हो सकता है ।

भुलसना—प्र० (भुलस = भुल + स । भुल < ज्वल्) ।
क्रि० स० भुलसाना । प्रे० भुलसवाना ।

भूमना—प्र० (भूम ?) स० भुमाना । भूमक । भूमका । भूमर ।

भूलना—प्र० (भूल व्यु० ?) भूल । भूला । भूलन ।

भौपना—प्र० (भौप व्यु० ?)

भौकना—स० (भौक < क्षेप् + क—हानंती) भौका, भौक । भौकाई ।
प्रे० भौकवाना ।

भोरना—स० (भोर—जोर का भोर ज का भ) ।

भोरना = जोर से हिलाना ।

भोलना—स० (भोर का रूपान्तर भोल) ।

भोलना = हिलाना—कपड़े से भोलना । भोला ।

भोल का अर्थ तरकारी प्रादि का पकाया रसा । इस अर्थ में ज्वल, ज्वाल से सम्बद्ध जान पड़ता है ।

भौसना—स० (भौस—भौ + स) । भौसाना ।

ट

टंक-ना—प्र० (<टंकरण) । स० टांकना । प्रे० टांकाना, टांकवाना ।
टंकाई । टांकी । टांका ।

टंग-ना—प्र० (<टंगा=टांग एक धातु√खञ्ज गतीकम्पने व है।)
√त्रञ्ज—हिलना ।
स० टांगना । प्रे० टांगवाना । टांगा । टांगी ।

टकरा-ना—प्र० (टकर से नामधातु) टकर=टक्+कर । टक्
ध्वन्यारम्भक शब्द है ।

टधर-ना—प्र० (ध्यु०?) धी का पिघलना ।

टटोल-ना—स० । (>खक्-तोल श० सा०) मेरे मत में टोल, तोल का
रूपान्तर है (त के स्थान पर ट) आदिक्षर ट की भावृत्ति से
टटोल । ऐसी प्रवृत्ति अन्य अनेक शब्दों में दीख पड़ती है—
खखोटना, बिबोड़ना आदि ।

टनक-रा—प्र० (टन अनु० शब्द, टन+क) 'टनटन' संज्ञा ।
भावृत्ति से—टनटनाना । टनकना से अन्य रूप टिनकना,
टुनकना ।

टप-ना—प्र० ('टप' से; √स्तिप् धारण) । स्तिप्—'टिप्' ।
फाँदना अर्थ में यह विहार में चलता है । क्रि० स० टपाना ।
प्रे० टपवाना ।

टपक-ना—प्र० ('टप'—बूँद गिरने का शब्द, टप+क√स्तिप्—'टप' शब्द
कर टपकना । टपकाना । टपकवाना । टपाटप ।

टर-ना—प्र० (टल का रूपान्तर, टर<त्वर से) । क्रि० स० टारना ।

टरक-ना—प्र० (टर+क) ।

टल-ना—प्र० (टर का रूपान्तर) । क्रि० स० टालना । टलाटली ।

टर्कि-ना—प्र० ('टर्कर' कराना अनु० शब्द) टरटाना । टर्किना ।

टसक-ना—प्र० ('टस' से, टस+क) ।

टस का स्थतन्त्र प्रयोग नहीं मिलता । 'टस से मस' होना ।
पर टस में किसी चीज के ससकने या विसकने का भाव
मिलता है । '√त्रस् ग्रहण धारण वरणे च' से तुलनीय ।
क्रि० स० टसकाना । प्रे० टसकवाना ।

टहक-ना—प्र० ('टहक' व्यु० ?) । टहकाना = पिघलाना ।

टहकना का अर्थ रह रह कर दब उठना ।

टहल-ना—प्र० (टहल व्यु० ?) टहल में हलना या हिलना का भाव है ।

प्र० टहलाना, टहलवाना । टहलुवा ।

टान-ना—स० (तानना से टानना—त के स्थान पर ट) ।

टिक-ना—प्र० ('टेक' का प्रकर्मक रूप) । टिकाना । टिकवाना ।

टिकान । टिकाव । टिकाऊ ।

टिकाना का ही रूपान्तर ठिकाना (किञ्चित् भिन्न अर्थ में) ।

टिपल-ना—प्र० 'टिपल'—ताप से गलना व्यु० ?

टिरकार-ना—स० (टिटकार—टिट टिट कर हाँकना टिट प्रनु० शब्द) ।

टिटकारी ।

टिमटिमा-ना—प्र० ('टिम' < तिम = ठंडा होना) ।

टीक-ना—स० (टीका से नामधातु) ।

टीप-ना—स० (√टिप्सेपे) । प्र० लिवाना ।

'टीपटाप' = बनाव शृंगार । यहाँ टीप का उक्त अर्थ नहीं लगता । टीप का एक अर्थ 'गाने में जोर की तान (श० सा०) होता है । 'टाप' एक प्रलंकार का नाम है । शायद 'टीपटाप' में इन शब्दों के अर्थ का कुछ प्रभाव हो ।

टीस-ना—प्र० (टीस व्यु० ?)

टूग-ना—स० (हिन्दी में 'टुनगी' (टहनी का) अन्न भाग) एक शब्द है ।

टूगना का अर्थ है, थोड़ा सा काट कर खाना । शायद दोनों शब्दों का कुछ सम्बन्ध हो ।

टूट-ना—प्र० (टूट—√भूट् छेदने) ।

टेक-ना—प्र० (टेक—√टिक्, टेकते, अथवा त्राय+कृ० हानंती) ।

टेकाना । टेकान । टेकनी ।

टेर-ना—स० ('टेर' से नामधातु) । टेर < तार (स्वर) ।

टो-ना—स० (टो < त्वक् से ?)

टोक-ना—स० (टो+क, या < स्योक से) ।

टोकना—संज्ञा—प्राम्य शब्द, एक तरह का हंडा ।

ठ

ठंडा-ना, ठंडाना—स० (ठंड व्यु० ?)

ठकठका-ना—स० ('ठकठक्' ध्रनु० शब्द । नामधातु)

ठकाठक । 'ठक' मारना इस अर्थ में ठक<स्थक् ।

ठग-ना—स० (ठग<स्थग) । क्रि० ध्र० ठगाना । प्रे० ठगवाना ।

ठगनी, ठगिनी, ठगिन>ठगी, ठगपनी, ठगोरी, ठगौरी ।

ठट-ना—ध्र० ('ठाट' से) । ठाठ<स्थात् । विकल्प से- 'ठाठ' भी ।

ठट्टर । ठठरी ।

ठठा-ना—ध्र० (ठठाना का अर्थ मारना भी होता है—इस अर्थ में 'ठक्' शब्द करते हुये मारना ।

हंसना के अर्थ में 'ठठा' अट्टहास से निकला जान पड़ता है ।

हंसना के अर्थ में 'ठठा' अट्टहास से निकला जान पड़ता है ।

ठन-ना—ध्र० (ठन<स्थन ?)

ठनना=किसी काम का धुरु होना । ठानना ।

ठनठना-ना—ध्र० ('ठनठन' ध्वन्यात्मक शब्द से नामधातु) ।

ठनाठन, ठनाका ।

ठमक-ना—ध्र० (धम—स्थेमन्) । न् का लोप स्थेम से ही धम भी निकल

जान पड़ता है । क्रि० स० ठमकाना । सं० ठमक ।

ठमक भी ठमक का ही रूपान्तर जान पड़ता है ।

ठहर-ना—ध्र० (<स्थिर) । ठहराना । ठहरवाना ।

ठहराव । ठहराई । ठहरीनी ।

ठान-ना—स० ('धनु+धान के स्थान से) ।

ठिठक-ना—ध्र० (ठि+ठक्<स्थक् से या ठिठ<तिष्ठ से । ठिठ+क) ।

ठिठुर-ना—ध्र० (ठुर—स्थिर । ठि का 'धामम' ?)

ठुकरा-ना—स० (ठोकर से नामधातु) ।

ठुमक-ना—ध्र० दे० ठमक-ना । ठुमक—ठुम+क । सं० स्थेमन्—के

स्थेम से 'ठुम' हो सकता है । ठुमरी में भी कदाचित् ठुम शब्द

है—ठुम+री ।

टेक-ना—ध्र० (टेक—टेक वा रूपान्तर) । क्रि० स० टेकाना । टेका ।

टेल-ना—स० (टेल—√तिस् गती—सेतयति, स का ट) ।

ठोक-ना—स० (ठुक से गुण ठोक । ठोक=भाषात । ठोकर=ठोक+
र । ठुक—अनुकारी शब्द । √भ्रोक—जाना ? (काले-घातु-
कोश हिन्दी अनुवाद) ।

ठोक—'ठोक' भी (अनुनासिकता का योग) ।

ड

डँकर-ना—(डकार का शब्द बँल या अन्य पशु का निकालना ।
अनु० शब्द) ।

डकार-ना—('डकार' निकालने का शब्द । अनु० शब्द) डकार से
नामघातु ।

डगडगा-ना—(डग-डिग का रूपान्तर । डग की द्विचक्ति से ।)

डगमगा-ना—अ० डग+मग । डग—डिग एक शब्द जान पड़ते हैं । डिग
माने हिलना । मग पर पग का डिगना ।

डट-ना—अ० (डत<सिपत से ?) डटाना ।

डपट-ना—स० (डपट—दपट का रूपान्तर । दपट—दप<दर्प+ट ।)

डबक-ना—अ० (डबक का रूपान्तर डमक भी । डब का का
डब अनु० शब्द जान पड़ता है ।)

डबडबा-ना—अ० (डब का जल से कुछ सम्बन्ध जान पड़ता है । डबना
देखिये । डबरा में डब शब्द मिलता है—डब+रा । डाबर
भी तुलनीय ।

डर-ना—अ० (डर<दर/दभये) । डराना । डरवाना । डरावना ।

डल-ना—अ० (√दल विगरणे) (फटना, फँलना) । फँलना अर्थ में दल
का डाल हो सकता है । क्रि० स० डालना । प्रे० डलाना,
डलवाना ।

डँस-ना—स० (<दंसनं—√दस् दंसनं दंसनयोः) ।

डहडहाना—अ० (डहाडहाना—सहलहाना एक ही शब्द का रूपान्तर
हो सकता है । ड का स में परिवर्तन होता है । वैदिक
स-प्रायः ड में परिवर्तन होता है । सह
निकलता है ।

डॉट-ना—स० (डॉट<दाएड ? दाएडकः=डॉटनेवासा, दएड
डँटाना । डॉटवाना ।

डाक-ना—स० (इसका अर्थ फाँदना होता है।) सं० टंगा, टंका का अर्थ टाँग होता है। शायद यह टंका से निकला हो—टंका-डाक ? ट का ड, क का ग होकर।

डिग-ना—अ० (डिग-टीक् गती जाना, हिलना)।

डुबाना, डुबोना—स० ('डुब' डब से सम्बद्ध है, यह हम दिखला चुके हैं।)
क्रि० अ० डूबना। प्रे० डुबवाना। डुबा। (पनडुबा
में) डुबकी। डूबना का अर्थ विपर्यय से डूढ़ना।
बुढ़ाना भी।

डुल-ना—अ० (√दुल् उरक्षेप (इधर-उधर दिलाना)। एक धातु√डुल्
भी है—डोलयति) डुलाना। डुलवाना।

डुल—का गुण रूप डोल। डोलना।

ढ

ढँक-ना, ढक-ना—स० (ढक < ष्यम् + कृ (हान्ती) प्रा ढकइ।

एक धातु√तक्ष् त्वचने स्वचनसंवरणं त्वचो ग्रहणं
च (काले धातु कोश)। इस तक्ष् से भी 'ढक' निकल
सकता है। तक्षति प्रा० तक्षइ=पकइ=ढकइ।
हान्ती। मेरे मत में यह √तक्ष् त्वचते ही से
निकला है।)

क्रि० स० ढाँकना। प्रे० ढँकवाना। ढकन। ढकना।
ढकनी।

ढँप-ना—अ० (ढँप-ढँक-समानार्थी हैं)। ढाँपना।

ढकेस-ना—स० (धक्का से धकेस, धकेस से ढकेस। √धक्कनासने।

ढकोस-ना—स० (ढक ढक-पानी पीने के समय कंठ का शब्द। ढकोस-
ढको+स।

भकोस के बजन पर ढकोस बना जान पड़ता है।

ढकोसना—एक बार ही बहुत सा पानी पीना।

ढल-ना, ढुल-ना—अ० (ढालना से अकर्मक रूप)। ढलक (ढल+क)।

अ० (√दुल् या √डुल् से ढुल)। ढुलक-ना (ढुल+क)।

ढुलबना, ढुलना सगम्य समानार्थी शब्द। ढुलाई। ढुलवाई।

ढह-ना—अ० (ढह-भ्युं ?) क्रि० स० ढाहना। प्रे० ढहवाना।

डाल-ना—स० (डाल-‘धार’ से ? घ का ड । र का ल) ।

डालना का अर्थ किसी द्रव पदार्थ का नीचे डालना या धार बना कर गिराना या उड़ेलना है । ‘डाल’ से भी डाल बन सकता है—ड का ड ।

ढील-ना—स० (ढील > शिथिल से । क्रि० अ० ढिलाना । ढिलाई ।

ढिल्लड़ । क्या इसके घर्णविपर्यय से लड्डू बना है ?

ढुक-ना—अ० (ढुक-व्यु० ?) ढुकाना, ढुकवाना ।

ढूँढ-ना—स० (<ढूँढनं) । ढूँढवाना । ढूँढवाई ।

त

तक-ना—अ० (तक > तर्कणं) । ताकना । तकवाना ।

तड़क-ना—अ० (‘तड़ तड़’ अनुकारी शब्द । तड़क = तड़क ।) तडित में भी ‘तड़’ है । बिहार में कहीं कहीं तडित को ‘तड़का’ कहते हैं । ‘तड़के’ भोर के लिये प्रयुक्त होता है । पौ फटना में भी ‘फटना’ में तड़कने या टूटने का भाव है । तड़काना ।

तड़प-ना—अ० (तड़प = तड़ + प ।) प प्रत्यय अनेक शब्दों में दिखाई पड़ता है—भड़प, तड़प, धड़प आदि । तड़पाना ।

तड़प से तलफ, भी सम्बद्ध जान पड़ता है । तड़पड़ाना, तलफलाना, तड़फड़ाना आदि रूपान्तर देखे जाते हैं ।

तथ-ना—स० (तज-√थ्यञ् हानी) ।

तन-ना—अ० (√तन् विस्तारे) । क्रि० स० तानना । प्रे० तनवाना । तनतनाना—द्विचक्ति से ।

तप-ना—अ० (√तप दाहे) । क्रि० स० तापना । तपाना । तपवाना ।

तपक-ना—अ० (तप + क) ।

तमक-ना—अ० (तम > ताम्र) । तम + क चिहुरा ताम्र की तरह श्लेष में लाल हो जाना ।

तर-ना—अ० (= तृ तरणो, <तरणं) । क्रि० स० तारना > तारणं ।

तरस-ना—अ० (= तृप् विपासायाम्) । प्रे० तरसाना । तरसवाना ।

तराश-ना—स० (तराश फा० से) ।

तरेर-ना—स० (व्यु० ?) श० सा० के अनुसार सं० तर्ज + हेर ।

तल-ना—स० (<तरणं) = धी-तेल में डाल कर तारना ।

तव-ना—घ० (तव-ताव > ताप से = तपे) ।

तहा-ना—स० ('तह' व्यु० ? से नाम धातु) ।

ताग-ना—स० (ताग > ताकंठ) घ० सा० ।

तकुं—(तकुरी) पर से निकला त । सूतकुरी-तकली-टेकुरी इसी शब्द से निकले हैं । तागा का ही रूपांतर धागा जान पड़ता है । तगाना । तगवाना । तगाई ।

तिनक-ना—घ० (तिनकना, टिनकना, टुनकना—सब एक ही मूल के शब्द जान पड़ते हैं । अर्थ में सूक्ष्म भेद हैं ।—व्यु० ?) तिनकना = झल्लाना ।

तिर-ना—घ० (=तिर < तु) । क्रि० स० तारना, तिराना ।

तिलमिला-ना, तिरमिराना—घ० (तिरमिर)—इसका सम्बन्ध तिमिर से वरुणविपर्यय से जान पड़ता है ।

तुतला-ना—झाँखें तिलमिलाना—(चौंधयाना) । क्रि० घ० 'तुतली से नाम धातु ।

तुरप-ना—स० (तुरप = तुर स्वरण) शीघ्रता करना । तुरप-तुर+प= शीघ्रता से एक खास तरह की सिलाई ।

तुल-ना—घ० (=तुल् उन्मान) तोलना, परीक्षा करना ।

इसका गुण रूप—तोलना, पुनः वृद्धिरूप ।

तेहरा-ना—स० (तेहरा-ते+हरा) से नाम धातु ।

तैर-ना—घ० (तैर < तु प्लवनतरणयोः) । प्रे० तैराना, तैरवा ।

तोड़-ना—स० (तुड़ < मृट् छेदने) । तुड़ से गुणरूप । क्रि० स० तोड़ना । प्रोटयति के प्रोट से ।

तौल-ना—स० (तुल् से तोलन) । तोलाना । तोलवाना । तोला । तोलाई ।

त्याग-ना—स० ('त्याग' से) ।

थ

थक-ना—घ० (√थपग्) थकावट ।

थकिया-ना—स० (थाक से नाम धातु । थाक < स्तोत्र)

घपक-ना—घ० (घप+क) । =स्थल् स्थाने=स्था-स्थापनं-से घप तथा क प्रत्यय । घप से घाप ।

घपकी । घपघपी । घप्यड़ । घपेड़ा । घपोड़ी । घपक-में मूल घप है । घप से घापना (स्थापनं) ।

घम-ना—घ० (घम+स्तुम् स्तम्भे । एक घातु √स्तुम् रोधने धोरणे च भी है ।

घरघरा-ना—घ० (घर<घर्व-चंचलता का वाचक है (दे० अथर्ववेद भाग १-सातलवेकर) । घरघरा-घर की द्विरुक्ति घराना । घरघरी । घरघराहट । घहराना-घहर भी घर से, ह का मध्य में आगम द्वारा ।

घाह-ना—स० (घाह-घ्यु० ?) श० सा०-'स्थान' से । स्था से घा निकल सकता है । तब ह का आगम । घहाना । घहवाना ।

घिर-ना—घ० (घिर>स्थिर) घिराना ।

घिरक-ना—घ० (घिरक = घिर+क) ।

घुक-ना—स० ('घू' ध्वन्यात्मक शब्द । घू+क । <घूत्कार-घनुकारी शब्द) घुकाना । घुकवाना । घुथकार, घुड़ी=घु+ड़ी ।

घूर-ना—स० (घूर<घुर्वं हिंसायाम्)=मारना, कूटना, चीट पट्टवाना । घुराई ।

घोप-ना—स० (घोप-घाप का ही रूपान्तर घोप अथवा घोप<स्तूप से घोपना=छोपना ।

द

दग-ना—घ० (दग<दग्ध) । दागना । दगाना । दगवाना ।

दगदगा-ना—घ० (दग+दग+घाना) । दग घ का तद्भव होने के कारण दग में उदासा की चमक का भाव निहित है ।-चमकना ।

दनदना-ना—घ० (दन+दना+ना दन-घ्यु० ?) दन का अर्थ धेग से किसी काम को करना । दनदनाहट ।

दपट-ना—स० (दप<दर्प+ट) । दपट का रूपान्तर डपट ।

दफना-ना—स० ('दफन' फा० से क्रिया) ।

दब-ना—घ० (दब<दुबल)–दबवाना । दबवाना । दबल=दब+ऐल ।
दबक-ना—घ० (दब+क, दब<दुबल के ल का लोप कर निकला
जान पड़ता है) । अन्य रूप—दबक-दुब<दुब (ल) ।

दबोच-ना—स० (दबोच=दब+ओच) ।

दर-ना, दलना—स० (दरना<दरणं । दलना<दलनं । √दृ
विदारणो) ।

दरक-ना—घ० (दर+क) । क्ति० स० दरकाना । दरार-दर+भार ।

दरदरा-ना—स० (दर की द्विरक्ति से)=मोटा पीसना ।

दरसाना, दरशाना—स० (दरस<दर्श√दृश् प्रेक्षणे) ।

दरेर-ना—स० (दर+एर) ।

दलमल-ना—स० (दल+मल) दलना+मलना के योग से ।

दह-ना—घ० (दह-√दहस्त्रीकरणे) । क्ति० स० दाहना ।

दहना का अर्थ किसी किसी क्षेत्र में बहना भी होता है ।

दहाना-बहा दिया । 'दह गया है' (निराला) ।

दहक-ना—घ० (दहक-दह+क) । क्ति० स० दहकाना ।

दहल-ना—घ० (दह+ल) । दाह को देखकर डरना और काँप उठना
स्वाभाविक है ।

दहाड़-ना—स० (दहाड़-दह+भाड़) ।

दहाड़ना=घोर शब्द करना । कदाचित् दाह देखकर चिल्लाकर
पुकारने से ही 'दहाड़' कहलाने लगा । दाह-जन्म घोर शब्द
इसका मूल अर्थ जान पड़ता है । अन्य रूप—दीखना । प्रे०
दिखाना, दिखवाना और 'दिस' हुआ है ।

दिस-ना—घ० (दृश् का विकास प्रा० दिसिद्, दीसिद्-हि० दीसे में
दिखाई पड़ता है । फिर ख कहीं से आया ? जान पड़ता है
कि यह दिक् से सम्बद्ध है । क का ख में रूपान्तर होकर
दिस हो सरसता है । अन्यरूप-दीखना । गुण रूप-देखना
क्ति० स० प्रे० दिखाना । दिखवाना । दिखलाना । दिखल-
वाना । दिखाई-संज्ञा (मुँह दिखाई) ।

दिखाऊ । दिखावा । दिखाव, दिसोभा । (ग्राम्य) ।

दिप-ना—घ० (दिप-√दीप् दीप्ती) ।

दुख-ना—अ० (दुख<दुःख से नामधातु । क्रि० स० दुखाना । प्रे० दुखवाना ।

दुबला-ना—अ० (दुबला<दुर्बल से नामधातु) ।

दुरदुरा-ना—स० (दुर् की द्विरुक्ति-दुर<दूर ।

दुरा-ना—स० ('दूर' से) । दुराना का अर्थ छिपाना होता है । दूर होने से कोई वस्तु छिप जाती है ।

दुलार-ना—स० (दुलार, दुलाल, दुलाड़-<दुल्लंलनं ।)

दुलराना । दुलराम्ना । दुलारा ।

दुह-ना—स० (√दुह् प्रपूरणो) दुहना, लाभ उठाना । दोहनं दुहाना । प्रे० दुहवाना ।

दुहाई (दुहने की मजदूरी) दुहवाई । दोहनी । दुहावनी ।

दृढ़ा-ना—स० (दृढ़ से नामधातु) ।

दे-ना—स० (दे<√दा दाने ।) दा में ना जुड़ता तो दाना होता जो भ्रम पैदा करता है । दाना>धाना से तद्भव होता है । अतः हिन्दी में दा का दे कर दिया गया ।

दोहरा-ना—स० (दो+हरा) से नामधातु । अन्य रूप-दुहराना ।

दोहर= एक वस्त्र (दो परतों की चादर) ।

दोड़-ना—अ० (दोड़>द्रु गती । द्रु के रकार का लोप कर दु, पुनः दु का वृद्धि रूप दो+ड प्रत्यय=दोड । विकल्प से र भी । दौर । दौर से 'दौरा' । दौरा अरबी में भी है । श० सा० में दोड़ की घोरणं से निकला माना गया है ।

दोड़ाना । दोड़वाना ।

घ

घँस-ना—अ० (घँस>घ्वंस मा √दंश-दंशनं (श० सा०) गड़ना से) क्रि० स० घँसना । घँसाना । प्रे० घँसवाना । घँसान । घँसाव ।

धकधका-ना—अ० (धक की आवृत्ति से) धक-मयादि हृदयगत का शब्द । धक-अनुकारी शब्द । धकधकी । अन्य रूप-धुक-धुकाना ।

धकपका-ना—अ० (धक+पक) ।

घकिया-ना—स० (घक्षा से नामधातु ।)

घकेल-ना—स० (घकेल=घक+एल) । घकेल का रूपान्तर ढकेल ।
घक से घक्कमघक्का । घक्कम-घक्+क+म ।

घड़क-ना—झ० (घड़+क) । क्रि० स० घड़काना । घड़का । घड़ाका ।
घक में ही ड का मध्यागम हुआ जान पड़ता है । घक-

घक् का शब्द । घड का झयं गति भी होता है । इस झयं
में घड से घड़ाघड; घड़ाम आदि । गत्ययंक शब्द बनते हैं ।

धुतकार-ना—स० (धुत भाव व्यंजक अव्यय । <धुत भी । धुतकार का
रूपान्तर दुतकार भी जान पड़ता है ।

घघक-ना—झ० (घघक दहक का भी रूपान्तर हो सकता है । घ=
द+ह । घक के पूर्व घ की द्विरुक्ति से घघक ।
प्र० घघकाना ।

धमक-ना—झ० (धम गिरने का शब्द । धमक=धम+क) । क्रि० स०
धमकाना । धमधमा-ना । धमाका से धमाधम । धमा+
चौकड़ी=धमा 'चौकड़ी' । धमार-धम+धार (उद्यलकूद-
उपद्रव) ।

घर-ना—स० (<घरण) । प्र० घराना, घरवाना । घरोहर ।

धुन-ना—स० (धुन<ध्वनि) । नामधातु । √धुकम्पने । धुनोति ।
धुनाना । धुनवाना । धुनकी धुनिया । धुन+क=धुनक ।
धुनकना भी ।

धुल-ना—क्रि० झ० । (धुल<'धवल' से) । प्र० धुलाना । धुलवाना ।
धुलाई ।

धो-ना—क्रि० स० (धो-√धाक् गतिशुद्धयोः । धाक् से धो । धोती>
धोती । प्र० धोवाना । धोवन । एकारान्त-धोकारान्त धातुओं
में य झयवा धो का भागम धोलचाल में होता है । धोना-
धोवना । धोव से धोव-धोव से धोवी ।

धौक-ना—क्रि० स० (धौ<धूम+क) । धौकन में धूम निकलता ही ।
धौ से धुँसा भी ।

धौत-ना—क्रि० स० (धौत<ध्वंस ?) । धपिकनर धौत 'जमाना' का
प्रयोग होता है । धौत-धमस से । धौत=धाक्, दबव ।

न

नकार-ना—क्रि० स० ('नकार' से नामधातु) नकार-निषेधार्थक
अव्यय । संस्कृत में इसका प्रयोग भी मिलता है—

नागेन्द्रहाराय त्रिलोचनाय, भस्मांगराजाय महेश्वराय ।
निर्याय शुद्धाय दिगम्बराय, तस्मै नकाराया नमः शिवाय ।
न कार का विपरीतार्थक सकार<स्वीकार चलता है ।
न कार की तुलना इनकार से कीजिये ।

नकिया-ना—क्रि० स० ('नाक' से नामधातु) ।

नखिया-ना—क्रि० स० (नख से नामधातु) √नख् ।

नच-ना—क्रि० अ० (नचना-नच<नृत्य । √नृत् से नृत्य ।) । नाचना
का अधिक प्रयोग होता है । प्रे० नचाना । नचवाना ।
नचनिया । नचवैया । नचीला ।

नट-ना—क्रि० अ० (नट√नट् नाट्ये । √नट् भाषाया ।)=अभिनय करना ।
नही का भाव । व्यक्त करना ।

नघ-ना—क्रि० अ० (नघ√नद्ध) । नघना=जुतना ।

नम-ना—क्रि० स० नाघना । प्रे० नघवाना । क्रि० स० (√नम
भुक्ना ।) क्रि० स० नमाना (नवाना) ।

नरमा-ना—क्रि० अ० विक० नर्माना । (नरम से नामधातु) । नर्म सं०
नम्र से भी सम्बन्धित है । नर्म फा० से नरमाना ।

नस-ना—क्रि० अ० (नस√नश् अदर्शने ।) क्रि० अ० नसाना । क्रि० स०
नासना । प्रे० नसवाना ।

प्रयोग—'हँसी तो नसी' बहुत नसाओ मत ।

नहा-ना—क्रि० अ० (नहा<√स्ना के वर्णविपर्यय से) प्रे० नहवाना,
नहलाना । नहान<स्नान

नथ-ना—क्रि० अ० (नथ<नद्ध से√नह वन्धने) । क्रि० स० नाथना=नथ
में छेद करके जोड़ना । नथ<नस्त=नाक का भ्रगता भाग ।
नधुना=नथ+उना ।

नप-ना—क्रि० अ० (नाप से अक० । नाप-माप का रूपान्तर^४
नाप+ई (=पैमाइत)-नापना । नपवाना ।

निकल-ना—क्रि० प्र० (निकालना से भ्रक०) निकालना < निष्कासन प्रा०
निष्कालइ । < शिक्कारइ भ्रप० प्रे० निकलवाना । जनपदी
रूप—निकारना ।

निकस-ना—क्रि० प्र० (निकासना < निष्कासन) । निकास । निकासी ।
निकिया-ना—क्रि० स० (निक < नख से निकला जान पड़ता है ।
नामधातु) । निकियाना = नख से तोचकर द्रिलका भ्रलग
करना ।

निखर-ना—क्रि० प्र० (< निक्षरण) क्रि० स० निखारना । प्रे०
निखारवाना । निखार ।

निखोट-ना—क्रि० स० (नख + घोट = खोट-निखोट) । खोटना का भी नख
से तोड़ने के भ्रर्षं मे प्रयोग होता है ।
भ्रतः निखोट = नि उपसर्गपूर्वक खोट ।

निगल-ना—क्रि० स० (< निगरण) । प्रे० निगलवाना ।

निचुड़-ना—क्रि० प्र० (चुड़ < च्युत) । नि उपसर्ग + चुड़ । क्रि० स०
निचोड़ना । (गुड़ रूप से) प्रे० निचुड़वाना ।

निपर-ना—क्रि० प्र० नि + पिर < स्थिर । क्रि० स०—निपारना ।
निपरना—पानी का स्थिर (धिरना) हो जाना ।

निबट-ना—क्रि० प्र० (< निवर्तन । < निवृत्त) । निबटाना । निबटवाना ।
निबटाव । निबटारा । निबटेरा ।

निबह-ना—क्रि० प्र० (< निवह्न) निर-√वह् क्रि० स० निबाहना ।
निबाह < निर्वाह ।

निबट-ना—क्रि० प्र० (< निर + वृ) । √वृत् वर्तने ।

निभ-ना—क्रि० प्र० (निभ < निबहं, वह के प्रभाव से भ) ।
क्रि० स० निभाना ।

निपटा-ना—क्रि० प्र० (निपर < निकट) ।

निरस-ना—क्रि० स० (निरस-निरीक्षण) ।

निरा-ना—क्रि० प्र० (< निराकरण) । नि + कृ १) = निकाना (कसल के
घासपास की घास साफ करना) ।

निहार-ना—क्रि० स० (< निमातन) ।

- निहुर-ना—क्रि० अ० (निहुर व्यु० ?) कदाचित् निहोरा से, क्योंकि निहोरा करने में शरीर को झुकाना पड़ता है । क्रि० स० निहुराना ।
 नोच-ना—स० (नोच<लचन) । क्रि० अ० नुचाना । प्रे० नुचाना ।
 नुचवाना । नोचवाना ।
 न्योत-ना—स० (न्योता—न्योत—निवेद ?) प्रे० न्योतवाना । न्योतहरी= न्योता में आये लोग ।

प

- पक-ना—अ० (पक<पक् । √पच् पाके ।)
 क्रि० स० पकाना । प्रे० पकवाना । पक्का<पक् । पकवान ।
 पकावन । पकाई ।
 पकड़-ना—स० (पकड़<प्र+कृष्ट प्रा० पक्कड़इ । प्रे० पकड़ाना ।
 पकड़वाना । पकड़ाई ।
 पखार-ना—स० (परवारना<प्रक्षालन । पखार<प्रक्षार ।
 पग-ना—अ० (पग पक से ही सम्बन्धित) । वर्गीय प्रथम का तृतीय में
 रूपान्तर । क्रि० स० पागना । पाग<पाक ।
 पागल—पाग+ल (अपने ही रस (मस्ती) में डूबा हुआ) ।
 पगला-ना—अ० ('पागल' से नामधातु) । यह सकर्मक भी होता है ।
 अक० वह पगलाता है । सक० तुम मुझे पगला दोगे ।
 पच-ना—अ० (पच<पच् । क्रि० स० पचाना । प्रे० पचवाना ।
 पचौनी ।
 पछा-ना—अ० (छाप के वर्ण विपर्यय से पाछ) । क्रि० अ० पाछना ।
 प्रे० पछाना । पछवाना । पाछ—चेचक का टीका लेने पर
 उठनेवाला चिह्न ।
 पछाड़-ना—स० ('पछाड़' से) पछ<पश्च ।
 पछार-ना—स० (<प्रक्षाल-न) ।
 पछिया-ना, पिछिया-ना—स० पीछे<पश्च से नामधातु ।
 पटक-ना—स० (पट<पट्ट+क=पटक=पट करना) ।
 पट-ना—अ० ('पट' से) । पट<पट्ट । प्रे० पराना (पानी) प्रे० पटवान ।
 पटाव । पटवन । पटरा । पटिया । पटरी । पटापट । पटाका ।

पटोतन (श्रुत्यापरिशोध) । पटना—बराबर होना, समभाव होना, आदि ।

पटपटा-ना—घ० (विशेष अर्थ में—भूख-प्यास से कष्ट अर्थ में 'इसकी व्युत्पत्ति भ्रंशात् ।)

पठाना—स० (पठ<प्रस्थ । प्रस्थानं । प्रे० पठवाना । पठावनी (पठाने की मजदूरी) ।

पड़ताल-ना—स० (पड़ताल=जौंच इस अर्थ में इसकी व्यु० भ्रंशात् । <पड़ताल ?)

पड़ना—घ० (<पतन । पड़√पत् । पड़ाव ।

पड़ना—घ० (<पठन । √पठ्) । क्रि० स० पढ़ाना । प्रे० पढ़वाना । पढाई । पढवाई । पढ़वैया ।

पधारना—घ० (पधार<पदारूपन=पदापंखं । केवल पदार से पधार अथवा प (पद का मात्र 'प'+धारण) ।

पनपना—घ० (पन<पणं । पनप-पन+प ।

पनिषाना—स० (पानी से नामधातु) ।

पपड़िया-ना—स० (पपड़ी<पपंटी से नामधातु) ।

परच-ना, परक-ना (भोजपुरी)—(<परिचय से नामधातु) ।

च् का क् प्रायः होता है—परच् से परक । जैसे—
वाच् से वाक् ।

परखना—स० (<परीक्षणं । परख<परीक्षा) ।

प्रे० परखाना । परखवाना । परखैया । वारखी ।

परा-ना—घ० (<पलायन) । परा<पला ।

पलटना, पलोटना भी—स० (<प्रलोटनं) । प्रे० पलटवाना । पलटा ।

पलना—घ० (<पलनं) क्रि० स० पालना<पालनं । पालना, पलना संज्ञा ।

पसारना—घ० (<प्रसार । प्रसारणं । √प्र+मृ । हि० स० पसारना <प्रसारणं) ।

पसाना—स० (पसाना<प्रसावणं । प्र+√सृ बहना) ।

पहनना, पहरना—स० (पहन<परिधान घा का ह । परि+धा के वर्ण-
विपर्यय से पहिर, पहिन ?) इसके धैकल्पिक रूप हैं पहिनना-
पहिरना ।

पहराई । पहनाई । पहनावा । पहिरावा ।

पहुँचना—अ० (पहुँच<प्र-भू । प्रभवति<पहुँचइ । अ० पहुँचाना ।
पहुँचवाना । पहुँचा (कोई वस्तु हाथ में पहुँचती हैं—अतः उस
अंग को पहुँचा कहा जाने लगा ।)

पाथना—स० (<प्रथनं) । प्रयोग—गोइठा पाथना ।

पादना—अ० (<पदंनं √पदं कुत्सिते शब्दे) ।

पारना—स० (<पारणं) । बरी 'वारना' तिलौरी 'पारना' आदि में
पारना भी क्यों पारणं से ही निकला है ? यह विचारणीय है ।

पिघलना—अ० (पिघल<प्र+गल-नं । प्र+गल से पिघल) ।

प्र० पिघलाना । पिघलवाना ।

पिचना—अ० (पिच<पिच ।) पिच=दबाना । पिचाना । वर्ण विपर्यय
से चिपाना भी ।

पिचकना—अ० पिचक<पिच+कृ-प्रा० पिचकइ ।

पिचक=फूली चीज का दबना । पिच=दबना । पिचकाना ।

पिछड़ना—अ० (पिछड़<पिच्छ, <पश्च भी पिछड़ का अन्य रूप पछड़
(पछड़+ड़) पिछड़ना । पिछड़ाइना । पिछड़ाइ । पिछड़ाइ । पिछड़ाइ ।

पिटना—अ० (पिट√पिट् हिंसासंक्लेशनयोः । प्र० पिटाना ।
पिटवाना । क्रि० स० पीटना । (पीडनं से भी हो सकता है) ।
पिटाई । पिटाई ।

पियरना—अ० (पीयर-पीय+र) । पीय<पीत, पीयर या पियर से
नामधातु । पियरी । पियरई ।

पिराना—अ० (पीर<पीड़ा से नामधातु) ।

पिलना—अ० (पेलना से अक० । पेलना<प्रेरणा । क्रि० स० पिलाना ।
(गोली) प्र० पिलवाना ।

पिसना—अ० (पिस√पिप् संचूर्णने) । पिसाना । पिसवाना ।
पिसवाई । पिसावट ।

पीजना—अ० (<पिजनं । पिजं=रुई) ।

- पी-ना—अ० (√पा पाने) । जान पड़ता है कि हिन्दी में पा-ना (√प्राप्) बन जाने के कारण √पा पाने के लिये 'पी' (धातु) बना-या से भेद करने के लिये । जल के अर्थ स० में पीवा भी है ।
- पुकार-ना—स० (प्रकार<स्फूकार ? प्रा० फुक्कारेइ, पुक्कारेइ (हार्नली) प्रकुश् (श० सा०) ।
- पुचकार-ना—स० (पुच अतु० शब्द) पुच+कार ।
- पुलक-ना—अ० (पुलक से नामधातु) ।
- पूछ-ना—स० (पूछ<पृच्छ) । पुछारी । (भोजपुरी में मातपुरसी के अर्थ में) । 'पूछ'पाछ । 'पूछा'पाछी ।
- पूज-ना—स० (√पूज् पूजायाम्) । त्रि० अ० पुजाना । प्रे० पुजवाना । पुजाई । पुजवाई । पुजापा । पुजारी । अन्य रूप पुजाड़ी, पुजेड़ी ।
- पूर-ना—अ० (पूर√पृ । पूरणं) ।
- पेन्हा-ना—अ० (पेन्हा-पयः√सू से ? पयः सवणं) ।
- पेर-ना—स० (<प्रेरण) ।
- पेल-ना—स० (<पेलनं √विल्) ।
- पेंठ-ना—अ० (पेंठ<प्रविष्ट) ।
- पेंर-ना—अ० (<प्लवनं√प्लु गती । वंक० रूप—पौरना, पौड़ना भी (भोजपुरी) ।
- पो-ना—स० (√व्याप् वृद्धी) । रोटी 'पोना' (बढ़ना, बढ़ाकर बनाना) ।
- पोड़-ना—अ० ('पोड़' व्यु० ? अनिश्चित । सं० प्रोडाह का अर्थ विवाह है । विवाह में शयन आवश्यक है । क्या पोड़ना में पोड़ का प्रोडाह से सम्बन्ध है ?)
- फँस-ना—अ० (फँस<पाश से नामधातु) । त्रि० स० फँसाना । प्रे० फँसवाना । फँसिहारा । फँस-फँसी । फँसान ।
- फटक-ना—स० (फट<स्फट+कृ । स्फटनं । प्रा० फट्कइ । प्रे० फटकाना । फटकवाना । फटकार ।
- फटकार-ना—स० (फटकार (फटक+घार) से नाम धातु) ।
- फट-ना—अ० (<स्फट् विकसने) । फटहा=फट+हा ।
- फटफटा-ना—अ० (फट की द्विवक्ति । नामधातु) ।

फड़क-ना, फरक-ना—प्र० (फट से फड़ (ट का ड)+क । फरक
(फर+क)—स्फट संचलने ।

फड़-फड़ा-ना—प्र० (फड़ की द्विरक्ति से । नामधातु ।)

फरिया-ना—स० (<फलीकरण) = निर्णय करना ।

फलक-ना—प्र० (फड़कना का ही रूपान्तर ।) र का ड और ल में भी
परिवर्तन होता है ।

फहर-ना—प्र० (फहर<प्रसर । प्रसरणं ।) क्रि० स० फहराना ।

फाँक-ना—स० (फाँक व्यु० ?) प्रे० फाँकाना, फाँकवाना । फाँकी ।

फोद-ना—प्र० (<स्पन्दनं) । प्रे० फोदना । फोदवाना ।

फाड़-ना—स० (फाड़ना<स्फाटनं । वि-पाटनं । पाटनं से फाड़ना ।
विपाटनात् निहत्त ६/१६ ।

फुदक-ना—प्र० (फुद-√स्पन्द किञ्चित् चलने ।)

फुफकार-ना—प्र० (<फुत्कार से नामधातु । फुंकार) ।

फुरफुरा-ना—प्र० ('फुरफुर' √स्फुट (मनु० शब्द) । फुरफुरी ।

फुसफुसा-ना—स० (कदाचित् फुफफुस से सम्बन्धित) फुस=धीमा स्वर ।
फुसफुसाहट ।

फुसला-ना—स० (फुस+ल+घाना ।)=धीरे-धीरे मीठी बातें कर किसी
को अनुकूल करना ।

फूँक-ना—स० (फूँक=फूँ+क । फूँ ध्वन्यात्मक शब्द) । प्रे० फूँकाना,
फूँकवाना । फूँकना (फूँकने का यंत्र, गुब्बारा) । फूँका
(बाँस की नली) ।

फूट-ना—प्र० (<स्फुटनं ।) प्रे० फुड़ाना, फुड़वाना ।

फूल-ना—प्र० (फुल<फुल्ल) । फुलाना । फुलवाना ।

फैंक-ना—स० (<प्रैह्वोल् भ्रान्दोत्तने) प्रैह्व से फैंक । प्रे० फैंकवाना ।
फैंकैत=फैंक+ऐत ।

फैंट-ना—स० (फैंट 'पिट्ट' से ?) प्रे० फैंटाना । फैंटा ।

फेना-ना—प्र० (फेन से नामधातु) ।

फेर-ना—प्र० (फिर से गुण रूप 'फेर' प्रे० फेरवाना ।) फेरा ।

फैल-ना—प्र० (फैल<स्फाल-स्फालन) । स० फैलाना । प्रे
वाना । फैलाव ।

फोड़-ना—स० (फं ड् < स्फोट < √स्फुट्) । फोड़वाना ।

फोड़ा-पु० फुडिया, फोड़िया स्त्री० ।

ब

बैठ-ना—घ० (< बटनं) बैठना का घक० रूप । प्रे० बैठाना, बैठवाना । बैठोई । बैठवारा ।

बैध-ना—घ० (बाँधना का घक० रूप । < बन्धनं । बैधाना, बैधवाना । बाँध । बैधुआ (कँदी) । बैधेज (बध+एज) । बाँधनू (रेंगने में काम आनेवाला विशेष प्रकार का बन्ध) ।

बकोट-ना—स० (ब्यु० ?)

बखान-ना—स० (< ब्याख्यान से नामधातु) ।

बखिया-ना—स० (बखिया से नामधातु । बखिया फा०) ।

बखशा-ना—स० (बखश से नामधातु । बखश-फा०) ।

बगलिया-ना—स० (बगल से नामधातु । बगल फा०) ।

बघार-ना—स० (बघार ब्यु० ?)

बच-ना—घ० (< वचन) । स० बचाना । प्रे० बचवाना । बचाव । बचत ।

बज-ना—घ० (बज् < वाच/वद्) । स० बजाना । प्रे० बजवाना । बजवाई । बजवाई ।

बभ्र-ना—घ० (बभ्र < वद्) । स० बभ्राना । बभ्राव ।

बट-ना—घ० (< बर्तनं/वृत्) ।

बटोर-ना—स० (= बट+ओर । √वृत् । घ० बटोरना (= कई वस्तुओं का एकत्र होना) ।

बढवड़ा-ना—घ० (बड़ √वद्, बड़ की द्विरक्ति से) । बड़बड़िया ।

बड़-ना—घ० (बड़ √वृष् वृढो । वधंनं) । स० बढ़ाना । प्रे० बढ़वाना । बढ़ाव । बढ़ाया । बढ़िया । बढ़ोतरी (बढ़+उत्तरी) ।

बता-ना—स० (बत-बात < वार्ता) । बतलाना । बतमाना ।

बदल-ना—घ० (बदन-भरवी) । बदलाना । प्रे० बदलवाना । बदला (संज्ञा) बदल-(बदल-बदल) ।

- वन-ना—प्र० (वनना<वणं) । स० वनाता । प्र० वनवाना ।
 वनावट । वनावन ।
- वर-ना—स० (<वरणं) ।
- वरगला-ना—स० (वरगलाना फा०) ।
- वरज-ना—स० (वर्जनं) ।
- वरत-ना—स० (वर्तनं) । वरताव ।
- वरघा-ना, वरदाना—स० (वरघ<बलद)=गो आदि का नरपशु
 (वरघा) के साथ जोड़ा खाना ।
- वरस-ना—प्र० (वरस<वृष्-वर्षण) । वरसात ।
- वरा-ना—स० (<वारणं) ।
- वर्ना-ना—प्र० (वरवर-वड़वड़-बरबर से ही वर्ना) ।
- बलक-ना—प्र० (बल<ज्वल+क) । बलकना=उबलना । जोश में
 आना । स० बलकाना ।
- बल-ना—प्र० (बल<ज्वलने शतपथ २/६/२११ । बलना=जलना ।
 श्रीभगवद्गीता जी यद्भुक् मे 'बल' ज्वलने का रूप 'बल्वलीति'
 बताते हैं । क्या इससे 'बल्व' श्रंग्रेजी का सम्बन्ध जोड़ा जा
 सकता है ?
- वस-ना—प्र० (वस√वस्) । स० वसाना । वसेरा=वस+एरा । बस्ती ।
- बहक-ना—प्र० (बह+क) । स० बहकाना । बहकावट ।
- बाँव-ना—स० (<वाचनं) ।
- वास-ना—स० (<वासनं) ।
- बाह-ना—स० (<वाहनं ?)
- विघ-ना—प्र० (विघ<विद्ध) विद्याना । स० वेधना (वेधनं) ।
- विक-ना—प्र० (विक<विक्रय√वि+√क्री द्रव्यविनिमये) ।
 विकाना । प्र० विकवाना । बिकाऊ । स० वेधना ।
- विकस-ना—प्र० (<विकसनं) ।
- विखर-ना—प्र० (<विकिर) स० बिखराना । बिखेरना ।
- विगड़-ना—प्र० (विगड़<विकृत) । स० विगाड़ना । विगाड़<विकार ।
 विगड़ल ।

विचक-ना—घ० (वि+चक ?) प्रे० विचकाना ।

विचर-ना—घ० (<विचरणं) ।

विचल-ना—घ० (<विचलनं) ।

विचार-ना—घ० (<विचारणं) ।

विद्य-ना—घ० (विद्य-वि+स्तृ धास्तरणे) । स० विद्याना । प्रे०
विद्यवाना । विद्यौना—विद्य+भौना ।

विद्युङ्ग-ना—घ० (वि+द्युङ्ग) ।

विठ-ना, बैठ-ना—स० (विठ<विष्ट) । विष्ट<वदष्टु ङ बैठ ।

विठ का रूपान्तर बैठ ।

विन-ना, चुन-ना—स० (विनना, चुनना<वयनं) । स० वीनना । प्रे०
विनवाना । विनाई । विनावट । चुनवाना । चुनना ।
चुनाना । चुनवाना । चुनाई । चुनावट । चुनना धर्म में
विनना<विनयनं से ।

विराज-ना—घ० (<विराजन । विराजते ।)

विरा-ना—स० (ङ विरूपण)=मुँह विकृत करना ।

विलक्ष-ना—घ० (वि+लक्ष ?) प्रे० विलक्षाना ।

विलगा-ना—स० (वि+लग से) । विलगाव ।

विलविला-ना—घ० (कदाचित् विलाप् के प् के लोप से । विल्लाना भी
एक क्रिया है जो विल्लाना के साथ प्रयुक्त होता है ।

विलभ-ना—घ० (विलभ ङ विलम्ब) । स० विलभाना ।

विला-ना—घ० (ङ विलय से) । विलवाना=लो देना) ।

विलो-ना—स० (ङ विलोडनं से) ।

विस्तर-ना—घ० (ङ विस्तरण । √वि+स्तृ) । क्रि० स० विस्तराना ।

विमूर-ना—घ० (ङ विमूरणं) ।

विहंस-ना—घ० (ङ विहसनं) ।

विहर-ना—घ० (ङ विहरण) ।

वीत-ना—घ० (ङ वीतना का सञ्चीकरण) । विताना । वितवाना ।

बुझ-ना—घ० (बुझ ङ बुष् से ?) शिवा बझाना का धर्म बुझाना होता
है । बुष्-बझाना ।

व्योत-ना—स० (व्योत-व्यु० ?)—शरीर के माप के अनुसार कपड़ा काटना । कदाचित् इसका सम्बन्ध वि+घ्रायत से हो ।
प्रे० व्योताना ।

भ

भँज-ना—घ० (√भञ्ज् घामदने) तोड़ना ।

क्रि० स० भँजाना—बड़े सिक्के को तोड़कर छोटे सिक्कों के रूप में बदलना । प्रे० भँजवाना । सं० भञ्जित ।

भँस-ना—घ० (<भ्रस √भृश् घघःपतने ।) क्रि० स० भँसाना ।
भँसान या भसान—संज्ञा ।

भकभका-ना—घ० (भक घ्राग के भभकने का शब्द ।) भक मे घ्रादि वर्ण की द्विरुक्ति से 'भभक' । भक घनु० शब्द ।

भकुघा-ना—घ० (भक से) । घ्राचानक घ्राग के भभकने से चकित होना या चकपकाना स्वाभाविक है घतः भकुघाना का चकपकाना, घबराना घर्ष होता है । भकुघा—मूर्ध् ।

भकोस-ना—घ० (√भ्रस् घदने) । खाना ।

भग-ना—घ० (भागना से भगना । भाग—√भाज् पृथक्करणे) । पृथक् करने पर कोई पदार्थ दूर हो जाता है । घतः भागना से दूर जाना, फिर ह्वरा से दूर जाना घर्ष विकसित हुआ जान पड़ता है ।

भचक-ना—घ० (भचक—√भ्रंस्) घवलंसने से सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है । भग+क ।

भज-ना—घ० (<भजनं । √भज् सेवायां) ।

भटक-ना—घ० (भटव-भट<भ्रान्त ? भट+क=भ्रांत गति । यह घटक के तुक् पर गदा जान पड़ता है ।
क्रि० स० भटवाना । भटवाय ।

भड़क-ना—घ० भड़कना का घर्ष उत्तेजित होता होता है । भड़क का घर्ष चमक भी—तड़क—'भड़क' में । सं० मे √भ्राज् √भ्रास् धातुयें दीप्ति के घर्ष में घ्राती हैं । भा से भड़ (भर) और फिर भड़+क=भड़क ।

भड़भड़ा-ना—स० (भड़ घनु० शब्द ।) 'भड़-भड़'—द्वार पर घ्राघात से रत्न शब्द । भड़भड़िया । भड़भड़ाहट ।

भन-ना—स० (√भण् शब्दे । 'भणिति' भणिता आदि शब्द देखिये ।)

भनक-ना—घ० (भन+क) ।

भमक-ना—घ० (देखिये भक-ना) ।

भरभरा-ना—घ० ('भरभर' से) भरभर घनु० शब्द ।

भर्रा-ना—घ० (भरभराना का रूपांतर) । भहराना भी 'भर' में ह के मध्यागम से ।

भाँज-ना—स० (भाँज-भाज् दीप्ती चमकाना से ।)

प्रयोग—तलवार भाँजना, गदा भाँजना आदि ।

भास-ना—घ० (√भास्-दीप्ती । √भास् दीप्ती । आभास, भास् आदि शब्द देखिये) = आभास होना । चमकना ।

भिगाना, भिगो-ना—स० इसके अनुनासिक युक्त रूप भी प्रचलित हैं । भिगाना, भिगोना । भिजाना भी भिगाना के स्थान पर । (<घर्म्यंज) ।

भिड़-ना—घ० (<भिद् से । अभिरण=युद्ध से श० सा० ।

क्रि० स० भिडाना । भिडन्त । भिडान । भीड़ का भी भिड़ से सम्बन्ध हो सकता है । भीड़=जहाँ बहुत से लोग पहर भिडते हों ।

भिनभिना-ना, भिजाना—घ० (भिन से द्विरक्ति द्वारा) । भिन=निर चकराना ।

भुगत-ना—घ० (<भुक्ति से) । क्रि० स० भुगतान ।

भुन-ना, भुँजना—घ० (√भृज् भुज्ने) । क्रि० स० भुनाना । भुजाना । भुँजाना, भुँजवाना । क्रि० स० भुँजना । भुँजना से 'भुँजा' सज्ञा ।

भुरभुरा-ना—घ० (भूरा=चूरा, चीनी आदि छिड़कना । कदाचित् भरभराना से सम्बन्धित ।

भूँव-ना—घ० (भूँ+व=भूँव । कुत्ते का शब्द 'भौं-भौ' । भौं से भूँ । घनु० शब्द ।) भूँकाना । भूँकवाना ।

भून-ना—घ० (भूल-विद्वल ? श० सा० । अथवा √भुम् विमोहने के वरुण विषय होकर) । चुभाने पर भुलाना सम्भव है ।

भेंट-ना—स० (भेंट व्यु० ?) क्रि० घ० भेंटाना ।

भेज-ना—स० (<व्रजनं ?) प्रे० भेजवाना ।

भेद-ना—स० (√भिद् विदारणे । भेदनं । वेधनं से भी हो सकता है—
व का भ होकर) ।

भोंक-ना—स० (√भप् (भोकना)—काले) ।

भोग-ना—स० (<भोग से नामधातु) ।

म

मँडरा-ना, मँडलाना—घ० (<मंडल से) ।

मच-ना—घ० (√मच् धारणोच्छ्रायपूजनेषु) पकड़ना, ऊँचा होना,
जाना, सजाना, चमकना से इसका सम्बन्ध हो सकता है ।

प्रयोग—शोर मचा । क्रि० स० मचाना ।

मचल-ना—घ० (मचल—मत+चल से ?)

मटक-ना—घ० (√मद् तुष्टियोगे (प्रसन्न करना)—काने और √मएद्
सजाना के प्रभाव से 'मट' शब्द निकल सकता है ।

मटकना का अर्थ होता है लचककर नखरे से चलना ।

मटकाना । 'मटकी' (मारना) ।

मढ-ना—स० (मड़ √मएद् । मढना <मएडनं) । प्रे० मढ़ाना,
मढ़वाना । मढ़ाई । मढ़वाई ।

मथ-ना—स० (<मथन √मग्थ् विलोढने) । प्रे० मथाना । मथवाना ।
मथनी । मथानी । मथाई । मट्टा—(प का ठ) ।

मर-ना—घ० (मर √मृ मरणे । मरणं ।) क्रि० स० मारना <मारणं ।
प्रे० मराना, मरवाना । मरनी ।

मरोड़-ना, मरोरना—घ० और क्रि० स० मोड़ का ही रूपान्तर—मरोड़
जान पड़ता है । मरोड़ा ।

मल-ना—स० (√मलं हर्षजये से भी सम्बन्ध जान पड़ता है । 'मल' से
क्रिया—मल छुड़ाना, मर्दन द्वारा ।) प्रे० मलाना । मलवान ।
मलाई । मलवाई ।

महक-ना—घ० (मह+क) । महक से नामधातु । मह<मथु से ?

मसक-ना—घ० (मसक-ना ध्यु० ?) क्रि० स० मसकाना । =पपडे
आदि का लिखाव से दबकर फट जाना ।

- मसोस-ना—घ० (मसोस-महत्स का रूपान्तर ?)
 मस्ता-ना—घ० (मस्त<मत्त) । मस्ती ।
 मँज-ना—स० (<मार्जनं √मृञ् शुद्धी) । मँजाना । मँजवाना ।
 मँड़-ना—स० (<मर्दनं √मृदक्षोदे) । मँड़ाना । मँड़वाना ।
 मान-ना—स० <मान्य से । √म्ना ।
 मिट-ना—घ० (मिट<मृत्ति)=मिट्टी में मिलना या नष्ट होना ।
 मिल-ना—घ० (<मिलनं) । क्रि० स० मिटाना । प्रे० मिटवाना ।
 मींज-ना—स० (मींज<मिब् स्नेहने सेचने च) ।
 मुकर-ना—घ० (मुकर<मा कृ ? मा=मत, नहीं) ।
 मुकिया-ना—घ० (मुक्की से नामधातु । मुक्की <मुष्टिका) ।
 मुस्करा-ना, मुसकुरा-ना—घ० (मुसकान से 'मुमकान' व्यु० ?)
 मुँड़-ना—स० (√मुण्डनं) मुँड़ाना, मुँड़वाना । मुँड़न ।
 मुँद-ना—स० (मुद्रणं) मुद्रित । क्रि० घ० मुँदना । मुँदाना ।
 मुँदवाना ।
 मूस-ना—स० (√मूपस्तेय) ।
 मोटा-ना—घ० ('मोटा' से नामधातु) ।
 मोला-ना—घ० (मोल से नामधातु) ।
 मोह-ना—स० (मोह से नामधातु) ।

र

- रँग-ना—स० (रंग से नाम धातु √रञ्ज रागे) । प्रे० रँगाना रगवाना ।
 रँग से रँगी (रँगोला), रँगीन, रँगोली ।
 रँभा-ना—घ० (√रम्भ् राके) ।
 रख-ना—घ० (<रक्षणं । √रक्ष) प्रे० रखाना, रखवाना । रखवाला
 शब्दे । रखवाल, रखवार । रखाई । रखवाई । रखैल ।
 रखेली । रखनी (भोजपुरी) ।
 रगड़-ना—स० (रगवड़) प्रे० रगड़ाना, रगड़वाना । रगड़ा ।
 रच-ना—घ० (रचनं । √ रच् प्रतिपदे) ।

- रट-ना—स० (<रटनं । रट् परिभाषणे ।)
 रपट-ना—घ० (रपट् व्यु० ?)=फिसलना ।
 रह-ना—घ० (रह्<राज् श० सा०)
 रहस-ना—घ० (<रमस से नामधातु ।)
 रांध-ना—स० (<रंधनं=भोजन वकाना ।)
 रिस-ना—घ० (रिसना=छन-छन कर बाहर निकलना इस अर्थ में यह√रीसवणे (चूना बहना से निकलता है ।) रिस=रोप । इस अर्थ में√रिप् हितायाम् से क्रि० घ० रिसाना, रिसियाना ।
 रीम्न-ना—(<रंजनं क्रि० स० रिम्नाना । प्रे० रिम्नवाना । रिम्नान । रिम्नवाना ।
 र्दध-ना—घ० (र्दध्<दध् धावरणे ।) क्रि० स० र्दधना ।
 रक-ना—घ० (रोक में अकर्मक रूप । रोक<रोध) ?
 रुठ-ना—घ० (रुठ्<रुष्ट्) क्रि० स० रुठाना । प्रे० रुठवाना ।
 रुस-ना—घ० (रुसे<रोप√रुप्) रसाना
 रेंक-ना—घ० (रेंके√रेंप् अकर्मक शब्दे ।)
 रेंग-ना—घ० (<रिंगणं) प्रे० रेंगाना । रेंगवाना ।
 रेत-ना—स० (रेती से नामधातु ।
 रेल-ना—स० (रेलना=टेलना । इस अर्थ में रेल की व्युत्पत्ति अज्ञात)
 रो-ना—घ० (रो—√रुद्र अथवा√रु शब्द से । रोदन का केवल प्रादि अक्षर से ।) रोप-ना—स० (<रोपणं।)
 रौद-ना—स० (<मर्दन ।)

ल

- संगड़ा-ना—घ० (संगड़ से नामधातु । संग+ड़ । संग् फा० शौर√सङ्ग संग्रहाना ।)
 सबा-ना—स० (सबा<सम्ब से नामधातु ।)
 सग-ना—घ० (√सग् सेङ्गे । सगन ।)
 सक्क-ना—घ० (सक्क+क । सक्क अन्तु० श० सा० । क्रि० स० सक्कवाना । प्रे० सक्कवाना । सक्कीला । सक्कीला ।

- लजा-ना—प्र० (लाज से । लाज<लजा√लज् वीडने ।)
- लटक-ना—प्र० (लट+क । लट=केश का गुच्छा । लटकना=लट की तरह झूलना) प्रे० लटकाना । लटकवाना । लटकीला ।
- लट-ना—प्र० (लट<लड विलासे ।)
- लटपटा-ना—प्र० (√लट् बाल्ये√पट् गती ।) लट+पट ।
- लड़खड़ा-ना—प्र० (लड√लट्+खड़ा ।)
- लड़-ना—स० (√लट् बाल्ये√लुट् प्रतिघाते । दोनों के प्रभाव से 'लड़' हुआ जान पड़ता है ।) लड़-लडयति-प्रा० लडइ-हार्नली । प्रे० लड़ाना । लड़वाना । लड़ाई । लड़ाकू ।
- लताड़-ना—स० (लात से लत+भाड़ । लात व्यु० ?)
- लतिया-ना—स० (लात से नाम धातु)
- लथाड़-ना—स० (लताड़ का रूपान्तर लथेड़ना भी ।√लुप्-हिंसा-वलेशनयोः से भी सम्भव है ।)
- लद ना—प्र० (लद√लृष् सृष्ट होना, बढ़ना) क्रि० स० लादना । प्रे० लदवाना । लदाव । लदू । लदुवा (चँल) । लादी ।
- लपक-ना—प्र० (√लिप् से लप+क, लिप् से लिप्त ।)
- लपट-ना, लिपटना—प्र० (<लिप्ति से लिपट । लिपट से लपट ।) क्रि० स० लिपटना, लिपटवाना ।
- लपलपा-ना—प्र० (लप-लपाना व्यु० ?)=लम्बी कोमल वस्तु का=हिलना-डुलना । प्रयोग—लपलपाती तसवार ।
- लरज-ना—प्र० (लरज<लरजा पा० =कप ।)
- ललक-ना—प्र० (लल+क ।√लल् विलासे ।√लल् ईप्तायाम् ।)
- ललकार-ना—स० (ललक+भार?√लल् ईप्तायाम् चाहना) ललकार=लड़ाई के लिए चाहना ।
- ललच-ना—प्र० (लालच से । लालस<लालसा । क्रि० स० ललचाना । लालची ।
- लला-ना—प्र० (<ललत्रं से ।)=लालापित होना ।
- लस-ना—प्र० (<लसनं ।√लस्स्लेपण ऋडनयोः ।)

लसलसा-ना—घ० (√लस्श्लेषणे । लस की द्विरक्ति से ।) लसलसाहट ।
लसलसी । लसीला । लसदार । लसी । लस=विपकने
का गुण ।

लहक-ना—घ० (लह√लम् । लहक=लह+क ।)

प्रयोग—प्राग लहकना ।

लहलहा-ना—घ० (लह√लम् । लह की द्विरक्ति से लहलहाहट ।

लौघ-ना—स० (<लंघन । प्रे० लेंघाना । लेंघवाना ।

ला—स० (ला√ला घ्रादाने दानेच ।) प्रे० लिवाना ।

लिख-ना—स० (<लिखनं । √लिख्) प्रे० लिखाना । लिखवाना ।
लिखवाड़ । लिखावट । लिखाई ।

लीप-ना—घ० (√लिप्) (लीपना) क्रि० स० लीपना । लिपाना ।
लिपवाना ।

लुक्-ना—घ० (लुक्=लोप) व्याकरण का एक पारिभाषिक शब्द ।

लुट-ना—घ० (लुगठ स्तेये) लूटना का घक० रूप । क्रि० स० लुटाना ।
प्रे० लुटवाना । लुटेरा ।

लुङ्गिया-ना—घ० (√लुट् लपेटना । लुङ् से नामधातु ।)

लुङ्क-ना—घ० (लुङ्√लुट् विलोडने । भूमि पर लोटना ।) लुङ्क के
वरुणं विपर्यय से दुलक । दुलक से दुलकना, दुलकाना । प्रे०
दुलकवाना । लुङ्क से लुङ्काना, लुङ्कवाना ।

लुभा-ना, लौभाना—घ० (√लुभ । लोभ ।)

ले-ना—स० (√ला से ।)

लेप-ना—स० (<लेपने से ।)

लोक-ना—स० (इसका अर्थ है ऊपर से गिरती चीज को हाथों से
पकड़ना । इस अर्थ में यह लोपन के निकट है ।)

प्रयोग—गेंद लोकना । क्रि० म०—लोकाना ।

लोट-ना—घ० (उत्तट के वरुणं विपर्यय से सउट=लोट ।

त्रि० स० लोटाना ।

संज्ञो-ना—स० (√सञ्च्<संज्ञय ।)

संभास-ना—घ० (<सम्भासनं ।)

सँबर-ना—घ० (सं√वृ) । क्रि० स० सँवारना ।

सक-ना-घ० (√यक्)

सकपका-ना-घ० (√सक+पक । सक<शंक) भ्रवरज में पड़ना । हाँका-
डर का भाव भी निहित है ।

सकसका-ना-घ० (सक<शंक) डर के मारे कांपना । सकपकाहट ।

सकार-ना-स० (सकार<स्वीकार) प्रे० सकरवाना ।

सकुच-ना-घ० (संकुच से क्रिया ।) सकुचाना ।

सजा-ना-घ० (√सज्-<'सजा' त्रि० स० साजना । प्रे० सजवाना ।

सटक-ना-घ० (सटक-सरक से सम्बन्धित जान पड़ता है ।
सरक-√सृ)

सटकार-ना-स० (सटी=छड़ी ।√सट्ट हिंसायाम)=छड़ी से मारना ।

सट-ना-घ० (सट<सक्त ?) क्रि० स० सटाना । सटवाना ।

सठिया-ना-घ० ('साठ' से नामधातु ।) भ्रवस्था अधिक होने से बुद्धि
सीध होना ।

सड़-ना-घ० (<सरण ?) क्रि० स० सड़ाना । प्रे० सड़वाना ।

सता-ना-स० (<संतापन । सं०√तप् ।)

सध-ना-घ० (सध>सिद्ध क्रि० स० सधाना । प्रे० सधवाना ।)

सनक-ना-घ० (सनक=सन+क । सन<स्वन्/स्वद् शब्दे ।)=पागलपन
का लक्षण प्रकट होना । अधिक और अनर्गल बोलना ।
(शब्द प्रयोग) पागल का एक लक्षण है ।

सनसना-ना-घ० (सन>स्वन् । सन की द्विरक्ति से ।)

सपना-ना-घ० (सपना से नामधातु ।√स्वप् शपने ।)

सपट-ना-घ० (सपट-सं√पृ० पाठ्यन पूरणयोः (क्रि० स० सपराना ।
पूरा करना ।

समक-ना-घ० (समक<सम्बुद्धि से क्रि० स० समकाना ।
प्रे० समकवाना ।)

समाना-घ० (सम्-घाप् व्याप्ती) समाना=चन्द्र व्याप्त होना ।

समेत-ना-स० (समेत=समा+एट<प्रत्यय । समेटना सक० रूप ।)

सरक-ना-घ० (सरक/सृप् गती (जाना । रेंगना) <सट्ट ।
क्रि० स० सटकाना ।

- सरसरा-ना—प्र० (√सृ-गतौ)
 सराह-ना—स० (√शालध्-कृत्यने।)
 सरिया-ना—स० (सरिणि) (√सृ-गतौ) के अनुसारे रसना।
 सरख-ना—प्र० (स+रेख से सरैख।)
 सस्ता-ना—प्र० (सस्ता से नामधातु।)
 सह-ना—प्र० (<सहनं/सह-भर्षण।)
 सहम-ना—प्र० (सहम फा०=भय।)
 सहाला-ना—प्र० (सहल प्र०, फा०,। तु० सरल सं०।)
 साध-ना—स० (साधना से।)
 सान-ना—स० (धु०?) क्रि० प्र० सनना।
 सहल-ना—स० सज गतौ से।
 साल-ना—स० साल<शल्य प्रा० सल।
 सिल-ना—प्र० (√सिच् तन्तु सन्ताने।) (सीना) सीना का प्रक० सिलना।
 प्रे० सिलाना, सिलवाना। सियाना भी। सिलाई। सिलावट।
 सिक्कुड़-ना—प्र० (म+√कुच् <संकुचनं।)
 सिटपिटा-ना—प्र० (सिटपिट धनु० शब्द?)
 सिरा-ना, सेराना—प्र० (सीर-शीत?) प्रे० सिरवाना। सेरवाना।
 सिघार-ना—प्र० (√सिघ्+घार। √सिघ् पहुँचना।)
 सिसक-ना—प्र० (√सीत्कार के 'सीत्' में भक्तिभ व्यञ्जन के लोप से।
 सिसकार <सीत्कार।
 'सी' 'सी' करना—प्रत्ययकारो शब्द भी हो सकता है।
 'सिसकी' से नामधातु। प्रत्य रूप—सुसकना, सुसकारना।
 सिहर-ना—प्र० (सिहर<सिहिर से)।
 सिहा-ना—प्र० (सिहा ध्यु०?)
 सिगार-ना—स० (सिगार<शृंगार)।
 सी-ना—प्र० (सी-√सिच् तन्तु सन्ताने)।
 सीष-ना—प्र० (√सिच् सीषना। <सिचनें।)

- सीख-ना—घ० (सीख् √शिक्ष् विद्योपदाने सीखना) ।
 क्रि० स० सिखाना, सिखलाना । प्रे० सिखलाना,
 सिखलवाना ।
- मुड़क-ना—घ० ('मुड़' मनु० शब्द । मुड़ की द्विरक्ति से) मुड़-मुड़ा-ना ।
 मुड़काना, मुड़कवाना ।
- सुधार-ना—स० ('सुधार' से नामधातु ।) प्रे० सुधरवाना ।
- सुन-ना—घ० (सुन-√श्रु श्रवणं । सुन <स्वन से भी सम्बन्धित हो
 सकता है ।) सुनाना । सुनवाना ।
- सुमिर-ना—स० (<स्मरण √स्मृ चिन्तायाम्) । स्मरण करना ।
- सुरसुरा-ना—घ० (सुर√सृ । सुर की छावृत्ति से सुरसुर ।
 = कीड़ों आदि का रेंगना ।
- सुलग-ना—घ० (सु+लग) । अच्छी तरह लगना (भाग का) ।
 क्रि० स० सुलगाना । प्रे० सुलगवाना ।
- सुलभ-ना—घ० (सु+लभ <लब्ध) ?
- सुस्ता-ना—घ० (सुस्त फा० से नामधातु । 'सुस्त' क्या स्वस्थ से
 सम्बन्धित है ?)
- सुहा-ना—घ० (सुह-√शुभ् । गोभन) । सोहाना भी । सोहा<शोभा ।
 वि० सुहावना । सुहावना ।
- सूँघ-ना—स० (सूँघ √शिघ्र आघ्राणं) ।
- सूख-ना—घ० (√शुष् शोषणं । सूख <शुष्क) ।
 क्रि० स० सुखाना । प्रे० सुखवाना ।
- सूज-ना—घ० (सूज <शोथ फा० सोज) ।
- सूझ-ना—घ० (<सुष्मा-सुष्क ?) क्रि० स० सुझाना । सुझाव ।
- सूत-ना—घ० (<स्वपनं-√स्वप्) ।
- सूल-ना—घ० (सूल<शूल) ।
- सैंक-ना—स० (श्रेपणं श० सा०) । क्रि० घ० सिकना ।
- सैंत-ना—स० (सैंत<संचित ?)
- सोख-ना—स० (<शोषणं) ।
- सोच-ना—स० (<शोचन) ।

सोघ-ना—स० (<सोघनं) ।

सो-ना—घ० (स्वप् शयने) । क्ति० स० सुलाना । प्रे० सुलवाना ।

सौच-ना—स० (<सौच से) । प्रे० सौवाना ।

सौर-ना—स० (सौष <सम्+घर्षं) । समर्पण ।

ह

हंकड़ना—घ० (हाँक+ड़ <हृ+कृ)=दपं के या मकड़ के साथ बोलना ।

हंकार-ना—स० (हंकार <हृंकार) ।

हँस-ना—घ० (√हस् <हसनं) । क्ति० स० हँसाना । प्रे० हँसवाना । हँसी ।

हकबका-ना—घ० (हका बका से हक<हिका बक<वाक्) ।

हकला-ना—घ० (हक√हिक घट्यवत् दाब्द घस्पष्ट दाब्द बोलना, धीकना) । हक+ल का भागम ।

हट-ना—घ० (हट<घट्ट) । हटाना । हटवाना ।

हटक-ना—स० (हट+क) । इसका अर्थ मना करना भी होता है ।

हग-ना—घ० (हग व्यु० ?) दा० स० के अनुसार भग ? पर दोनों में अर्थभेद है । प्रे० हगाना, हगवाना ।

हहप-ना—स० (हह+प) हह √ह हरणे । हह<हर ।

हहबड़ना—घ० (हहबड़-व्यु० हह √ह बड √बद् ?)

हहहड़ना—स० (हहहह-अनु० दाब्द) ।

हधिया-ना—स० (हाप से नामधातु) ।

हवक-ना—घ० (हवक ?)

हर-ना—स० (<हरणं√ह हरणे) ।

हरमा-ना—घ० (<हर्षं √हर्ष) । मूर्धन्य प वा ख उपाहार भी होने के कारण हरसाना रूप भी ।

हन-ना—(हितना का रूपान्तर) । क्ति० घ० √हवस्-जाना, हिनाना <हामनं ।

- हलरा-ना—स० लहर का वर्ण विपर्यय हलराना-लहराना । हलर
हल+र से निकल सकता है । हलराना-हाथ पर या पालने
पर बच्चे को हिलाना ।
- हांफ-ना—घ० (हांफ-बाष्प ? अथवा हफ़हफ़ अन्तु० शब्द ।)
- हिचक-ना—घ० (हिचक<हिक्का) = हिचकी लेना ।
हिचकी । हिचकिचाना ।
- हिल-ना—घ० (√हिल् भावकरणे । हलनं ।)
क्रि० स० हिलाना । प्रे० हिलवाना ।
- हिलोर-ना—स० (हिलोर<हिल्लोर से ।)
- होंस-ना—घ० (<हेपनं √हेप् अव्यक्ते शब्दे-हिनहिनाना, दहाड़ना ।)
- हुमक-ना—घ० (हुमक ?) = पैर से जोर लगाना ।
- हुलस-ना—घ० (हुलास<हुलास<उल्लास । क्रि० स०-हुलसाना ।
- हूंक-ना—घ० (हूंक-हूंक । हूँ अन्तु० शब्द) = गाय की पीड़ा व्यक्त
करना ।
- हूक-ना—घ० (हू+क । कु+हूक ।) कूटकना क्रिया के कु के लोप से हूक
बना है क्या ? हूक-मन का दुःख ।
- हेर-ना—स० हेर खोजने के अर्थ में 'अहेर' के अ के लोप से बना जान
पड़ना है ।
- हेल-ना—स० (हेल<हेला श्रीडना) = पानी में घुसना ।
- हो-ना—घ० (हो<भू) । होनी ।
- हौरु-ना—घ० (हौं-हवन से कदाचित् निकला है । घौं के लप साम्प्र
पर हौंक । घौं-घूम-हौं-हवन से अथवा हवा से ?) = पंखे
में हवा कर भाग सुलगाना ।

संस्कृत धातुओं की हिन्दी में प्रयोग

प्रायः संस्कृत धातुओं का धातुरूप में हिन्दी में प्रयोग नहीं होता। प्रायः गद्य-लेखन में और बोलचाल में संस्कृत मंशाओं में—ना के योग से क्रिया नहीं बनायी जाती। पद्य-रचना में कभी-कभी ना के योग से संस्कृत शब्दों से क्रियाएँ बना ली जाती हैं। मोहना, त्यागना, पूजना आदि कुछ क्रियाएँ चलती हैं। प्रायः संस्कृत मंशाओं के बाद करना, पढ़ना, लगना, होना आदि सहायक क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं और तब उनका प्रयोग होता है। हिन्दी के ब्रजभाषा, अवधी आदि के पुराने कवियों ने संस्कृत शब्दों में हिन्दी के कालबोधक भवना भवसा बोधक प्रत्ययों के योग से संकड़ों ऐसी क्रियाओं का प्रयोग किया है। तुलसीदास के मानस के प्रारम्भिक अंश से ही नीचे कुछ ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

- बंदों—बंदी गुरु पद पदुम परागा ।
 पेलिय—भजन फल पेलिय ततकाला ।
 परिहरही—पर भकाज लागे तनु परिहरही ।
 प्रनवो—प्रति प्रनवो पृथुराज समाना ।
 विनवो—बहुरि सक्र सम विनवो तेही ।
 छमिहहि—छमिहहि सजन मोर डिठार्ह ।
 भाषा—भजन प्रभाउ भाँनि बहु भाषा ।
 बरनहि—बुध बरनहि हरि जस भम जानी ।
 अनुबूला—सो उमेम मोहि पर अनुबूला ।
 नषामी—रिपुसूदन पद कमल नषामी ।
 अनुभवहि—ब्रह्मगुणहि अनुभवहि अनूषा ।
 भवलोकि—मुनि भवलोकि मुचित चक्ष पाही ।
 सनमाने—ते भरनहि भेटे सनमाने ।
 प्रकासा—भवषपुरी यह चरित प्रकासा ।

गढ़ी बोली हिन्दी में बढ़ना हैं, पेलता हैं, परिहरना, प्रनयना, विनयना, शमना, भाषना, बणनते हैं, अनुबूना, अनुभवना, नषामि, भवनीयना, सम्माना, प्रशानना आदि का प्रयोग गद्य में नहीं होता और यह हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल नहीं है। विष्णु कृष्ण कवियों ने पद्य में कभी-कभी ऐसी क्रियाओं का

प्रयोग किया है। प्रिय प्रवास में यह प्रवृत्ति अधिक मात्रा में है। किन्तु श्री मैथिली शरण गुप्त, पन्त, निराला और बचन आदि प्रसिद्ध कवियों ने भी कहीं-कहीं ऐसे प्रयोग किये हैं। आधुनिक कवियों में ऐसे प्रयोग विरल हैं। विचारणीय है कि क्या ऐसी क्रियायें हिन्दी ले ले और अपनी क्रियाशक्ति में वृद्धि करे? पद्य में जब ऐसे प्रयोग चल पड़ते हैं और सह्य हो जाते हैं तो उसका प्रभाव गद्य पर भी पड़ सकता है। पिछले दशक में आंचलिक कथाकारों के प्रयोग से सँकड़ों क्रियायें जनपदी बोलियों से कथा-साहित्य में आयी हैं। इसी प्रकार कवियों के प्रभुत्व और प्रताप से कुछ संस्कृत संज्ञाओं से—ना के योग से अथवा अवस्था-बोधक प्रत्ययों के योग से नयी क्रियायें भी आयी हैं।

नीचे हम ऐसी क्रियाओं की एक सूची प्रस्तुत कर रहे हैं, जिनके—ना रहित अंश को धातु माना जा सकता है, क्योंकि इनसे हिन्दी में धातु का काम लिया जाता है और अनेक आधुनिक कवियों ने इनका धातुवत् प्रयोग भी किया है।^१

अधिकाना, अनुकूलना, अनुभवना, अभिसारना, अर्थना, अर्घाना, अव-लोकना, अवगाहना, अवरेखना, अवधारना, अवहेलना, अवरोधना, आराधना, आरम्भना, आरोपना, आलाप-ना, आलिंगना, आलोड़ना, आनन्दना, उच्चारना, जडारना, उद्घाटना, उपचारना, उन्मूलना, उल्लेखना, उल्लासना, उद्वासना, उदासना, कूजना, कोपना, ग्रसना, जल्पना, भंकार-ना, तपना, तर्कना, तर्जना, रथापना, दलना, दर्पना, दर्शना, दोहना, दीपना, द्रवना, निन्दना, निपीडना, निर्घाना, निवसना, निस्तारना, भाषना, भंडना, मापना, परिहारना, प्रकटना, प्रकाशना, प्रवारना, प्रतिपालना, प्रबोधना, वारना, विचरना, विचलना, विनाशना, विलम्बना, विलगाना, विदरना, विमोहना, विलोकना, विलोपना, विवाहना, विस्तारना, व्यापना, संकल्पना, संकोचना, संहारना, संचारना, संतापना, सन्तोषना, समर्पना, सवना, शापना, शिथिलाना, सूचना, शृंगारना, शोधना, शोभना, हुंकारना, होमना।

१. अवस्था बोधक प्रत्ययों से अभिप्राय है—ए, ओ, ऊँ, आ आदि चल् से चले, चली चली, चला आदि।

काल बोधक प्रत्यय है, था, गा।

संस्कृत धातुओं की हिन्दी में प्रयोग

प्रायः संस्कृत धातुओं का धातुरूप में हिन्दी में प्रयोग नहीं होता। प्रायः गद्य-लेखन में और बोलचाल में संस्कृत संज्ञाओं में-ना के योग से क्रिया नहीं बनायी जाती। पद्य-रचना में कभी-कभी ना के योग से संस्कृत शब्दों से क्रियाएँ बना ली जाती हैं। मोहना, त्यागना, पूजना आदि कुछ क्रियाएँ चलती हैं। प्रायः संस्कृत संज्ञाओं के वाद करना, पढ़ना, लगना, होना आदि सहायक क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं और तब उनका प्रयोग होता है। हिन्दी के व्रजभाषा, अवधी आदि के पुराने कवियों ने संस्कृत शब्दों में हिन्दी के कालबोधक अथवा अवस्था बोधक प्रत्ययों के योग से संकड़ों ऐसी क्रियाओं का प्रयोग किया है। तुलसीदास के मानस के आरम्भिक अंश से ही नीचे कुछ ऐसे उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

- बंदी—बंदी गुरु पद पद्म परागा ।
 देखिय—भजन फल देखिय ततकाला ।
 परिहरही—पर अकाज लागे तनु परिहरही ।
 प्रनवौ—प्रनि प्रनवौ पृथुराज समाना ।
 दिनवौ—बहुरि सक्र सम दिनवौ तेही ।
 छमिहहि—छमिहहि सजन मोर डिठाई ।
 भाषा—भजन प्रभाउ भाँति बहु भाषा ।
 वरनहि—बुध वरनहि हरि जस अस जानी ।
 अनुकूला—सो उमेस मोहि पर अनुकूला ।
 नमामी—रिपुसूदन पद कमल नमामी ।
 अनुभवहि—ब्रह्ममुखहि अनुभवहि अनुपा ।
 अवलोकि—मुनि अवलोकि मुचित चख चाही ।
 सनमाने—ते भरतहि भेटे सनमाने ।
 प्रकासा—अवधपुरी यह चरित प्रकासा ।

छड़ी बोली हिन्दी में बढ़ता है, देखता है, परिहरना, प्रनवना, दिनपना, क्षमना, भाषना, वर्णनते हैं, अनुकूलो, अनुभवना, नमामि, अवलोकना, सम्माना, प्रकाशना आदि का प्रयोग गद्य में नहीं होता और यह हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल नहीं है। किन्तु कुछ कवियों ने पद्य में कभी-कभी ऐसी क्रियाओं का

प्रयोग किया है। प्रिय प्रवास में यह प्रवृत्ति अधिक मात्रा में है। किन्तु श्री मैथिली शरण गुप्त, पन्त, निराला और वचन आदि प्रसिद्ध कवियों ने भी कही-कही ऐसे प्रयोग किये हैं। आधुनिक कवियों ने ऐसे प्रयोग विरल हैं। विचारणीय है कि क्या ऐसी क्रियाएँ हिन्दी ले ले और अपनी क्रियाशक्ति में वृद्धि करे? पद्य में जब ऐसे प्रयोग चल पड़ते हैं और सह्य हो जाते हैं तो उसका प्रभाव गद्य पर भी पड़ सकता है। पिछले दशक में आंचलिक कथाकारों के प्रयोग से संकड़ों क्रियाएँ जनपदी बोलियों से कथा-साहित्य में आयी हैं। इसी प्रकार कवियों के प्रभुत्व और प्रताप से कुछ संस्कृत सजाओ से-ना के योग से अवस्था-बोधक प्रत्ययों के योग से वनी क्रियाएँ भी आयी हैं।

नीचे हम ऐसी क्रियाओं की एक सूची प्रस्तुत कर रहे हैं, जिनके-ना रहित अंश को धातु माना जा सकता है, क्योंकि इनसे हिन्दी में धातु का काम लिया जाता है और अनेक आधुनिक कवियों ने इनका धातुवत् प्रयोग भी किया है।^१

अधिकाना, अनुकूलना, अनुभवना, अभिसारना, अर्थना, अर्पना, अव-लोकना, अवगाहना, अवरेखना, अवधारना, अवहेलना, अवरोधना, आराधना, आरम्भना, आरोपना, आलापना, आलिंगना, आलोचना, आनन्दना, उच्चारना, उद्धारना, उद्घाटना, उपचारना, उन्मूलना, उल्लेखना, उल्लासना, उद्वासना, उदासना, कूजना, कोपना, प्रसना, जल्पना, भंकारना, तपना, तर्कना, तर्जना, त्यागना, दलना, दर्पना, दर्शना, दोहना, दोषना, द्रवना, निन्दना, निपीडना, निर्घाता, निवसना, निस्तारना, भाषना, भडना, मापना, परिहारना, प्रकटना, प्रकाशना, प्रचारना, प्रतिपालना, प्रघोषना, वारना, विवरना, विचलना, विनाशना, विलम्बना, विलगाना, विद्वरना, विमोहना, विलोकना, विलोपना, विवाहना, विस्तारना, व्यापना, संकल्पना, संकोचना, संहरना, संचारना, संतापना, सन्तोषना, समर्पना, खवना, धापना, शिथिलाना, शूलना, शृंगारना, शोधना, शोभना, हुंकारना, होमना।

१. अवस्था बोधक प्रत्ययों से अभिप्राय है—ए, ओ, ऊँ, आ आदि चल् से चले, चली चलूँ, चला आदि।

काल बोधक प्रत्यय है, था, गा।

